

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Animációs produkció 2. / Filmelemzés – kortárs film				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Keszthelyi Kinga, kingakeszthelyi@yahoo.com				
Kód: M-AN-201	Tantervi hely:	Javasolt félév:2	Kredit:15	Tanóraszám:18 Egyéni hallgatói munkaóra: 54
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen (1 fő)	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy a hallgatók az elmúlt évek filmművészetének kiemelkedő alkotásain keresztül átfogó tudást szerezzenek a különböző műfajok trendjeiről, problémafelvetéseiről és újításairól; a tárgyalt filmekben keresztül pedig fejlődjen (szóbeli és írásbeli) elemzőképességük, kritikai érzékük és filmes tájékozottságuk. A kurzus során egész estés animációs filmeket, animációs dokumentumfilmeket, animációs sorozatokat, dokumentumfilmeket és játékfilmeket elemzünk.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tervezési metodika (design thinking), innovációs módszerek, analitikus gondolkodás 2. Magas szintű szakelméleti tudás: filmtörténet, film dramaturgia, filmelemzés 3. Produceri ismeretek: ismeri az animációs produkciók gazdasági kontextusa, szerzői jogi és etikai normáit 4. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók koncepciójának létrehozásához szükséges fejlesztési módszerekről, tartalomfejlesztési módszerekről (lásd: témakörök), azok alkalmazása saját önálló projektben 5. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók kivitelezéséhez szükséges technológiákról, az animációs produkciók a témaköröknél felsorolt részfolyamatairól (plánolás, storyboard, lay-out, animatic, previz, vágás), azok alkalmazása saját önálló projektben 6. Film és zene, animáció és hang, dialógfelvétel, szinkron, zörejezés, keverés 7. Látványtervezés (karakter-, figuratervezés, képi absztrakció) 8. szakelméleti tájékozottság tradicionális (Rövidfilm, absztrakt animáció, installáció, music video) és újabb keletű ill. emergens (AR, VR, 360 fokos fejlesztés, univerzum építés, interaktív tartalom) animációs formák, műfajok és platformok, valamint technológiák kérdésében - az elméleti tudás gyakorlati használata a kutatómunkában és projektfejlesztésben 9. kortárs hazai és nemzetközi animációs szakmai környezet és a zajló szakmai folyamatok ismerete, szaktörténeti kontextusba helyezése, ehhez kapcsolódóan saját tevékenység szakmai kontextusba helyezése 10. önálló szakmai program megfogalmazása, kapcsolódó projekt-koncepció kidolgozása és kivitelezése Képesség: 1. Önállóan képes projektek kialakítására, fejlesztésére és megvalósítására 2. képes prezentációk készítésére és előadására, képes a retorika, pitching eszközeit használni 3. képes kifinomult szakmai kommunikációra, vitára - szakmai kérdésekben árnyalt vélemény megfogalmazására, képviselőre, amellyel való érvelésre 4. képes a tervezési és gyártási munkafolyamatok hatékony menedzselésére 6. saját szakmai programot képes megfogalmazni, tágabb szakmai kontextusba helyezni Attitűd: 1. Szellemi szabadság, autenticitás, kísérletező és vállalkozó kedv az alkotótevékenységben 2. Törekvés eredeti, önazonos tartalmak létrehozására, szakmai kihívások újszerű megválaszolására 3. Aktivitás új mozgóképes-, animációs módszerek és technikák keresésében 3. Motiváltság saját munkák önmenedzselésében, valamint azok a kívül világ felé való ismertetésében 4. Kiforrított kritikai érzék, valamint diszkurzív hozzáállás saját munkájához kapcsolódó szakmai területekkel 5. Erős igény a saját alkotótevékenység magas szintű minőség- és értékorientáltságára 6. Nyitottság és tudatosság a szakma gyakorlási- és továbbképzési lehetőségeinek bővítésében				
Autonómia és felelősségvállalás:				

1. autonómia és önreflexivitás alkotói tevékenységben
2. Felelősségvállalás önálló kérdésfelvetéseinek szakmai megválaszolásában
3. Tudatos szerepvállalás az animációs projektekből szakmai képességek, habitusoknak megfelelően
4. Kezdeményező alkotó, aki a szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségéért, szakterülete értékeiért és etikai normáiért

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus keretében a hallgatók az elemzett filmekben keresztül elsajátítják a kortárs filmművészet alkotásainak szakszerű elemzési szempontjait és módszereit. Ezért az elemzett filmek válogatásának egyik szempontja, hogy minél több friss és érvényes rendezői látásmódot, világlátást, témaválasztást ismerjenek meg lehetőleg olyan filmekben keresztül, amelyeket az elmúlt években mutattak be, vagy még nem kerültek magyar forgalmazásra. A kurzus fejleszti az önálló véleményformálás és megfogalmazás képességét, illetve arra törekszik, hogy a hallgatók a sokféle kortárs művészi szemléletet képesek legyenek beépíteni saját kreatív munkájukba. Az egyéni prezentációs gyakorlatok, az órán kívüli munka és az írásbeli feladatok a hallgatók önálló felkészülését, kritikai érzékét, elemzőképességét, szakmai tájékozottságát fejlesztik.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

Órarend szerint

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A kurzus során fontos elvárás, és az órarendi alkalmakon való részvétel felételle, hogy az okatató által választott filmeket a hallgatók a kurzus időpontja előtt egyénileg megtekintsék, és felkészülten érkezzenek az egyes alkalmakra.

Emellett aktívan vegyenek részt az órákon, illetve az órai és órán kívüli feladatokat magas szinten oldják meg.

A tanulás környezete: online/ tantermi

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

Filmek megtekintése.

Értékelés módja:

prezentáció, egyéni- és csoportmunka, írásbeli feladatok

Az értékelés szempontjai:

- feladatmegoldások minősége (Tartalom)
- aktív részvétel az órákon; feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása (Szorgalom)

Az érdemjegy kiszámítása: szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján, az Animációs Produkció II. részjegyeként

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Jonathan Rosenbaum: Goodbye Cinema, Hello Cinephilia, Film Culture in Transition (University of Chicago)

Press, 2010) – angol nyelven
David Bordwell: Elbeszélés a játékfilmben (Magyar Filmintézet, Budapest, 1996)

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: