

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve:

Fotográfiai Specifikumok 1

Photographic Specifics 1

A kurzus oktatója/tutors:

Máté Gábor [mate@mome.hu](mailto:mate@mome.hu)

Oravecz István [oravecz@mome.hu](mailto:oravecz@mome.hu)

Usher Richard [usher@mome.hu](mailto:usher@mome.hu)

Kód: ER-PHOT-BA-202102-07	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 75 Egyéni hallgatói munkaóra: 75
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium /előadás/gyak orlat/konzultá ció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

The main goal of this course is to provide specific knowledge to the participants regarding the relations between the technical possibilities of photography and the meaning of pictures. The "Photographic specifics 1" course provides an insight into the special photographic lighting processes and methods used in various photographic situations.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- 1.) Ismeri az alkotói tevékenység alapjául szolgáló fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat, valamint a fotográfiai tevékenységek végzésének körülményeit.
- 2.) Megismerik a **különböző típusú fények** használatát. Tudják, milyen helyzetekben és hogyan lehet segítségükre képi üzeneteik megformálásában.
- 3.) Ismereteket ad át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről.

The participant of this course will...

- 1) be familiar with the photographic processes, materials, methods, technics and specific circumstances of photographics which form the basics of photography.
- 2) get to know the usage of different type of lights. The participant will know when and how the different lighting methods can aid forming the meaning of his/her pictures.
- 3) be provided with knowledge about the technical possibilities of photographic expression and the relationship between pictorial meaning.

Képesség:

- 1) A megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a különböző művészeti koncepciói kidolgozásánál.
- 2) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni.

3) Megismerik a különböző típusú műteremben előállítható fények és világító eszközök használatát.

4) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.

The participant of this course will...

1) be able to use his/her knowledge consciously when designing different artistic concepts.

2) obtain a high level personal knowledge supported by practical experiences regarding the different special processes of photography which he can also use confidently when implementing his/her own artistic ideas.

3) be able to support his/her opinion with professional arguments.

Main topics:

1) Lighting eras in this history of photography

2) The relations of lighting and psychology

3) The types and possibilities of various lighting tools

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus előadásokból, műtermi bemutatókból, valamint egyéni és csoportos konzultációkból áll.

A műtermi alkalmak keretén belül bemutatók, valamint közös és egyéni gyakorlati munkák zajlik a következő rendben:

1, 2 alkalom: tárgyak fotózása kemény fényben

3. alkalom: portré készítése kemény fényben

4, 5 alkalom: tárgyak fotózása lágy fényben

6. alkalom: portré készítése lágy fényben

A hallgatók tennivalói, feladatai: **Tasks:**

### **1. Kemény fények **Hard Light****

#### **1.1. Éjszaka. **Night****

Természetes, vagyis „talált” kemény fényekkel világított képek készítése. (Holdfény, utcalámpa, gyertya, stb)

taking photographs with using ambient light could be found naturally in the nighttime.

mennyiségi követelmény: minimum 2 db önálló kép vagy egy témáról minimum 3 képes

sorozat.

**Requirements: 2 individual photographs or series made of 3 photographs**

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

**Timing: 2 weeks**

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

**Deadline: indicated in Classroom**

## 1.2. Tárgyak kemény fényben **Objects in hard light**

Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell kemény fények használatával 1-1 **csendéletet** készíteni a T\_-208 műteremben.

**Taking photographs about 3 different material types (reflective, transparent, matt) objects in studio applying only artificial hard lights**

mennyiségi követelmény: 3 db jó minőségű kép 3 különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

**Requirements: 3 photographs**

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

**Time volume: 2 weeks**

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

**Deadline: indicated in Classroom**

## 1.3. Portré kemény fényben **Hard light portraits**

Portrét kell készíteni természetes (talált) vagy mesterségesen előállított kemény fények használatával.

**Making portraits with natural or artificial hard lights**

mennyiségi követelmény: 2 db portré

**Requirements: 2 portraits**

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

**Time volume: 2 weeks**

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

**Deadline: indicated in Classroom**

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

Technikai lehetőségek: Az 1.2 feladatot színes roll negatív filmre lehet elkészíteni.

A feladat megoldásához mindenki igényelhet a készlet erejéig 1 tekercs Kodak Ektar 120-as filmet.

**Colour 120 negative film is available to take photographs for the 1.2 task.**

Lehetőség van a műteremből vakukat bérelni.

**It is possible to rent flashes from the studio.**

## 2. Lágy fények **Soft Lights**

### 2.1. Szürkület. **Twilight**

Természetes, vagyis „talált” lágy fényekkel világított képek készítése. (Hajnal, szürkület, borult ég)

mennyiségi követelmény: 2 db önálló kép vagy egy témáról 3 képes sorozat.

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

**taking photographs using ambient softlight could be found in natural soft light situations. (cloudy weather, dawn, dusk etc.)**

**Requirements: 2 individual photographs or series made of 3 photographs**

**Timing: 2 weeks**

**Deadline: indicated in Classroom**

## 2.2. Tárgyak lágy fényben **Objects in soft light**

Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell lágy fények használatával 1-1 képet készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott lágy fényes világítási szituációban.

mennyiségi követelmény: 3 db jó minőségű kép különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

**Taking photographs about 3 different material type (reflective, transparent, matt) objects in studio applying only artificial soft lights**

**Requirements: 3 photographs**

**Time volume: 2 weeks**

**Deadline: indicated in Classroom**

## 2.3. Portré lágy fényben **Soft light portraits**

Portrékat kell készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott vagy talált (természetes) lágy fényes világítási szituációban.

mennyiségi követelmény: 2 db portré

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

**Making portraits with natural or artificial soft lights**

**Requirements: 2 photographs**

**Time volume: 2 weeks**

**Deadline: indicated in Classroom**

**technikai követelmények: 1 db kiállítási minőségű kép valamelyik kemény fényes feladatból, 1 db kiállítási kép valamelyik lágy fényes feladatból**

**technical requirements: 1 photograph printed in high end exhibition quality from Hard light topics and soft light topics.**

**képek elektronikus leadásának helye: classroom**

**images must be uploaded into classroom and archive folder**

**képek minősége:** jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítés.

**quality: jpeg 10 compression, shorter side 1200 pixel**

**quality and naming for archive:**

**naming:**

**name of author\_name of course\_number\_season**

**kovacskaroly\_photographicspecific\_01\_osz**

file extension: jpeg 12 compression

size: original size, shorter size minimum 2000pixel

A tanulás környezete: külső helyszínek, otthon tér, műterem T\_-208, fotólabor T\_206

Értékelés: Ötfokozatú osztályzat

Értékelés módja:

A kurzus oktatói a prezentációt, jpeg-ben küldött képeket, a prezentáción bemutatott képeket, a nyomtatott képek minőségét és a befektetett munkát értékelik a félév végi kiértékeléskor

evaluation: each teacher will mark individually each task

Az értékelés szempontjai:

A kiválasztott helyszínekhez, tárgyakhoz köthető tartalom és a kép elkészítésénél használt fény összefüggései, koherenciája.

Képek tartalomhoz illeszkedő minősége

Befektetett munka mennyisége

Az érdemjegy kiszámítása:

Minden részfeladatra ötfokozatú érdemjegyet kap, amelyek átlaga képezi a végleges osztályzatot.

Ajánlott irodalom **Bibliography:** Brassai: Éjszakai Párizs, Michael Séméniako: Nocturnes, Helmut Newton: Sleepless Nights, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, R. Avedon: Evidence 1944-1994, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, Sebastiao Salgado, Gaphis Photo Annual

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

előre egyeztetett időpontban kedden és szerda délután