

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: A művészeti nevelés pedagógiai alapjai				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Pataky Gabriella PhD				
Kód: B-TK-201-1	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 2	Tanóraszám: 30 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: B-SZ-201-1	Típus: <b>szeminárium</b>	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. előfeltételek:	esetén sajátos
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei:  A tantárgy célja, hogy a tanári pálya iránt érdeklődő, különböző művészeti ágakat tanuló hallgatókkal megismertesse a legfontosabb pedagógia-elméleti kérdéseket, a tanítás/tanulás különböző formáit, a tanulást befolyásoló tényezőket, azt a társadalmi, szociális keretet, amelyben az oktatás folyik, a közoktatás és az alternatív pedagógia modelljei mentén is. A tantárgy elméleti alapokat nyújt a hatékony tanári munka gyakorlásához és a pedagógiai képességek fejlesztéséhez, különös tekintettel a megfelelő tanári viselkedés kialakítására és a megfelelő pedagógiai kommunikációra. Cél, hogy a hallgatók képet kapjanak a művészeti nevelés jelentőségéről, lehetégeiről, különböző formáiról a közoktatásban és a szakoktatásban egyaránt, hogy megismerjék szűkebb területük, a vizuális művészeti nevelés paradigmáit. Fontos, hogy az egy-egy szűkebb művészeti területtel foglalkozó hallgató tisztában legyen azzal, hogy saját területe (pl. a kerámia) hol helyezkedik el a vizuális kultúrán belül, hogy annak tanítása a sajátos szakmai ismereteken túl milyen általánosabb művészeti, pedagógiai fejlesztő hatással bír.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  Behatóan ismeri az egyes neveléstudományi nézőpontokat az oktatás/nevelés területén. Átfogó ismeretei vannak a vizuális nevelésről, a vizuális kommunikáció rendszeréről és annak pedagógiai aspektusairól.  Képesség:  Képes az egyes szakmai nézőpontok szintetizálására. Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben pedagógiai érvekre támaszkodva. Felismeri az oktatási/nevelési problémákat és képes azokhoz pedagógiai megoldásokat társítani. Hatékonyan, asszertíven kommunikál pedagógiai álláspontja melletti érvelés közben és felismeri az együttműködésben rejlő pedagógiai potenciált. A megismert elméleti és történeti szempontokat komplexen kezelve folyamatosan feldolgozza, megújítja tapasztalatait, kritikusan, analitikusan, holisztikusan.				

#### Attitűd:

Elkötelezett a nevelés/oktatás irányzatainak és szakirodalmának megismerése iránt. Érzékeny a társadalmi elvárások diktálta helyzetek feltárásában, törekszik az egyéni és a társadalmi igények összehangolására. Alkalmazkodik az online oktatás etikájához és etikettjéhez.

Autonómia és felelősségvállalás: Interdiszciplináris csoportban felelősen képviseli a tanulók érdekeit a pedagógiai folyamatokban. Pedagógiai elveit önismeretének tükrében alakítja ki. A problémákat az újítás/megújítás lehetséges kiindulópontjának tekinti. Kiaknázza a transzdiszciplináris tanulási/tanítási folyamatok felelős irányítását a nevelés érdekében. Saját értékrendszerét és interkulturális nyitottságát egyensúlyban kezeli.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák/  
tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

Az órák csütörtökönként 16.40-kor kezdődnek, de esetenként tömbösítve meghaladják a 90 perces időtartamot. Ezeket a hosszabb órákat előre egyeztetett időpontokban kompenzáljuk. (a kurzusmegbeszélés alkalmával rögzítve, február 10-én.) Ilyen alkalmak keretében teszünk látogatást alternatív iskolákba is, ezért a 12 téma csak iránymutatás, ezek a logisztikai szempontok szerint változhatnak.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák, melyek sorrendje a fentiek szerint változhat.

1. Előzmények új aspektusból: Pedagógus kompetenciák (elméleti és gyakorlati tudás)
2. Tanári és tanulói szerepek vizuális órán
3. A vizuális nevelés rendszere a vizuális kommunikációban
4. A rejtett tanterv
5. Kutatásmódszertan a vizuális művészetek pedagógiájában
6. Mérés és értékelés a vizuális nevelésben
7. Motiváció, hatékonyság
8. Kreativitás, tehetség, fejlesztés a vizuális nevelésben
9. Művészeti szakoktatás - művészeti nevelés a közoktatásban
10. A vizuális művészeti nevelés paradigmái: művészetre nevelés – művészettel nevelés
11. Vizuális nevelés és a művészeti nevelés viszonya, a vizuális nevelés formái
12. Reform és alternatív pedagógiai mozgalmak

#### Értékelés:

portfólió/folyamatos teljesítés részfeladatokkal az alábbiak szerint/PG  
(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények: konstruktív részvétel, elmélyült csoportmunka kiegyensúlyozott vállalásokkal és folyamatos teljesítéssel, a félév során, konzultációk nyomán eldöntött önálló projekt véghezvitele és bemutatása, az eredmények kipróbálása, a megállapodások szerinti határidők pontos betartása, reflexiók a személyes fejlődés mértékéről és minőségéről. A félév során a megismertek alkalmazásával egyéni és csoportos feladatok megoldásával alkalmazott tudást szerezve személyes projektfeladat prezentálása zárja a kurzust.

**Ez a kurzus egy ún. többkurzusú tárgy egyik része!**

**A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét rész-kurzusból érvényes, elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik.**

Részeredmények alapján kerül a végső értékelés a Neptunba a szorgalmi időszak utolsó órájáig.

Egy-egy egyéni téma kiválasztása közös pedagógiai kérdések alapján, közös neveléstudományi felvetések feltérképezéseként.

1. *Pillanatfelvétel* önálló pedagógiai aspektusból (az MA hallgatók az előző féléves témájukhoz kapcsolódóan.) Február 17-ig
2. *Mapping* március 30-ig
3. Önálló *vizuális esszé* a vizuális nevelés körülményeinek feltérképezésével. Április 31-ig

Értékelés módja és az érdemjegy kiszámítása: részfeladatok bemutatása a megfelelő minőségben és határidőre

Az értékelés szempontjai: a fenti követelmények tükrében.

**Kötelező irodalom:**

Bodóczy István(2003): Vizuális nevelés, MIE, Budapest.

**Ajánlott irodalom:**

Szabó László Tamás(1988): A rejtett tanterv. Magvető, Budapest.

Bálványos Huba (1988): Esztétika-művészeti ismeretek, esztétikai-művészeti nevelés

Tankönyv. Balassi Kiadó.

Bálványos Huba (2003)(szerk.): Látás és szemléltetés, szöveggyűjtemény, Vizuális kultúra IV. Balassi kiadó.

Falus Iván, szerk.(2005): Didaktika, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.

Falus Iván–Bátory Zoltán (2001)(szerk.): Tanulmányok a neveléstudomány köréből. Osiris Kiadó, Budapest.

Kozéki Béla (1980): A motiválás és a motiváció összefüggéseinek pedagógiai pszichológiai vizsgálata. Akadémia Kiadó, Budapest.

Trencsényi László (1988): Pedagógusszerepek az általános iskolában. Akadémia Kiadó, Budapest

Golnhofer Erzsébet – Nahalka István (2001)(szerk.): A pedagógusok pedagógiája. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.

Pléh Csaba–Síklaki István–Terestyéni Tamás (1997)(szerk.): Nyelv – kommunikáció – cselekvés. Osiris Kiadó. Budapest.

Dan Levy (2020): Zoom-tanterem - Módszertani kézikönyv a hatékony digitális oktatáshoz. Geopen. [kifu.gov.hu/sites/default/files/Zoom-tanterem.pdf](https://kifu.gov.hu/sites/default/files/Zoom-tanterem.pdf)

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: előzetes egyeztetés szerint.

