

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve:

Fotográfiai Specifikumok 1

A kurzus oktatói, elérhetőségei:

Máté Gábor mate@mome.hu

Oravecz István oravecz@mome.hu

Usher Richard usher@mome.hu

Kód: B-FT-203	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: 75 Egyéni hallgatói munkaóra: 75
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/k onzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei:

A program célja, hogy ismereteket adjon át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről. A Fotográfia Specifikumok 1 betekintést ad a különböző típusú fotográfiai helyzetekben alkalmazott speciális, fotográfiai **megvilágítási** eljárásokba, módszerekbe.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

- 1.) Ismeri az alkotói tevékenység alapjául szolgáló fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat, valamint a fotográfiai tevékenységek végzésének körülményeit.
- 2.) Megismerik a **különböző típusú fények** használatát. Tudják, milyen helyzetekben és hogyan lehet segítségükre képi üzeneteik megformálásában.
- 3.) Ismereteket ad át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről.

Képesség:

- 1) A megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a különböző művészeti koncepciói kidolgozásánál.
- 2) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni.
- 3) Megismerik a különböző típusú műteremben előállítható fények és világító eszközök használatát.
- 4) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.

Attitűd:

- 1) Kreatívan és kísérletező módon viszonyul az alkotás folyamatához.
- 2) Gondosan kezeli a műtermi eszközöket.

Autonómia és felelősségvállalás:

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:
Kemény és lágy fények alkalmazása a fotográfiában.
Világítási korszakok a fotográfia történetében
A fény és a pszichológia összefüggései
Világítási eszközök típusai, lehetőségei

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus előadásokból, műtermi bemutatókból, valamint egyéni és csoportos konzultációkból áll.

A műtermi alkalmak keretén belül bemutatók, valamint közös és egyéni gyakorlati munka zajlik a következő rendben:

- 1, 2 alkalom: tárgyak fotózása kemény fényben
3. alkalom: portré készítése kemény fényben
- 4, 5 alkalom: tárgyak fotózása lágy fényben
6. alkalom: portré készítése lágy fényben

A hallgatók tennivalói, feladatai:

1.Kemény fények

1.1. Éjszaka.

Természetes, vagyis „talált” kemény fényekkel világított képek készítése. (Holdfény, utcalámpa, gyertya, stb)

mennyiségi követelmény: minimum 2 db önálló kép vagy egy témáról minimum 3 képes sorozat.

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

1.2. Tárgyak kemény fényben

Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell kemény fények használatával 1-1 **csendéletet** készíteni a T_-208 műteremben.

mennyiségi követelmény: 3 db jó minőségű kép 3 különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

1.3. Portré kemény fényben

Portrét kell készíteni természetes (talált) vagy mesterségesen előállított kemény fények használatával.

mennyiségi követelmény: 2 db portré

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

Technikai lehetőségek: Az 1.2 feladatot színes roll negatív filmre lehet elkészíteni.

A feladat megoldásához mindenki igényelhet a készlet erejéig 1 tekercs Kodak Ektar 120-as filmet.

Lehetőség van a műteremből vakukat bérelni.

2. Lágy fények

2.1. Szürkület.

Természetes, vagyis „talált” lágy fényekkel világított képek készítése. (Hajnal, szürkület, borult ég)

mennyiségi követelmény: 2 db önálló kép vagy egy témáról 3 képes sorozat.

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

2.2. Tárgyak lágy fényben

Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell lágy fények használatával 1-1 képet készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott lágy fényes világítási szituációban.

mennyiségi követelmény: 3 db jó minőségű kép különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

2.3. Portré lágy fényben

Portrékat kell készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott vagy talált (természetes) lágy fényes világítási szituációban.

mennyiségi követelmény: 2 db portré

feladat megoldására szánt idő: 2 hét

leadási határidő: Classroomban jelzett időpont

Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.

technikai követelmények: 1 db kiállítási minőségű kép valamelyik kemény fényes feladatból, 1 db kiállítási kép valamelyik lágy fényes feladatból

képek elektronikus leadásának helye: classroom

képek minősége: jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítés.

Archív feltöltés:

1. A kiértékelésen bemutatott prezentációs pdf feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, év, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, és idén tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_2022_tavas

file kiterjesztés: pdf

2. A kiértékelésen bemutatott képek feltöltésének módja:

file elnevezés:

szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak

Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infinity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:

kovacskaroly_lennivagytenni_01_tavas

file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés

file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 2000pixel

A tanulás környezete: külső helyszínek, otthon tér, műterem T_-208, fotólabor T_206

Értékelés: Ötfokozatú osztályzat

Értékelés módja:

A kurzus oktatói a prezentációt, jpeg-ben küldött képeket, a prezentáción bemutatott képeket, a nyomtatott képek minőségét és a befektetett munkát értékelik a félév végi kiértékeléskor

Az értékelés szempontjai:

A kiválasztott helyszínekhez, tárgyakhoz köthető tartalom és a kép elkészítésénél használt fény összefüggései, koherenciája.
Képek tartalomhoz illeszkedő minősége
Befektetett munka mennyisége

Az érdemjegy kiszámítása:

Minden részfeladatra ötfokozatú érdemjegyet kap, amelyek átlaga képezi a végleges osztályzatot.

Ajánlott irodalom: Brassai: Éjszakai Párizs, Michael Séméniako: Nocturnes, Helmut Newton: Sleepless Nights, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, R. Avedon: Evidence 1944-1994, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, Sebastiao Salgado, Graphis Photo Annual

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

előre egyeztetett időpontban kedden és szerda délután