

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: <b>MŰVÉSZETI ÉS KREATÍV IPARI ISMERETEK II. KEDD 10:00-12:50 M012 TEREM</b>				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. German Kinga egyetemi docens, german.kinga@gmail.com				
Kód: M-DM-302	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: bármelyik M.A. félév	Kredit: 4	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek. Tervező szakos mesterhallgatók felvehetik ES kódon kurzust. (Kurzusvezetői jóváhagyással) 4 fotó, 3 grafikus, 1-2 Média- designer, 1 építész, 1 formatervező/tárgyalkotó, 2 textil szakos hallgató A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük a kortárs egyetemes képzőművészet bemutatásának módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1) Áttekintő ismeretekkel rendelkezik a művészetek elméletéről, alapelveiről, történeti korszakairól és jelen irányzatairól 2) Szilárd teoretikus ismeretekkel rendelkezik a klasszikus modern és kortárs művészettörténetről 3) Referencia szintű ismeretekkel rendelkezik az alkotói folyamatokról és karrierlehetőségekről Képesség: 1) Képes művészeti koncepciók kialakítására vagy ezek értékelésére és menedzselésére 2) Hatékonyan elemez, kommunikál írásban, szóban, idegen nyelveken. 3) Komplex módon szemléli a művészeti színvonalat és a társadalmi fenntarthatóság kérdéseit a kortárs művészetben belül is. Attitűd 1) Szakismereteire építve elkötelezetten tudja képviselni a kortárs művészetek eredményeit 2) Kiforrott kritikai érzékkel viszonyul műalkotásokhoz, designtermékekhez 3) A hagyományos és új megközelítéseket hordozó programok iránt egyaránt nyitott. Autonómia: 1. Interdiszciplináris ismereteire alapozva képes felelősen és professzionálisan képviselni saját szakterülete álláspontjait. 2. Szintetizálóan lép fel a különböző kulturális területek céljainak érvényesítési folyamatában. 3. Felelősségteljesen fordul a társadalom szegmensei és speciális célcsoportjai fele, miközben tevékenységének intézményre gyakorolt hatásait is kontextusban látja.				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b> A kurzus előadásokból és gyakorlati részből áll. Amennyiben a járványhelyzet megengedi, konkrét kiállítás- projekteknél veszünk részt. Ilyenek: 1) <b>Én és a világom- Veled</b> (Mozgásjavító Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény/ EGYMI+ MOME+Millennium Háza). Megnyitó: május 19. 2) Közös kitalált kiállítás a <b>DEÁK 17</b> galériában. Megnyitó: 2022. október 13. (Designhét) 3) Készülő kiállítás kivitelezésében és ismertetésében aktív részvétel (Stefan Lengyel ösztöndíjasok kiállítása. Megnyitó: 2022. Július 12.)				
<b>A kurzus/feladat célja, eszközei, módszerei:</b> A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes képzőművészet bemutatásának módszereit. Fő cél, hogy a résztvevő menedzser és tervező szakos hallgatók partícipatív módon, kiállítások szervezésének módszertanát				

megismerjék, képesek legyenek a társadalmi felelősségvállalás, a kortárs design és a képzőművészet területein aktívan alakítani különböző projekteket. Kiállítókként és szervezőkként. A kurátori és művészi szempontokon túl, kitérünk egy korszerű kiállítás további fontos elemeire mint a keretprogramok szervezése, PR- és sajtómunka.

#### A kurzus során tárgyalt főbb témakörök

1. Fogyatékkal élők és ellátásuk- Látogatás a Városligetnél lévő mozgásjavító iskolában, gimnáziumban <https://www.mozgasjavito.hu/bemutakozas/mozgasjavito-2/>
2. A korszerű kiállítás-rendezés kihívásai, participatív attitűdök. German Kinga kurátori tevékenységével, hallgatók bevonásával megvalósult kiállításokról I.

Dátum	Kötelező szakirodalom, feladatok, határidők
febr. 8.	Külső helyszín: Mozsásjavító Mexikói út 59-60 és Millennium Háza
febr.15.	Témák megbeszélése; Részvétel <b>Vincze Zsuzsanna</b> előadásán: Új technológiák az oktatásban. Utána, 11:30 órától „Nem ismerem akadályt” előadáson részvétel
febr. 22.	Deák 17 ifjúsági galéria meglátogatása
márc. 1.	(én nem leszek jelen) Hallgatók külső helyszínen, szakkörökbe és rajzórába csatlakoznak be.
márc. 8.	részvétel az előadáson; Vendég: EJTECH
márc. 22.	részvétel az előadáson; <i>Hallgatók prezije választott művészeiről</i>
márc. 29.	részvétel az előadáson; <i>Hallgatói prezentációk választott művészeiről</i>
április 5.	hallgatói beszámoló a projekt- részeredményeikről. Jelen lesz még Földváry Piroska és művész
április 12.	Szakma zsűri előtt hallgatói projektprezentációk <i>Mozgásjavító</i> projekt (Veled) a Ligetben/Millennium Házában
április 19.	felvételi hete a MOME-n- ezért nincs óra
április 26.	Fogarasy Tomi Digital Didactis in Art Education és UX
május 3.	Fogarasy Tomival hallgatói kiselőadások választott képzőművészeiről

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:** Minden hallgatónak aktíva részt kell vennie a kiállítások tervezésében, kivitelezésében, kommunikálásában. Mérföldkő alapú tervezéssel, participatív módszertannal, csoportokban dolgozva, minden hallgató megismeri egy-egy készülő kiállítás feladatköreit. A *Veled* projekt kapcsán 2022. április 12. a hallgatók szakmai zsűri előtt prezentálják koncepcióikat. Altémák: Lépcsők és akadályok; Keveréklények a falakon avagy fantáziámban én is repülök; Kiegészítve vagy elrejtve avagy divat és protézis- identitások. A félév utolsó heteiben sor kerül a szeminárium résztvevőinek projektprezentációira. A projektprezentációk pedig a megvalósuló kiállításokhoz kötődnek. Minden tervező szakos hallgató alkotóként is részt vesz, vehet az egyes kiállításokon, de mindenki szorosan együttműködik a mozgásjavító iskola szakköreinek hallgatóival. Az installációk, alkotások, print anyagok költségeit a MOME és Millennium Háza fedezi.  
+ Egység: Április 26. és május 3. tréningre, közös tervezésre is sor kerül.

Értékelés: **minden hallgatónak prezentációt kell tartania az egyik kiállításprojektben vállalt szerepéről és részt kell vennie a DIDAE tréningen**

Az érdemjegy kiszámítása: A félévi jegy komponensei:

- aktív jelenlét 20%
- kiállítás-prezentáció 40 %
- projektprezentáció 40%

Értékelés:

85-100%: jeles

75-84%: jó

65-74%: közepes

55-64%: elégséges

0-54%: elégtelen

**Kötelező szakirodalom:**

- 1) German Kinga (szerk.): Fenntartható Identitások/Sustainable Identities. Velencei Képzőművészeti Biennále. Budapest 2015.  
<http://velenceibiennale.ludwigmuseum.hu/2015/sustainableidentities/catalogue/>
- 2) German Kinga: Inhalációs bódításhoz és fagyasztásos érzéstelenítésre  
<https://designisso.com/2021/05/17/inhalacios-boditashoz-es-fagyasztasos-erzestelenitesre-anthony-marchetti-paul-fotosorozatahoz/>
- 3) Szociálpedagógia folyóirat <https://szocialpedagogiafolyoirat.webnode.hu/kotetek/>
- 4) German Kinga, Lájér Vera (szerk.): Lükettetés. Szada 2007
- 5) German Kinga: A kortárs múzeumi interpretáció módszertana. In: Bereczki Iboly/Népešsy Noémi: Modern múzeumi interpretáció. (Múzeumi Iránytű 23). Szentendre 2020, 39-55.  
[https://mokk.skanken.hu/admin/data/file/20200525/muzir23\\_web.pdf](https://mokk.skanken.hu/admin/data/file/20200525/muzir23_web.pdf)
- 6) Johan Holten: Exhibiting the Exhibition. kiáll. kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Baden-Baden 2018. Hatje Cantz kiadó
- 7) Ruttkay Zsófia/ German Kinga: Digitális Múzeum. Szentendre 2017.  
[https://mokk.skanken.hu/admin/data/file/20200316/mi\\_12\\_digitalismuzeum\\_online\\_144dpi\\_2.pdf](https://mokk.skanken.hu/admin/data/file/20200316/mi_12_digitalismuzeum_online_144dpi_2.pdf)
- 8) Bódi Kinga interjúi és tanulmányai a Balkon művészeti folyóiratban a Velencei Képzőművészeti Biennáléről
- 9) Monográfiák a választott képzőművészeiről  
Ajánlott szakirodalom:
- 10) German Kinga: A magány vetületei. In: Art Magazin 2020 nyár  
[https://www.artmagazin.hu/index.php/articles/essze/a\\_magany\\_vetuletei\\_avagy\\_a\\_kint\\_es\\_bent\\_archivuma\\_megnyitobeszed](https://www.artmagazin.hu/index.php/articles/essze/a_magany_vetuletei_avagy_a_kint_es_bent_archivuma_megnyitobeszed)
- 11) May You Live in Interesting Times. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2019.
- 12) Viva Arte Viva. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence, 2017.
- 13) All The World's Futures. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2015.
- 14) Bojana Pejic (szerk.): Gender Check. Art and Theory in Eastern Europe. Kiáll. kat. MUMOK Wien 2010.

Egyéb információk: Tervező szakos hallgatók felvehetik ES kódon a kurzust. (Kurzuszvezetői jóváhagyással)

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: részleges beszámítás lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján