

## KFI kurzustematika

1. Al a p a d a t ok	Kurzus neve: <b>Net Zero / Max profit - Fikciós tervezés</b> <span style="float: right;">2022 tavasz</span>				
	A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Naszádi Anna ( <a href="mailto:naszadi.anna@mome.hu">naszadi.anna@mome.hu</a> ), Húnfalvi András, ( <a href="mailto:hunfalvi.andras@mome.hu">hunfalvi.andras@mome.hu</a> ), Boros Judit <a href="mailto:Boros.Judit@phd.ceu.edu">Boros.Judit@phd.ceu.edu</a> ,				
	Kód:  B-KF-401-IK-212202-03  M-KF-301-IK-212202-03	Tantervi hely:	Javasolt félév: 1-5.	Kredit: 5	Tanóraszám: 48  Egyéni hallgatói munkaóra: 102
	Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e?  igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
<p>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</p> <p><i>A jelen kurzus, illetve az annak során végzett tevékenység az Egyetem 2021. szeptember 1-én hatályba lépett Szellemitulajdon-kezelési Szabályzat 6. § (1) bekezdésének hatálya alá esik, így a résztvevő hallgatók a Szabályzat 6. § (3) bekezdésének megfelelően szerződést kötnek az Egyetemmel többek között arról, hogy a kurzus során előállított szellemi alkotásaikkal kapcsolatos vagyoni jogok, felhasználási jogok átadásra kerülnek az Egyetem részére a hivatkozott szerződésben meghatározott feltételek szerint. Továbbá, a Hallgató a teljes kurzussal kapcsolatban teljeskörű titoktartásra kötelezett - különösen a kurzus tárgyával, a tevékenységgel és az elkészült alkotásokkal, munkákkal, egyéb eredményekkel, továbbá azok elkészítésének körülményeivel kapcsolatban - így azokról információt mással nem közölhet, nem publikálhat, nem hozhat nyilvánosságra, kivéve, ha a kurzus elvégzéséhez aláírt írásbeli szerződésben ettől eltérően rendelkeznek.</i></p> <p><i>Fentiek elfogadása a kurzus felvételének alapfeltétele. A „tárgyfelvétel” menüpont kiválasztásával a hallgató kijelenti, hogy tudomással bír ezekről a körülményekről és a vonatkozó szerződés megkötésében közreműködik.</i></p> <p><i>Szellemitulajdon-kezelési kérdésekkel kapcsolatban eligazítást adnak az IP Pont irodájának munkatársai az UP 415-ben vagy az <a href="mailto:ippont@mome.hu">ippont@mome.hu</a>-n.</i></p>					
2. C él m eg h at ár	<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus során megvizsgáljuk, hogy a tervezés hogyan alkalmazható kritika, spekuláció és hipotetizálás gyakorlatként, lehetséges jövőbeli szenáriókat bemutatva tervezői eszközök segítségével. Az első szakaszban a hallgatók új módszereket ismerhetnek meg a az őket körülvevő komplex rendszerekben rejlő lehetőségek azonosítására. A design fiction módszertani folyamat célja, hogy elgondolkodtató alternatívákat javasoljanak ezekre a vizsgált rendszerekre. A végeredményként létrehozott prototípus - kritikai eszközként - erről a gondolkodási folyamatról tesz majd tanúbizonyságot.</p> <p>A spekulatív tervezés lényegében a kérdéses eszköze. Célja tehát nem megvalósítható termék javaslatok tervezése, és nem is a témából következő</p>				

<p>ozás</p>	<p>kérdések megválaszolása. A létrejövő koncepciónak tükörként kell működnie, szemlélődést és vitát kezdeményezve arról a szerepről, amelyet a vizsgált környezeti és szociokulturális jelenség játszik vagy játszhat az életünkben.</p> <p>A kurzus két fő szakaszból áll: az elsőben jövő orientált narratív tervezési módszerek és jó példák megértésén keresztül segítjük a hallgatókat egy saját elképzelés kidolgozásában a jövő lehetséges alakulásáról. A második szakasz ezen hipotetikus jövőben létező diegetikus prototípusok létrehozására összpontosít. Minden létrejött prototípus egy egységes koncepcióra épülő kiállításon kerül bemutatásra.</p>
	<p><i>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</i>  <i>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)</i></p> <p>design kutatás, rendszerelvű tervezés, narratív tervezés és kommunikáció, vízió alkotás, csapatmunka, kreatív írás</p>
<p>3. Útvo n al</p>	<p><i>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</i></p> <p>A természeti környezetünk várható átalakulásának (+2,5°C) és az ezzel szoros összefüggésben történő gazdasági átalakulásnak a feldolgozása a közép-távoli jövőbe (+ 30 év) elképzelt fiktív termék- vagy szolgáltatás koncepciók tervezésén keresztül. A hallgatók a Net Zero célévébe ugranak, amikor már karbon kibocsátás nélkül kell profitot realizálni a gazdasági szereplőknek. Magyarország természeti adottságai a klímaváltozás következtében drasztikusan megváltoztak, ami természetesen komoly hatással volt a társadalmi és technológiai fejlődés irányára is... A két fős csapatoknak először választaniuk kell egy ma (2022-ben) sikeresen működő magyar céget/vállalkozást, majd elképzelni annak átalakult működését ebben az előre vetített 2050-es környezetben.</p> <p><i>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</i></p> <p><i>design fiction, design kutatás, narratív tervezés, történetvilág (storyworld)</i></p> <p><i>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</i></p> <p><i>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:</i></p> <p>Heti egy előadás az említett oktatókkal, illetve meghívott szakértőkkel, majd heti egy konzultáció IK kutatókkal, igény esetén szakértőkkel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bevezetés (1)</li> <li>- Szakértői előadások (1)</li> <li>- Scenárió workshop (1)</li> <li>- alternatív világ tervezése választott gazdasági szegmens köré (4)</li> <li>- diegetikus probe tervezés és modellezés (5)</li> </ul> <p><i>A hallgatók tennivalói, feladatai:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kötelezően választható irodalmi /filmes alkotások elolvasása/megtekintése</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rövid (1000-2000 karakter) írás a választott filmmel és a kurzus témájával kapcsolatban az első órára: Mi érdekli ebből a hallgatót?</li> <li>● Saját, (választott gazdasági szereplővel kapcsolatos) terület kutatása, a változás lehetőségeinek feltárása: komplex gondolkodást és kritikai szemléletet tanúsítva a megismert adatokkal és folyamatokkal kapcsolatban</li> <li>● Kreatív narratíva alkotás, mely magában foglalhat: kreatív írást, vázlatterveket bármilyen (indokolt) medium formájában</li> <li>● A narratíva ötletek értékelése és szelektálása rendszeres (rövid) prezentációk és konzultációk során</li> <li>● A jelen valóságból az alternatív jövőbe vezető fiktív történet kommunikálása vizuális és szöveges eszközökkel</li> <li>● Az alternatív "világ" vizsgált szeletét hatékonyan bemutató moodboard vagy concept art elkészítése</li> <li>● Az elképzelt jövőben egy olyan új termék vagy szolgáltatás koncepció tervezése, amely hihetően létezhetne a felvázolt alternatív világ részeként</li> <li>● "Worldhinting", a kitalált narratíva befogadását segítő apróbb vizuális, szöveges vagy más jellegű világdarabkák tervezése - <b>opcionális</b></li> <li>● Mesélő modell (diegetic probe) tervezése, ami a termék vagy szolgáltatás koncepció egy tárgyiasult részlete</li> <li>● A modell elkészítése választott eszközzel</li> <li>● Az adaptálódott vállalkozás új szolgáltatásának prezentálása előadás formájában</li> <li>●</li> </ul> <p><i>A tanulás környezete:</i> Az Innovációs Központ Coworking terében a 3.emeleten</p>
<p>4. Ér té ke lé s</p>	<p><i>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</i></p> <p><i>Teljesítendő követelmények:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Az alternatív világba vezető folyamat <b>(2022-2050 narratíva) szöveges és vizuális</b> bemutatása</li> <li>● A záróprezentációra el kell készülnie egy alternatív világban értelmezhető <b>vállalkozás koncepciónak</b>, amit a csapat vetített élő prezentációban ad elő.</li> <li>● valamint azt ezt szemléltető <b>diegetikus prototípusnak</b> választott eszközökkel megjelenítve.</li> <li>● minimum 2 db social media felületen megosztható kép, illetve szöveg</li> </ul> <p><i>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})</i></p> <p>A prezentáció és a leadott anyagok pontozásával.</p> <p><i>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A tervezőpáros milyen mélységben tárta fel a téma társadalmi, környezeti és gazdasági vonatkozásait?</li> <li>● A felvázolt narratíva <b>hihető</b> ugyanakkor <b>provokatív</b>, elgondolkodtató minősége</li> <li>● A narratíva bemutatásának vizuális minősége</li> <li>● Az alternatív világ bemutatásának részletessége és minősége</li> </ul>

- A 2050-re megtervezett “adaptálódott” vállalkozás ötlet eredetisége, illetve annak környezeti, társadalmi és gazdasági indokoltsága
- A diegetikus probe (mesélő modell) kidolgozásának részletessége, minősége
- A feladat megoldása milyen mértékben felel meg a feladatkiírásnak?
- A tervezési stúdium összképe – A koncepció bemutatása, annak vizuális és verbális kommunikációja, stb. – megfelelő-e?

*Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):*

A félévi jegy komponensei:

- |   |   |      |
|---|---|------|
| • | Aktivitás, jelenlét                           | 10 % |
| • | A koncepció minősége                          | 40 % |
| • | Történetmesélés vizuális és szöveges eszközei | 20 % |
| • | Prezentációk minősége                         | 20 % |

Értékelés:

91-100%: jeles

81-90%: jó

71-80%: közepes

61-70%: elégséges

*Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:*

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

*Kötelezően választani kell egy klímaválsággal foglalkozó filmet, az alábbiak a mi ajánlásaink:*

- The Human Element (2019)
- Before the Flood (2016)
- 2040 (2019)
- Food Inc. (2008)
- David Attenborough: A Life on Our Planet (2020)
- No Impact Man (2009)
- The Day After Tomorrow (2004) - játékfilm
- Kicsinyítés (2017) - játékfilm
- Black Mirror - ‘Hated In the Nation’

VAGY

*Kötelezően választani kell egy spekulatív irodalmi (eco sci-fi) művet, az alábbiak a mi ajánlásaink:*

- **Andy Weir:** A marsi (Mentőexpedíció)
- **Philip K. Dick:** Álmodnak-e az androidok elektronikus bábákkal?
- **Frank Herbert:** A Dűne

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Zágoni Balázs:</b> A Gömb</li> <li>● <b>Margaret Atwood:</b> Guvat és Gazella</li> <li>● <b>Emmi Itäranta:</b> A teamesternő könyve</li> <li>● <b>Barbara Kingsolver:</b> Flight Behavior</li> <li>● <b>Ray Bradbury:</b> Az illusztrált ember - rövidebb művek, egy novella elég</li> <li>● <b>Ted Chiang:</b> Kilégzés és más novellák - rövidebb művek, egy novella elég</li> </ul> <p>+ <a href="#">az új IPCC report</a> áttanulmányozása is ajánlott</p>
	<p><i>Egyéb információk:</i></p> <p>A kurzust klímavédelmi szakértő bevonásával tartjuk, aki kezdetben előadással majd folyamatos konzultációval segíti a hallgatók munkáját.</p> <p><b>Barcza Dániel DLA habil.</b> - meghívott előadó</p> <p><b>Boros Judit</b> - CEU PHD, a Naturvation EU projekt kutatója</p> <p>Amennyiben távoktatási rendszerben lennénk kénytelenek folytatni a kurzust, az órarendi időszámban Zoom előadást/konzultációt tartunk. A konzultációkon a MURAL appot használjuk</p>
	<p><i>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Csütörtök délután, MOME UP 314</i></p>