## ***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Divat és textil design alapok 2. - DIVAT | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Nagy Adrien, [anagy@mome.hu](mailto:anagy@mome.hu), +36705801408 | | | | |
| Kód:  B-TX-201-DIVAT | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  BA1 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter | Kredit:  20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel: B-TX-101  párhuzamosságok:  az alábbi kurzusok valamelyike:   * B-TX-201-KÖTŐ * B-TX-201-MINTA * B-TX-201-SZÖVŐ   és a következő kurzusok mindegyike:   * B-TX-201-TEXTIL-ES-VISELETTÖRT * B-TX-201-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP * B-TX-201-ÁBRÁZOLÁS * B-TX-201-NÉPRAJZ | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *“A Divat- és Textil Design alapok 2 tantárgy célja , hogy megismertesse és megalapozza a divat és textil különböző területeihez kötődő szakmai ismereteket és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való alkalmazására. “*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“Ismeri a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.*  *Alapvető ismeretekkel rendelkezik a divat és textil felület, struktúra, minta és forma meghatározó kérdéseiről, módszereiről és eredményeiről. Ismeri az alapanyag - struktúra- forma viszonyát.*  *Ismeri a textil- és divattervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.*  *Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. Rajzi és grafikai ábrázolásmódjával alkalmas a szakmai koncepciók érthető és értelmező megjelenítésére.*  *Ismeri és megalapozza a képi ábrázolási ismereteket. Megismeri a képalkotási technikákat és eljárásokat a műtermi gyakorlat során.”*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.*  *Ismeretei révén képes az adott alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni tervei megvalósításához.*  *Tudását, intuícióját mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására.*  *A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a tardícionális tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére.”*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“Elkötelezett saját szakterülete alapjainak ismerete iránt. Szakmai tevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.*  *Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre terveket/alkotásokat vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.”*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.*  *Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.*”  *(B-TX-201 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  **REKONSTRUKCIÓ- KONSTRUKCIÓ**  **Rekonstrukció**: (időtartam: 4 hét)  Egy ikonikus ruhadarab minél pontosabb rekonstruálása (szabás és varrástechnológia különösen fontos)  (Az alapanyagok kiválasztása természetesen az elérhető hasonló minőségű anyagokból történik, ésszerű kereteken belül. Pl. nem kötelező 100% hernyóselyem alapanyagot, vagy gabardine-t használni)  Az alábbi ikonikus darabokból fogunk sorsolással választani:  -Yves Saint Laurent: Safari Shirt  -Balenciaga\_ Sack Dress 1957  -A 90-es évek flannel ingje  -Yves Saint Laurent: Mondrian Shift Dress 1965  -Mary Quant – Twiggy pink ruhája  -Pierre Cardin: Space Age Fashion 1960, oldalt lyukas ruha  -Issey Miyake Flying Saucer, SS 1994 -Courrèges, 1965 zöld ruha -Gaultier ruha 1987 tavasz/nyár  -Balenciaga: Menyasszonyi ruha (lehet a rövidebb verzió)1967k  -Madeleine Vionnet - estélyi ruha 1929  -Yohji Yamamoto: ruha 1993 ősz/tél  - Balenciaga: fekete ruha 1957    A fenti listán lévő összes öltözékhez tudok majd fotót küldeni, mert nem minden öltözéknek van konkrét neve, illetve vannak ugyanazon ruhadarabnak variációi is. Az eltérő variációk közül az egyszerűbb ajánlott, de egyeztetünk majd erről.  **Konstrukció**: (időtartam: 7 hét)  A félév második részében a rekonstruált darabot inspirációként használjuk. Megvizsgáljuk kik, hogyan dolgozták fel, gondolták tovább az adott ruhadarabot. Mennyire van jelen a kortárs divatban? Milyen asszociációk tartoznak hozzá? A tervezési munka tehát egy újabb gyűjtéssel indul, majd rajzi illetve térbeli sketch-eket, vázlatokat kell készíteni.  3db terv  1 db kivitelezett öltözék  tervek, makettek, sketchbook | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  A hallgatók tennivalói, feladatai:  lásd fent  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények:  Leadandó:  1 rekonstruált ruhadarab  3db terv  1 db kivitelezett öltözék  tervek, makettek, scetchbook  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  szóbeli prezentáció, kiállítás  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  precíz munka, a rekonstruált tárgy technológiai és szabászati megoldásainak egyezése az eredeti darabbal, a tervezési folyamat logikus felépítése, következetessége. Kreativitás, ötletesség, nagyvonalúság, formai bátorság. | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  Ez a kurzus a B-TX-201, Divat és textil design alapok 2. tantárgy része, melyet a következők valamelyikével   * B-TX-201-KÖTŐ * B-TX-201-MINTA * B-TX-201-SZÖVŐ   illetve az összes alábbi kurzussal együtt alkot:   * B-TX-201-TEXTIL-ES-VISELETTÖRT * B-TX-201-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP * B-TX-201-ÁBRÁZOLÁS * B-TX-201-NÉPRAJZ   A kurzus három feladatból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.  A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő, Divat-Szövő vagy Divat-Minta szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet, illetve a Textil és viselettörténet, Számítógépes ismeretek, Ábrázolás és Néprajz kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom:  A fenti ruhadarabok nem csak az interneten, de a könyvtár könyveiben, magazinjaiban is megtalálhatók. Ajánlott a könyvtárhasználat. Szándékosan nem írok pontos irodalmat, keresgéljetek, fedezzétek fel a könyvtárat. Mivel ikonikus, alap darabokról van szó, ezért a XX- század divatját feldolgozó könyvekkel érdemes kezdeni a munkát. | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |