## ***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Divat és textil design alapok 2. - KÖTŐ |
| --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):Szabó Zsuzsanna szabo.zsuzsanna@mome.huPataki Márta pataki.marta@mome.huNagy Erzsébet ernagy@mome.hu |
| Kód:B-TX-201-KÖTŐ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA1 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter | Kredit:20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96Egyéni hallgatói munkaóra:  |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: B-TX-101párhuzamosságok:az alábbi kurzusok valamelyike:* B-TX-201-DIVAT
* B-TX-201-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ

a fenti kurzus alapján a két számítógépes ismeretek kurzus valamelyike:* B-TX-201-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP
* B-TX-201-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP

és a következő kurzusok mindegyike:* B-TX-201-TEXTIL-ES-VISELETTÖRT
* B-TX-201-ÁBRÁZOLÁS
* B-TX-201-NÉPRAJZ
 |
| A kurzus célja és alapelvei: *“A Divat- és Textil Design alapok 2 tantárgy célja , hogy megismertesse és megalapozza a divat és textil különböző területeihez kötődő szakmai ismereteket és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való alkalmazására. “**(B-TX-201 tantárgy leírása)* |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: *“Ismeri a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.**Alapvető ismeretekkel rendelkezik a divat és textil felület, struktúra, minta és forma meghatározó kérdéseiről, módszereiről és eredményeiről. Ismeri az alapanyag - struktúra- forma viszonyát.**Ismeri a textil- és divattervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.**Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. Rajzi és grafikai ábrázolásmódjával alkalmas a szakmai koncepciók érthető és értelmező megjelenítésére.**Ismeri és megalapozza a képi ábrázolási ismereteket. Megismeri a képalkotási technikákat és eljárásokat a műtermi gyakorlat során.”**(B-TX-201 tantárgy leírása)*Képesség: *“Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.* *Ismeretei révén képes az adott alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni tervei megvalósításához.* *Tudását, intuícióját mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására.* *A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a tardícionális tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére.”**(B-TX-201 tantárgy leírása)*Attitűd: *“Elkötelezett saját szakterülete alapjainak ismerete iránt. Szakmai tevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.* *Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre terveket/alkotásokat vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.”**(B-TX-201 tantárgy leírása)*Autonómia és felelősségvállalás: *“Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.* *Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.*”*(B-TX-201 tantárgy leírása)* |
| A kurzus leírása:Ismerkedés a kötött anyag és formatervezés és kivitelezés alapproblémáival, szemléletével és tervezési metódusával. Adott, illetve új funkciókkal bővíteni a kötés, mint struktúraképzés spektrumát. Tradícionális struktúrák, minták megismerése, átértékelése, új kontextusba helyezése. Kísérletezés anyagtársításokkal, szabad formaképzésekkel. Műhelyismeretek és alap kötés-szerkezettan ismeretek elsajátítása.Rutinszerzés a kézi kötés gyakorlatában, kísérletezés új kötésmódokkal, struktúraképzéssel, formaalakítással, komponálással, színekkel, anyagtársításokkal.Gyakorlat elmélyítése a kötött struktúrák kialakításában, valamint a megfelelő fonalminőségek és szorosság kiválasztásában. Kísérletezés a színek komponálásával, a megfelelő arányok megtalálásával. A feladat fókuszában a kézi kötés, struktúraképzés, mintázás és annak tervezése áll. A kutatási témát, valamint az elkészült darabokat támassza alá egy értelmező rajzokkal, képekkel, kötésmintákkal és kísérletekkel teli sketch book.A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák: 1. A kézi kötés történetének megismerése
2. A meghatározott kézzel kötött tárgy elemzése és rekonstrukciója
3. Kötött kelme illetve tárgy rajzi ábrázolása, divatgrafikák/illusztrációk készítése
4. A kötés, mint struktúraképzés megismerése, bővítése új tartalmakkal
5. Modellezések: alapanyag modell, formamodell
6. A rekonstrukció és a leszűrt tanulságok alapján egy 3 darabos tárgycsoport tervezése, 1 darab tárgy kivitelezése kézi kötéssel.
7. Prezentációs ismeretek fejlesztése
8. Elemzés, kutatási dolgozat, műleírás készítésének gyakorlása.
 |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:1. Tervezési feladat - REKONSTRUKCIÓ - 2020.02.07. - 03.21. A megadott példák közül, egy szabadon választott, kézzel kötött tárgy tanulmányozása, elemzése.A tárgy korának, funkciójának, készítőjének elemzése. Amennyiben ismert, a tervező vagy a brand, annak bemutatása. Az adott időszak hasonló tárgyainak vizsgálata.A választott tárgy pontos, anyagszerű rajzi ábrázolása.A választott tárgy gyártási dokumentációjának elkészítése.A választott tárgy 1/1-es méretű papír makettjének/szabásmintájának elkészítése.A választott tárgy kötésmódjából mintalap készítése - 1 db 20 x 20 cm2. Tervezési feladat - KONSTRUKCIÓ - 2020.03.21. - 05.09.Rekonstruált tárgy újraértelmezése alapanyag-, lépték-, sűrűség-, vagy színváltással. Egyéni koncepció alapján egy 3 darabos tárgycsoport tervezése. A tervek alapján kísérletek (min. 4 db 10 x 10 cm) készítése különböző alapanyagokkal, struktúrákkal, léptékekkel, valamint 1 db klasszikus formavilágú tárgy kivitelezése.Tervek, terv variációk készítése szabadon választott technikával.a kiválasztott tárgy gyártási dokumentációjának, szabásmintájának elkészítése.1 db tárgy kivitelezése.Mindkét feladatrészt bemutató prezentáció készítése.FELKÉSZÜLÉSI HÉT - 2020.05.09-13. KIÉRTÉKELÉSI HÉT - 2022.05.16-20.A hallgatók tennivalói, feladatai:Szakirodalom és online-irodalom tanulmányozása, folyamatos otthoni munka ill. műhelymunka konzultációkkal.A hallgatóknak az aktuális tervezési folyamatot tantervi ütemezés szerinti időpontokban és tartalommal időszaki vázlattervi prezentációkon kell bemutatni. A hallgatók figyelmébe ajánljuk a vonatkozó szakkönyveket és folyóiratokat, a témához kapcsolódó online felületeket.A tárgyakat a hallgatók készítik el szakoktatói segítséggel.A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)Az órarendben meghatározott helyszínen konzultáció, ill. műhely- és otthoni munka. |
| Értékelés:(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)A félévi jegy komponensei: Értékelés:Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles1. feladat 10 % 81-90%: jó2. feladat 20 % 71-80%: közepesKreatív minőség 20 % 61-70%: elégségesVizuális színvonal 20 % 0-60%: elégtelenVizsgaprezentáció 20 % Értékelés a szemesztert záró prezentációk bemutatása alapján történik. Az 1. és 2. feladat osztályzatának egyszerű átlaga adja a végleges osztályzatot. Teljesítendő követelmények:A kísérletek és a végleges tárgy fotódokumentálása, felkészülés a vizsgaprezentációra. Prezentáció elkészítése és főpróbája.1. REKONSTRUKCIÓ - kutatási dolgozat (kb. 2500 karakter), sketch book, gyártási dokumentáció, rekonstruált kötésminta - 1 db 20 x 20 cm
2. KOSTRUKCIÓ - műleírás (kb. 2500 karakter), sketch book, tervezési dokumentáció, min. 4 db 10 x 10 cm kötés kísérlet, 1 db klasszikus formavilágú tárgy

A félév során tárgyalt egységek tapasztalatait egy dolgozatban foglaljátok össze!Formai követelmény: A4 formátum, ~2500 karakter szöveg + rajzok + képekPlakát: a féléves munkát dokumentáló, layoutnak megfelelő plakát leadása a Szakon, digitális formábanA kurzus teljesítésének feltétele a konzultációkon, az órarendben meghatározott kezdéskor való pontos megjelenés, a folyamatos, aktív részvétel, a feladat kiírásban szereplő tartalmi, esztétikai, minőségi és mennyiségi előírásoknak megfelelő munka elkészítése, bemutatása a kiértékelés során. A hiányzás az össz. óraszám 30%-át nem haladhatja meg. Ellenkező esetben a kurzus értékelésekor az ’Aláírás megtagadása’ státusz kerül rögzítésre.Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})A féléves tervezési munka bemutatása vetített prezentációban, műleírás. Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): A hallgatói munka megfelel-e a feladat kiírásnakA követelmény - darabszám/méret, stb -hiánytalan megléteA konzultációk látogatása és proaktív részvételA feladat megoldásának egyedisége, innovatív jellegeA szakmai tájékozottság |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): Ez a kurzus a B-TX-201, Divat és textil Kreáció tantárgy része, melyet a következők valamelyikével* B-TX-201-DIVAT
* B-TX-201-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ

Ennek a kurzusnak megfeleően a számítógépes ismeretek kurzusok valamelyikével:* B-TX-201-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP
* B-TX-201-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP

illetve az összes alábbi kurzussal együtt alkot:* B-TX-201-TEXTIL-ES-VISELETTÖRT
* B-TX-201-ÁBRÁZOLÁS
* B-TX-201-NÉPRAJZ

A kurzus három feladatból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő vagy Öltözékkiegészítő-Kötő szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet, illetve a VTextil- és viselettörténet, Számítógépes ismeretek, Néprajz és Ábrázolás kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. |
| Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom:- Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design,2018- Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011- Carol Brown: Knitwear Design- Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2013Heidi Grund-Thorpe: Kötés: alapismeretek, minták az egyszerűtől a bonyolultig, 1999 Sheila McGregor - Traditional Fair Isle Knitting (2003)- Rae Compton: Practical knitting, 1981- Britt-Marie Christoffersson: Pop Knitting: Bold Motifs Using Colo & Stitch- Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012- Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002- James Norbury: Traditional Knitting Patterns from Scandinavia, the British Isles, France, Italy and Other European Countries (Dover Knitting, Crochet, Tatting, Lace)Online:http://www.maglieriaitaliana.com/http://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.htmlhttp://feeltheyarn.it/ |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  |