

KFI kurzustematika sablon

<p>■</p> <p>Alapadatok</p>	<p>■ Kurzus neve: FRUSKA_ mobile builder kit</p>					
	<p>■ A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):</p> <p>■ Csernák Janka- +36 30 5089087, csernak.janka@mome.hu;</p> <p>■ Szerencsés Rita- +36 70 3987475, szerencses.rita@mome.hu</p>					
	<p>Kód:</p> <p>B-KF-401-IK-212202-04</p> <p>M-KF-301-IK-212202-04</p>	<p>Tantervi hely:</p>	<p>Javasolt félév:</p> <p>2021-22/II.</p>	<p>Kredit: 5</p>	<p>Tanóraszám: 48-60</p> <p>Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102</p>	
	<p>Kapcsolt kódok:</p>	<p>Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.)</p>	<p>Szab.vál-ként felvehető-e? Igen</p>	<p>Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:</p>		
<p>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):</p> <p>A kurzus továbbfejlesztése a 2020/2021 őszi félévében megtartott FRUSKA szociális design kurzusnak így azok a hallgatók, akik ezeket teljesítették, a kurzus felvétele során előnyt élveznek.</p> <p>A kurzusnak nincs egyéb előfeltétele.</p>						
<p>2. Cél</p>	<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)</p> <p>A társadalmasítás a MOME oktatásának egyik alapvető pillére. Az Innovációs Központ Social Design HUB-jának missziója, hogy kutatásaik során valós, a szélesebb társadalomban hasznosuló megoldásokat dolgozzon ki. A FRUSKA- Designműhely lányoknak a HUB egyik kiemelt projektje.</p> <p>A design műhelyként és közösségi térként működő Műhely a design folyamat gyakorlati aspektusaira fókuszálva kreatív tanulást, közös alkotást tesz lehetővé olyanok fiatal lányok (10-18) számára, akiknek ez máskülönben nem adott.</p> <p>A FRUSKA kiemelt figyelmet fordít a különböző technológiákkal történő kísérletezésre, a design innovációra, a kézzel fogható megoldások létrehozására és a társadalmi párbeszéd elősegítésére. Emellett fontos az interszekcionális szemlélet és a női készségfejlesztés megvalósítása a folyamat során.</p> <p>A kurzus célja, hogy a hallgatók számára tapasztalat alapú kutatási és tanulási helyzeteket teremtsen, miközben valós helyzetekben valós kihívásokra keresnek válaszokat. A hallgatók csoportokra osztva ismernek meg és próbálnak ki kutatási eszközöket, elemzik a begyűjtött adatokat, majd bevonó tervezési gyakorlatokat alkalmazva reagálnak a megismert helyzetekre.</p>					

A hallgatók olyan konkrét kutatás-hangsúlyos tervezési folyamatokban vesznek részt, melyeknek fókuszában elsősorban a választott célcsoport vizsgálata, és a közösen tervezett tárgyak létrejöttének módszertana és pedagógiája áll. Emellett a hallgatók lehetőséget kapnak a folyamatok közösségre gyakorolt hatásának megfigyelésére és a hatásmérés konkrét módszertanának mélyebb megismerésére.

A kurzus során a hallgatók csoportokra osztva ismerkednek meg a kvalitatív kutatás széles körben alkalmazott módszereivel. Az adekvát módon kiválasztott módszereket alkalmazva adatokat gyűjtenek, melyeket kiértékelés után rendszereznek és dokumentálnak. Ezek alapján a célcsoport bevonásával olyan KIT-eket (egyszerű, alap szerszámkészlettel összeállítható tárgyakat) fejlesztenek, melyek a jövőben a FRUSKA workshop-programjába kerülve a résztvevők tanulási folyamatát alapozzák meg. A tervezési folyamat során a hallgatók a résztvevőkkel közösen igényfelmérést végeznek, co-design folyamat során megtervezik a KIT-eket, és a tárgy összeállításának megtervezésére, illetve a kapcsolódó tanulási folyamatokra is figyelmet fordítanak. A folyamatban hangsúlyos szerepet kap a prototipizálás, tesztelés, mint a kutatási fázis visszaellenőrzése. Ezzel párhuzamosan a hatásmérés során a hallgatók vizsgálják a résztvevők kiinduló és projektzáró attitűdjét, a folyamat- és workshop tervezés menetét, illetve a kimenet hatását a résztvevőkre, illetve olyan megoldásokat, játékos eszközöket fejlesztenek, amelyek során a hatásvizsgálat még pontosabban tud illeszkedni a tervezői és co-design folyamatokban.

A KFI kurzus keretei között cél, hogy a hallgatók:

- megismerkedjenek a szociális design alapvető elméleti és módszertani kérdéseivel,
- valamint gyakorlatot szerezzenek a design kutatási módszereinek alkalmazásában,
- a kutatás során gyűjtött adatokat megfelelően rendszerezni értékelni, és dokumentálni tudják,
- mely alapján adaptálható megoldásokat, koncepciókat fejlesszenek, amelyeket eltérő kontextusban, pl. más helyszíneken, speciális közösségek bevonásával, egyéb diszciplínák fókuszba helyezésével, hosszú távon pedig akár nemzetközi szinten is értelmezhető eredmények létrehozása a cél.
- csoport alapú oktatás az IKT módszerek használatával
- megismerkedjenek a design tevékenységek hatásmérési lehetőségeivel és erre új megoldásokat fejlesszenek a design eszköztárát felhasználva
- piaci alapú tervezői tudást szerezzenek valós erőforrásokra alapozva és külsős partnerekkel történő együttműködésben jártasságot szerezzenek

A KFI kurzus alapelvei:

- A kurzus során a FRUSKA Műhellyel összefüggésben folyik majd az oktatás, melynek célja, hogy a hallgatók nem csupán elméleti hanem gyakorlati tapasztalatot is szerezzenek a szociális designról

	<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>(a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A kurzus eredményeként a hallgatók képessé válnak a közösségre építő szociális design alapú beavatkozás tervezésére, a kontextus feltérképezésére, kutatására, kapcsolódó kurrens szakirodalom értelmezésére és felhasználására a kurzus során valamint a design alapú fejlesztés megvalósítására. • A kurzuson részt vevő hallgatók elsősorban elemző, kutató, emellett tervező, projekt lebonyolítási és prezentációs képességeiket fejleszti. • A szociális design egy szerteágazó tevékenység-együttest fog át, ebből kifolyólag a kurzus folyamán a hallgatóknak rálátásuk lesz a szociális design projektek tervezésére, megvalósulásának folyamatára, hatásvizsgálatára valamint elsajátíthatják a szociális design alapú, innovatív fejlesztéshez szükséges kompetenciákat.
<p>3. Ú tv o n al</p>	<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A kurzus során a hallgatók, csoportbontásban szociális design kutatási és fejlesztési projekteken dolgoznak a FRUSKA Designműhellyel és résztvevőivel együttműködve.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A hallgatók elsajátítják a szociális design kutatás alapvető módszereit és eszköztárát, • Megismerkednek a szociális design gondolkodás logikájával, • Megismerkednek a szociális design projektek megvalósításának technikáival (Human Centered Design), • Feltérképezik a szakterület jógyakorlatait és kritikai aspektusait • Megismerik a hatásmérés fontosságát és vizsgálati módjait <p>Témák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Termékfejlesztés • Szociális design • Hatásvizsgálat
	<p>A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:</p> <p>A kurzus során a 2019/2020 tavaszi-őszi félévekben elkezdett együttműködések, projektek továbbfejlesztése zajlik majd, melynek során KFI módszertanok közül alkalmazásra kerül:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a szociális design kutatás és fejlesztés eszköztára, • kutatási kollaborációs módszerek IKT eszközök használatával a Human Centered Design megközelítésével • ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek szociális design eszköztárát alkalmazva

- termékfejlesztési módszerek
 - Immersion: elmélyedés a helyi közegben,
 - Peer-to-peer módszerek alkalmazása
 - Tapasztalat alapú tanulás és alkotás
 - Co-design a termékfejlesztésben
- Human Centered Design alapú tesztelési, fejlesztési és validációs módszerek
- a közösségi kvalitatív kutatás módszertana, interjú készítés, kvalitatív módszertani elemzések

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A kurzust 2 tanár együttműködésével valósítjuk meg

- Csernák Janka kutató
- Szerencsés Rita kutató

Mindezzel az együttműködéssel biztosítani tudjuk a különböző tudásokból eredő szinergiákat. A 2 oktató így a bevonáson alapuló tervezési folyamatok gyakorlati és elméleti eszköztárát, valamint a véghezvitt folyamatok hatásának vizsgálatát is elérhetővé teszi a hallgatók számára.

- A hallgatók interdiszciplináris csapatokban végzik a munkát, szakmai mentoruk felügyelete mellett. A kurzus 3 szakaszra osztható:
 - kutatási modul (kötelező irodalom és előadások formájában történő tudásátadás, terepmunka, kutatási módszerek megismerése és kipróbálása)
 - fejlesztési modul (a kutatásra alapozva gazdasági, társadalmi és ökológiai szempontból is fenntartható, életképes, megvalósítható és a FRUSKA Designműhely számára értékes design alapú eredmények fejlesztése)
 - megvalósítási lehetőségek kidolgozása, a folyamat vizsgálata

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A hallgatóknak kötelező jelleggel látogatniuk kell a kurzus óráit
- Az órai munkára és a kihelyezett programokra otthoni felkészülést megvalósítják
- A Field Lab típusú kihelyezett oktatási helyszínen meg kell jelenniük, ahol partícipatív, szociális design módszereket alkalmazó tervezői válaszokat, workshop- helyzeteket kell megvalósítaniuk a FRUSKA résztvevőkkel közösen. (Ezek a helyzetek időnként órai időkereten is túlnyúlnak majd, a célcsoport szükségleteit tekintve véve.)
- Ezen túlmenően a hallgatóknak vállalniuk kell a kötelező irodalom megismerését, a kutatási és fejlesztési feladatok ellátását, melyeket hétről-hétre kapnak meg és szükséges teljesíteniük
- Valamint a kiértékelésre készített prezentáció és modellek, prototípusok elkészítését, bemutatását.

	<p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online stb.)</p> <p>A KFI kurzus a MOME campusán, esetleg online környezetben, néhány alkalommal külső helyszínen zajlik majd.</p>
<p>4. Ér té k el és</p>	<p>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <p>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})</p> <p>A kurzus eredményeként a hallgatói csoportok által létrehozott design kutatások és design alapú fejlesztési koncepciók, javaslatok valamint prototípusok valósulnak meg azzal a kitételrel, hogy mind a kutatás, mind a fejlesztési folyamat szorosan épül az eddig lezajlott kutatással és fejlesztéssel és olyan megoldások kifejtését várjuk el a hallgatóktól, amelyek gazdasági, társadalmi és ökológiai fenntarthatósági szempontoknak megfelelnek.</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Időközi vizuális és szóbeli prezentációk (1. kutatás, 2. fejlesztés), ● Workshopok a partnerekkel (gyakorlati demonstráció), ● Szemeszter végi kiértékelésen bemutatott prezentáció <p>Az értékelés során figyelembe vesszük a fent leírt kutatási, fejlesztési folyamatok során elért részeredményeket (időközi prezentáció formájában)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Egyéni tanári értékelési szempontok: ● Szerencsés Rita: kvalitatív kutatási módszerek alkalmazása, hatásvizsgálati szempontok beépülése ● Csernák Janka: kutatói szempontok érvényesülése a gyakorlatban, tervezői szempontok alkalmazása egy újszerű helyzetben, interdiszciplináris tervezői attitűd
	<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <p>A kurzus eredményeként a hallgatói csoportok által létrehozott design kutatások és koncepciók, javaslatok, valamint prototípusok valósulnak meg.</p> <p>A számonkérés formája: szemeszter végén szóbeli prezentáció, workshopokon való részvétel és beadandó projektdokumentáció</p> <p>Értékelés módja:</p> <p>Az érdemjegy a következő részeredményekből áll össze:</p> <p>1/3 rész - órai aktivitás értékelése</p>

1/3 rész - csoportos tervezési feladat egyéni munkarészének értékelése

1/3 rész - csoportos tervezési feladat szóbeli prezentációjának értékelése

Értékelési szempontok:

A 4-3-2 osztályzatok a skála két végpontja (5-1) közötti elhelyezkedésre utalnak. A végleges jegy a részosztályzatok átlagából adódik.

- csoportmunka és együttműködési készség más diszciplínákkal

5- Az adott közösséggel és a többi szakággal hatékonyan működik együtt, megvalósítja a kétirányú tudástranszfert, a közösségtől bejövő információt valóban meghallgatja és megérti, a hallgatói csapaton belül egyenletes teljesítményt nyújt, és egyenlő részt vállal a közös feladatokból. Minden diszciplínára és együttműködőre tekintettel lévő válaszokat dolgoz ki.

1- Teljesítménye a csapaton belül egyenetlen, vagy nem értékelhető, a közösségből bejövő információkat nem, vagy felületesen fogadja be és dolgozza fel, válaszai nem veszik tekintetbe az együttműködő felek érdekeit, sajátosságait.

- saját diszciplínában tanúsított kompetencia

5- A problémát pontosan felméri, melyekre így valós, működő designválaszokat ad.

1- A tanult módszereket sikertelenül alkalmazza, a probléma felmérését leegyszerűsítően, empátia nélkül végzi el, nem képes reflektálni a saját munkafolyamatára.

- kezdeményezőkézség, aktivitás

5- Csapaton belül és a kurzus egészét tekintve is proaktív, képes önállóan feladatot vállalni, akár más diszciplína munkafolyamatába is bekapcsolódni (interdiszciplináris munka). Feladatait önállóan elvégzi, a visszajelzéseket átszűri és beépíti a tervezés folyamatába, munkájában képes az önreflexióra.

1- Csapaton belül és a közösségi helyzetekben passzív, nem keresi aktívan a megoldást, nem képes valós válaszokkal szolgálni a kutatás és tervezés során felmerülő nehézségeket.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges
- részleges beszámítás/elismerés lehetséges
- nincs lehetőség elismerésre/beszámításra

	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Módszertan - kutatás</p> <ul style="list-style-type: none">● Clifford Geertz: Sűrű leírás – Út a kultúra értelmező elméletéhez és „A bennszülöttek szemszögéből” : Az antropológiai megértés természetéről, in Niedermüller Péter szerk.: Az értelmezés hatalma. Budapest, Századvég, 170-216. Pp. <p>Szociális Design Módszertanok</p> <ul style="list-style-type: none">● Development, Impact & You. Practical tools to trigger & support social innovation. (2013) NESTA Foundation.● The Field Guide to Human-Centered Design by IDEO.org. (2015) https://www.ideo.com/post/design-kit● Buchanan, R., <i>Human Dignity and Human Rights: Thoughts on the Principles of Human-Centered Design</i>, Design Issues, Vol. 17, No. 3 (Summer, 2001), MIT Press, pp. 35-39 <p>Szociális design</p> <ul style="list-style-type: none">● Polak, Paul: <i>Out of Poverty, What Works When Traditional Approaches Fail</i>, Berrett-Koehler Publishers, San Francisco, USA, 2008 p. 24-25.● Brown, T., és Martin, L. Roger: <i>Design for Action</i>. in: <i>Harvard Business Review</i>. 2015/9.● Margolin, V., Margolin, S. (2002). A "Social Model" of Design: Issues of Practice and Research. <i>Design Issues</i>, Vol. 18, No. 4., pp. 24-30. The MIT Press. <p>Felhőgyár Módszer - MOME Szociális Design</p> <ul style="list-style-type: none">● Barcza, D., Fehér, B., <i>Felhőgyár - egy szociális design ABC</i>, MOME, 2016, www.socialdesignabc.mome.hu● Hermanus, L, Cambell, A., Designers Build a Cloudfactory to Rethink Design for Resilience https://rethink.earth/designers-build-a-cloudfactory-to-rethink-design-for-resilience/ <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none">● Papanek, Victor J.: <i>Design for the Real World</i>. 1963. Stockholm.● Brown, T. és Wyatt, J., <i>Design Thinking for Social Innovation</i>. in: <i>Stanford Social Innovation Review</i>. 2010/4

	<ul style="list-style-type: none"> ● Csíkszentmihályi Mihály: Kreativitás, a flow és a felfedezés, avagy a találékonyosság pszichológiája, Akadémiai Kiadó 2008 ● Shapiro, C. / Varian, H. (1998), Information Rules. A Strategic Guide to the Network Economy. Boston: Harvard Business School Press. ● Amatullo, V. M. (2015) Design Attitude and Social Innovation: Empirical Studies of the Return on Design. ● Design Works, An Open Book on Designing Labour. 2017. Social Label Publication. ● Kimbell, Lucy és Joe Julier: The Social Design Methods Menu (2012). ● Horváth D., Mitev Ariel (2015): Alternatív kvalitatív kutatási kézikönyv. Alinea Kiadó, Budapest.
	Egyéb információk:
	Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: