

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Filmvágás				
I.1.1 A kurzus oktatója, elérhetősége: Czako Judit				
Kód: M-AN-401 M-AN-201	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2., 4.	Kredit: 15	Tanóraszám: 26 Egyéni hallgatói munkaóra: 80
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A modul célja a hallgatók vágási ismereteinek, szoftverhasználati készségeinek és ritmusérzékének fejlesztése: a vágással kapcsolatos alapfogalmak tisztázása, a vágás technikai fázisainak ismertetése, a vágás alapvető funkcióinak és alkalmazási módjainak bemutatása, annak érdekében, hogy projektjeikben tudatosabban használják a filmvágás eszközeit, lehetőségeit.</p> <p>A kurzus során két bevezető alkalom elméletben és gyakorlati feladatokon keresztül mutatja be a hallgatóknak a zenére vágást, illetve a vágás szerepét a narratíva formálásában.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tervezési metodika (design thinking), innovációs módszerek, analitikus gondolkodás 2. Magas szintű szakelméleti tudás: filmtörténet, filmdramaturgia, filmelemzés 3. Produceri ismeretek: ismeri az animációs produkciók gazdasági kontextusa, szerzői jogi és etikai normáit 4. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók koncepciójának létrehozásához szükséges fejlesztési módszerekről, tartalomfejlesztési módszerekről (lásd: témakörök), azok alkalmazása saját önálló projektben 5. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók kivitelezéséhez szükséges technológiákról, az animációs produkciók a témaköröknél felsorolt részfolyamatairól (plánozás, storyboard, lay-out, animatic, previz, vágás), azok alkalmazása saját önálló projektben 6. Film és zene, animáció és hang, dialógfelvétel, szinkron, zörejezés, keverés 7. Látványtervezés (karakter-, figuratervezés, képi absztrakció) 8. szakelméleti tájékozottság tradicionális (Rövidfilm, absztrakt animáció, installáció, music video) és újabb keletű ill. emergens (AR, VR, 360 fokos fejlesztés, univerzum építés, interaktív tartalom) animációs formák, műfajok és platformok, valamint technológiák kérdéseiben - az elméleti tudás gyakorlati használata a kutatómunkában és projektfejlesztésben 9. kortárs hazai és nemzetközi animációs szakmai környezet és a zajló szakmai folyamatok ismerete, szaktörténeti kontextusba helyezése, ehhez kapcsolódóan saját tevékenység szakmai kontextusba helyezése 10. önálló szakmai program megfogalmazása, kapcsolódó projekt-koncepció kidolgozása és kivitelezése <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Önállóan képes projektek kialakítására, fejlesztésére és megvalósítására 2. képes prezentációk készítésére és előadására, képes a retorika, pitching eszközeit használni 3. képes kifinomult szakmai kommunikációra, vitára - szakmai kérdésekben árnyalt vélemény megfogalmazására, képviselésére, amellyel való érvelésre 4. képes a tervezési és gyártási munkafolyamatok hatékony menedzselésére 6. saját szakmai programot képes megfogalmazni, tágabb szakmai kontextusba helyezni <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szellemi szabadság, autenticitás, kísérletező és vállalkozó kedv az alkotótevékenységben 2. Törekvés eredeti, önazonos tartalmak létrehozására, szakmai kihívások újszerű megválaszolására 2. Aktivitás új mozgóképes-, animációs módszerek és technikák keresésében 3. Motiváltság saját munkák önmenedzselésében, valamint azok a külvilág felé való ismertetésében 4. Kiforrott kritikai érzék, valamint diszkurzív hozzáállás saját munkájához kapcsolódó szakmai területekkel 				

5. Erős igény a saját alkotótevékenység magas szintű minőség- és értékorientáltására
6. Nyitottság és tudatosság a szakma gyakorlati- és továbbképzési lehetőségeinek bővítésében

Autonómia és felelősségvállalás:

1. autonómia és önreflexivitás alkotói tevékenységben
2. Felelősségvállalás önálló kérdésfelvetéseinek szakmai megválaszolásában
3. Tudatos szerepvállalás az animációs projektekben szakmai képességek, habitusoknak megfelelően
4. Kezdeményező alkotó, aki a szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségéért, szakterülete értékeiért és etikai normáiért

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Filmvágás, zenére vágás, szoftverismeret, képi történetmesélés, egy jelenet vagy film ritmusának alakítása vágás eszközeivel a vágás szerepe a narratíva formálásában

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

A kurzus első két alkalma intenzív jelenlétet kíván: szakelméleti háttér megismerését követően helyben kell vágási gyakorlatokat megoldaniuk.

A további alkalmak egyéni tanrend szerinti, a hallgatók projektjeit támogató konzultációk.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kurzuson szerzett ismereteiket építsék be tervezői munkájukba, a film készítése során felmerülő vágási problémák felismerése, törekvés a filmvágás eszközeinek tudatos tervezésére és tudatos használatára.

A tanulás környezete: online/tantermi

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

Értékelés módja: gyakorlati demonstráció

Az értékelés szempontjai:

A gyakorlatokon való aktivitás, kreatív ötletek alkalmazása, megoldáskeresés. A feladatokban nyújtott teljesítmény. Szorgalom, fejlődés és tartalom.

Konzultációkon való aktív részvétel, a különböző részfeladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala.

Az érdemjegy kiszámítása: a **Diploma konzultáció illetve Animációs Produkció 2.** részjegyeként

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: