

**Kurzus címe:**



### **CULTURAL HERITAGE DIGITALIZATION /// DIGITÁLIS ADAPTÍV ÚJRAHASZNOSÍTÁS**

(Kép: Hercha Laura és Gyórfy Rachel, Teherelosztó ötletpályázat, 2020)

**Kurzus oktatói:**

Gyórfy Rachel, Dipl.-Ing. (Univ.), TU Graz és MOME

**Meghívott előadók:**

Dr. Berecki Zoltán, építész, kutató, Debreceni Egyetem

Sípos Máté, építész, épületdigitalizáció specialista, The Greypixel

Branczik Márta, művészettörténész, főmuzeológus, Kiscelli Múzeum

(További vendégelőadók egyeztetés alatt)

**Kurzus kód:**

M-KH-201-EP-202122-02-01

**Kurzus leírása:**

A jelenleg tudatosuló fenntarthatatlan fejlődéssel, túlfogyasztással és túltermeléssel kapcsolatos konzekvenciákat nemcsak az építőiparnak, de az építész szakmának is le kell vonnia. A nemrég elhunyt Virgil Abloh az építészek lehetséges radikálisan új magatartásformáját a *nem-építés*ben látta. Közép- és Kelet-Európában mégis egy ettől merően eltérő trend van kialakulóban: a rekonstruktivizmus. Ebben az irányzatban (mely talán több is mint építészet irányzat és inkább ösztársadalmi lenyomat) a zömével késő-modernista épületállomány elutasítása párosul retroaktív

újjá- vagy újra-építési lelkesedéssel, mely során köztes használatra vagy adaptív újrahaznosításra alkalmas épületek is bontásra kerülnek.

Így történt ez a Virág Csaba (IPARTERV) által tervezet Országos Villamos Teherelosztó épületével is, mely bontása 2020 júliusában kezdődött meg a Budai Várban.

A kurzus az Országos Villamos Teherelosztó épületének digitalizálásával és digitális adaptív újrafelhasználásával egy pilot-projekt kíván lenni, mely során éppen a digitalizálása által válhat a kollektív emlékezet részévé és - ha már a valóságban, anyagiségében megsemmisült, sőt előtte évekig használaton kívül állt - most nem csak a szakmai nyilvánosság számára válik hozzáférhetővé! Illetve, részeiben vagy akár egészeiben, is digitális újrafelhasználása, inspirációs forrásként kezelése nem csak új diskurzust generálhat a késő-modernista építészet vagy ipari-épületek kulturális örökségi értékéről, hanem az épület továbbra is "használatban" maradhat ezáltal.

**Építészeti Intézet MA hallgatók, Elméleti Intézet MA hallgatók, Média Intézet MA hallgatók.**

**Javasolt félév: MA**

**Kurzusra való jelentkezés:**

**Létszám: 20 fő**

**Időpont: MOME Kurzushét, 2022.01.31.-2022.02.04.**

**Eredmények:**

Meghívott előadók és szakemberek segítségével vizsgáljuk nem csak az épületdigitalizáció folyamatát, de bottom-up kulturális értékmegőrző projektek társadalmi hatásait is, mely során a Teherelosztó épülete kerül a középpontba: (digitálisan) szétszedjük, összerakjuk, elemeket kölcsönzünk belőle és teszünk hozzá, nem csak a szakmai közönség számára tesszük hozzáférhetővé, lehetséges új funkciót keresünk, NFT művészetet állítunk ki vagy bármilyen szabadon választott művészeti megközelítéssel reflektálunk történetére, csúfságára, szépségére, elutasítottságára, elismertségére, egyszóval a kollektív tudatban megőrzésre érdemes történetére.

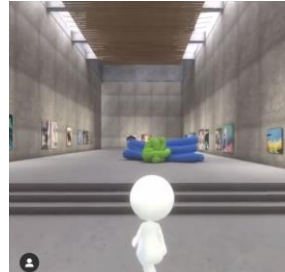
A kurzus célja egy kiállítás megvalósulása és az épület digitális modelljének hozzáférhetővé tétele.

**Kurzus teljesítésének feltétele:**

***(a kurzus kritériumtantárgy, nincs kreditértéke, aláírással zárul)***

### A kurzus ajánlása:

Neked szól ja érdekel a kortárs építészeti és városépítészeti trendek és folyamatok kritikus vizsgálata, a kulturális örökség fogalomköre, az épített környezet változás és formálása,, az intézményes keretek közötti vagy a bottom-up kezdeményezések értékmegőrzési törekvései és persze nem utolsó sorban



az épületdigitalizáció is!

(Ez utóbbi azonban nem kizáró ok)

### Linkek:

Jó gyakorlatnak bizonyulhat digitális terek hasznosítását illetően a berlini Galerie König privát képzőművészeti galéria 2021-es projektje, melynek kereten belül a galéria épületét (az önmagában is 'újrashasznosított' St. Agnes templom eredetileg szakrális épületét) oly módon digitalizálták, egy az online kiállításoknak biztosít teret és helyet és egy applikáción keresztül bejárható.

(Képek: 'The Artist is Online' digitális kiállítás, applikáción keresztüli látogatása, képek forrása: Anika Meier, Instagram @anika)

Illetve Dr. Bereczki Zoltán projektje, a Diósgyőri Vasgyári Kolónia 3D modellezése, melyről a kutató saját maga is be fog számolni és megosztja tapasztalatait.

<https://epiteszforum.hu/virtualis-ertekmentes-a-diosgyori-vasgyari-kolonia-3d-s-modellezese>

Érdeemes a Kiscelli Múzeum Virtuális Leletmentés projektjét is szemlézni, mely már elbontott vagy bontás-fenyegetett késő-modernista épületek muzeális archiválását (főként az épület és a belsőépítészet (!) fényképes dokumentációja és épületadatok gyűjtése) tűzte ki célul:

[http://kiscellimuzeum.hu/virtualis\\_leletmentes](http://kiscellimuzeum.hu/virtualis_leletmentes)

### Olvasmányok:

(Ajánlott, nem kötelező)

Virág Csaba: Országos villamos teherelosztó (OVT), Budapest, I. Magyar Építőművészet, 1979. 6. szám pp.22-23.

[http://kiscellimuzeum.hu/sites/default/files/pictures/virtualis\\_leletmentes/Tehereloszto/VIRAG\\_MENDELE\\_Magyar\\_%C3%89p%C3%ADt%C5%91m%C5%B1v%C3%A9szet\\_1979\\_6.pdf](http://kiscellimuzeum.hu/sites/default/files/pictures/virtualis_leletmentes/Tehereloszto/VIRAG_MENDELE_Magyar_%C3%89p%C3%ADt%C5%91m%C5%B1v%C3%A9szet_1979_6.pdf)

Mendele Ferenc írása az épületről. Magyar Építőművészet, 1979. 6. szám pp.24-27

[http://kiscellimuzeum.hu/sites/default/files/pictures/virtualis\\_leletmentes/Tehereloszto/VIRAG\\_MENDELE\\_Magyar\\_%C3%89p%C3%ADt%C5%91m%C5%B1v%C3%A9szet\\_1979\\_6.pdf](http://kiscellimuzeum.hu/sites/default/files/pictures/virtualis_leletmentes/Tehereloszto/VIRAG_MENDELE_Magyar_%C3%89p%C3%ADt%C5%91m%C5%B1v%C3%A9szet_1979_6.pdf)

Kovács Dániel (szerk.): Othernity. Reconditioning Our Modern Heritage. 17th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia - Hungarian Pavilion., Ludwig Museum, Budapest, 2021. (kiállítási katalógus)