



Kurzus címe:
**MOME építész témahét Pécsen, a Janus Pannonius
Múzeum szervezésében**

Kódok:
B-KH-201-EP-202122-02-02
M-KH-201-EP-202122-02-02

Kurzus oktatói:
Getto Tamás - MOME

Mendöl Zsuzsanna a JPM egykori munkatársa, szakterülete a Bauhaus és annak pécsi vonatkozásai. Meghatározó jelentőségű monográfiát írt a város modern arculatának alakulásában fontos szerepet játszó Forbát Alfrédról.

Kárpáti Gábor régész szakterülete a középkor, de jelentős római kori feltárásokat is vezetett főképp Pécsen: Sopianae városának kutatását ő kezdte el, . Pécs világörökségi helyszíneinek feltárója, Janus Pannonius sírjának a megtalálója.

Dr. Pilkhoffer Mónika a pécsi történeti építészet legjelesebb mai kutatója, számos kötete jelent meg a témában.

Getto Katalin esztéta, muzeológus, JPM.

Kárpáti Kata művészeti menedzser, muzeológus JPM

Kurzuskód:

Kurzus leírása:

Program:

1. Előadások, tanulmányi kirándulások Pécs és a régió épített örökségének témakörében

1.1 Vártúra (Márévár, Szászvár, Pécsvárad, ebéd a pécsváradai várban). Kárpáti Gábor, régész vezetésével

1.2 Pécsi városnézés (Ókeresztény sírkamrák, Dóm Kőtár, Székesegyház, Gázi Kászim pasa dzsámija)



1.3 Pécs építészete a 19-20. század fordulóján – Dr. Pilkhoffer Mónika egyetemi adjunktus, PTE-BTK Modernkori Történeti Tanszék.



1.4 A pécsi Bauhaus-örökség – Mendöl Zsuzsanna művészettörténész

1.5 A Budapesti Metropolitan Egyetem op art kollekciónak bemutatása – Remete Krisztina egyetemi docens, METU Divat-és Textiltervezés MA szakvezető

A METU hallgatói elmélyült kutatásokat folytattak az op art-kinetikus művészet 20. és 21. századi történetében, feltárva azokat az inspirációs forrásokat, amelyekre projektjeiket építették. Intuitív munkáikat a különféle médiumok közötti magas szintű, kreatív transzformáció jellemzi.

1.5. Az op art és a kinetikus képzőművészet építészeti aspektusai – Getto Katalin esztéta, muzeológus, JPM.

A Bauhaus holisztikus művészetfelfogásának örököseiként Victor Vasarely és a 20. század 2. felének op art-kinetikus alkotói mindannyian a képzőművészet és az architektúra integrációjában gondolkodtak. Elképzeléseiket és konkrét, megvalósult projektjeiket mutatja be az előadás.



1. Workshop

A workshop az áprilisban megvalósuló Vasarely ajándéka/Vasarely's Present című kiállításához kapcsolódik, melynek építészeti szekciójában a MOME MA képzés hallgatóinak féléves kurzusán született tervek szerepelnek majd.

A tervezési feladat a pécsi Múzeum utcában található, városi tulajdonú telekre elképzelt Vasarely-látogatóközpont megtervezése volt. A kurzus eredményeként a munkák elkészültek, a posztereket, maketteket és multimédiás anyagokat a JPM egyik időszakos kiállítótéréként működő Múzeum Galériában egyik felében fogjuk kiállítani. A Galéria másik felében a Budapesti Metropolitan Egyetem divat-és textiltervező hallgatóinak op art kollekciója (bábukon elhelyezett ruhák) kap helyet, az op art és a divat-design kapcsolatát bemutató történeti áttekintés mellett.

Kurzusra való jelentkezés: Szakfüggetlen, Ba /Ma

Létszám: min. 8 fő, max. 15 fő. Min. 2 fő Média design hallgató, min. 1 fő grafikus hallgató, min. 5 fő építész hallgató

Időpont: jan.31. – febr. 4.

Eredmények:

A workshopon részt vevő építészhallgatók 3 feladat közül választhatnak:

- 1. A divat-design kiállítás belsőépítészeti installációjának megtervezése.** A cél az, hogy a kinetikus művészetre jellemző fény-tér-szín problematika ismeretében (ehhez nyújt alapokat a témahét első felében elhangzó előadás) a hallgatók olyan téri környezetet tervezzenek a kiállított ruhadaraboknak, amely kiemeli azok karakterét, és átélhetővé teszi az építészeti, a képzőművészeti és a design összetartozásának gondolatát, az op art és a kinetizmus összművészeti irányultságát.
- 2. Fény-tér kapu: kültéri installáció megtervezése** – kapu a „Vasarely ajándéka” kiállításnak otthont adó Múzeum Galéria bejáratához. A feladat az op art-kinetikus művészet integratív felfogásának jegyében egy olyan, **az enteriőrt a külső térrel összekapcsoló kvázi-funkcionális installáció megtervezése**, amely a kinetikus

művészet fény-és térkísérleteinek szemléletét viszi tovább. Az installáció rendeltetése a kiállításhoz való felvezetés, ráhangolódás megteremtése az op art és a kinetikus művészet eszközeinek adaptációjával.

- 3. Beltéri fény-tér installáció.** A Vasarely ajándéka kiállítás fotóanyagához kapcsolódva kísérleti térinstalláció tervezése a MOME Fotóművészeti Intézet hallgatóival együttműködésben.

A fotóművész hallgatók szintén féléves kurzus keretében készítették el anyagaikat

A témahéten elkészített tervekkel válik teljessé a „Vasarely ajándéka” című ösztöndíjas kiállításhoz kapcsolódó projekt. Szándékaink szerint a képzőművészeti, építészet, fotó és design anyag a témahét során kidolgozásra kerülő tervekkel nyeri el végleges kereteit, és kerül az általunk elgondolt kontextusba.

Kurzus teljesítésének feltétele:

oltási igazolvány

A kurzus ajánlása:

Neked szól, ha szeretsz utazni, műemlékekkel és műtárgyakkal mélyebben megismerkedni és tágítani a tudásod és rálátásod a tanulmányaidhoz szorosan kapcsolódó más tudományterületekre.

Linkek:

Olvasmányok: