

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Multimédia Előkészítő Stúdiók 4. / Kortárs médiaművészet				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Tasnádi József (email: tasnadij757@gmail.com)				
Kód: B-MD-401	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 4.	Kredit: 10	Tanóraszám: Heti 2 óra Egyéni hallgatói munkaóra: Heti 2 óra
Kapcsolt kódok:	Típus: Szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Multimédia Előkészítő Stúdiók 3.				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja a kortárs fogalom és az aktualitással való kapcsolatának lehető legkörültekintőbb tisztázása. A média/médium fogalmainak tárgyalása és vizsgálata. A kortárs művészeti szcéna realitásainak vizsgálata kortárs médiaművészeti példák bemutatása és elemzése által.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: - Alapvető ismeretekkel rendelkezik szakterülete gazdasági, pénzügyi, szerzői jogi és társadalmi normáiról, etikai szabályozásáról, valamint áttekintéssel bír a szakterületét érintő intézményrendszerrel. - Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.				
Képesség: - Kreatív, intuitív és analitikus alkotói módszereivel kilép a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.				
Attitűd: - Kritikai megértéssel viszonyul saját szakterületének történeti és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.				
Autonómia és felelősségvállalás: - Vezetett vagy felügyelt helyzetben a tervezési, alkotó folyamatot konzekvensen végigviszi, megérti az alapvető projektvezetői döntéseket és képes kreatív közreműködésre.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kortárs művészeti szcéna realitásai A kortárs fogalom tisztázása és az aktualitással való kapcsolata A média/médium fogalmainak tisztázása Kortárs médiaművészeti példák bemutatása és elemzése				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve): Előadások, szemináriumi beszélgetések A hallgatók tennivalói, feladatai: Az órákon való aktív részvétel, prezentációk összeállítása				

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Szoftveres és tervezési órák:

15 fő befogadására alkalmas sötétíthető terem, projektor (+ átalakítók min. HDMI és VGA), hangfal, terem adottságaitól függően vetítövásznon, elosztó (15 csatlakozási lehetőség), internet elérés, 14 fő részére számítógép hozzáférés

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Az előadások, illetve szemináriumok rendszeres látogatása, esszé megírása

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Esszé megírása

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

A feladat leírásában foglaltaknak való megfelelés. Az esszé tartalmi és stiláris minősége, strukturáltságának és rendszerezettségének foka.

Az érdemjegy kiszámítása:

Határidők betartása: maximum 10%

Átlátható munkafolyamat: maximum 10%

Gyakorlati feladatok elkészítése: maximum 30%

Az elkészült művek tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége: maximum 25%

91-100% = jeles (5)

81-90% = jó (4)

66-80% = közepes (3)

51-65% = elégséges (2)

0-50% = elégtelen (1)

A kurzus a *Multimédia Előkészítő Stúdiumok 4.* tárgy része. A kurzus tárgyon belüli értéke: 12%

Kötelező irodalom:

-

Ajánlott irodalom:

- Umberto Eco - A nyitott mű (Európa Könyvkiadó, Budapest, 1998)

- Erdély Miklós - Művészeti írások (Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1991)

- Vilém Flusser - A fotográfia filozófiája (Tartóshullám - Belvedere, ELTE BTK, Budapest, 1990)

- Vilém Flusser - Az írás (Balassi Kiadó - BAE Tartóshullám - Intermédia, Budapest, 1997)

- Witold Gombrowicz - Testamentum (Pesti Szalon Könyvkiadó, 1993)

- Boris Groys - Az utópia természetrajza (Kijarat Kiadó, Budapest, 1996)

- Hegyi Lóránd - Élmény és fikció (Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó, Pécs, 1991)

- Martin Heidegger - A műalkotás eredete (Európa Könyvkiadó, Budapest, 1998)

- 2014 - Megszületett-e már? (Kalligram Könyvkiadó, 1994)
- Lev Manovich - Posztmédiá esztétika – Krízisben a medium -
<http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=227> (KissPál Szabolcs fordítása)
- Friedrich Nietzsche - Az értékek átértékelése(Holnap Kiadó, 1994)
- Pernecky Géza - A korszak mint műalkotás(Corvina Kiadó, Budapest, 1988)
- A posztmodern (Gondolat, Budapest, 1992)
- A posztmodern állapot - Jürgen Habermas, Jean-Francois Lyotard, Richard Rorty (Századvég Kiadó, Budapest, 1993)
- Rakd sorba a gyöngyöket... - a Fluxus-jelenség (Kalligram Könyvkiadó, 1994)
- Sebők Zoltán - Művilág (Kijárat Kiadó, Budapest, 1996)
- Paul Virilio - A eltűnés esztétikája (Balassi Kiadó - BAE Tartóshullám , Budapest, 1992)

Egyéb információk:

-

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

-