

Kurzus címe:**MUGIKO - japán tér- és tárgytervezés az IKEBANA gyakorlatán keresztül****Kurzus oktatói:****Várhelyi Judit**, designszakember, ikebana művész

Várhelyi Judit két évtizedet élt Tokióban; először mint építész, később mint egyetemi oktató.

Az ikebana virágrendező művészetet japán hagyományoknak megfelelően egy mesteroktató mellett tanulta, kiállításokon vett részt és „ikkyu” (első osztályú) tanári diplomát szerzett.

Vendégelőadóként csatlakozik a kurzushoz egy hazai keramikus művész, illetve online kapcsolattal a japán esztétika egy szakértője (egyeztetés alatt) Tokióból.

Wada Tatsuya, product designer, Professor of Tama Art University, Tokio**Azby Brown**, architect, Part-time Professor, Dept. of Sculpture, Musashino Art University, Tokio**Manuel Tardits**, architect, Mikangumi, (Professor of Architecture Design at Meiji University, Tokio)**Andreas Riessland**, anthropologist, Professor, Nanzan University, Tokio**Kurzuskód:**

B-KH-201-DI-202202-14

M-KH-201-DI-202202-14

Kurzus leírása:

Miben rejlik a japán tárgy-és vizuális kultúra vonzóereje? Számomra a válasz a természetben gyökerező esztétikai érzék, a dinamikus kompozíciós elrendezés, az európai szemmel meghökkentő narratív struktúra és asszociációs háló, valamint az egyensúly megőrzésére törekvő tervezői magatartás. Remélem, hogy a kurzushét intenzív munkája bizonyítja ennek a megközelítésnek a kreatív alkalmazhatóságát az európai kultúrkörben.

A kurzus a japán Sogetsu Ikebana élő és mesterséges anyagokat ötvöző művészetére épít; ez léptékében a mikrotértől az installációs térig terjedhet. Az alkotás az anyagból és a térből bontakozik ki és

harmóniára, dinamikus egyensúlyra törekszik. Az egyensúly egyszerre fizikai és vizuális, szellemi és spirituális.

A pillanat művészetének is nevezett ikebana a természet közvetlen megtapasztalásából ered, kifejezi annak életenergiáját, esetlegességét, múltékonyságát. Nem az örökkévalóságnak szánt műalkotás, hanem a helynek és a pillanatnak készül. Ilyen értelemben rokonságban van a XX. század 'landart' irányzatával.

A kurzus keretében háromfős csoportok készítenek változó terű és léptékű kompozíciókat, öt esztétikai fogalomra összpontosítva.

- *yohaku*, a negatív tér
- *fukinsei*, aszimmetria
- *chowa*, dinamikus egyensúly
- *mugiko*, a szándékosság kerülése
- *mottainai*, takarékoság

A kurzusra BA és MA hallgatók egyaránt jelentkezhetnek rá. Design Intézet, Építész Intézet és Elméleti Intézet hallgatóiból egyenlő arányban.

Kurzusra való jelentkezés:

Létszám: 12 fő

Időpont: 2022. 01.31-02.04

Eredmények:

A résztvevők az alkotómunkán keresztül a kurzushét rövid időtartama alatt is elsajátítható tudást és alkotómunkájukban hasznosítható tapasztalatot nyernek.

A kurzus utolsó napján kiállítást rendezünk az elkészült munkákból.

Kurzus teljesítésének feltétele:

Aktív részvétel az előadásokon és a csoportmunkában.

A kurzus ajánlása:

Neked szól, ha

- érdekel egy távoli kultúra értékrendje, szépségideálja, gondolkodása,
- szereted az új, elméleti ismereteket egyből a gyakorlatban is kipróbálni,
- érdekelnek a véletlenül megbújó lehetőségek,
- szívesen kipróbálnád, hogyan lehet élő anyagokkal dolgozni.

Linkek:

<https://channel.louisiana.dk/video/kenya-hara-the-wisdom-behind-the-creation>

<https://design-anthology.com/story/kenya-hara-conversation>

https://issuu.com/birkhauser.ch/docs/pdf24_zusammengef_gt_8

<https://www.japanhouse.jp/en/stories/04-kome.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lhfs5Bscjvk>

<https://www.youtube.com/watch?v=QfgBFSXnd0E>

<https://www.youtube.com/watch?v=26vx3MepbUQ>

Olvasmányok:

Just Enough: Lessons in Living Green From Traditional Japan by **Azby Brown**

THE CARPENTER AND THE ARCHITECT by **Benoît Jacquet, Teruaki Matsuzaki, Manuel Tardits**