## 

## Kurzusleírás (tematika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Experimentális alapok | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Koós Pál - pkoos@mome.hu  Vető Péter – vetopet@mome.hu  Wunderlich Péter (óraadó) | | | | |
| B-FR-201 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): | Kredit: 5 | Tanóraszám:  Egyéni hallgatói munkaóra: 36 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  A megelőző szemeszterben zajló Designszolfézs kurzus sikeres teljesítése. | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A tantárgy célja a formatervezői szakmai alapok, valamint az experimentális tervezői attitűd elsajátítása. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:   Ismeri a design és formatervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.2. Érti a tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját tervezői munkájában.3. Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat.4. Tájékozott a design és formatervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban.5. Figyelme kiterjed a designhoz és formatervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.  Képesség:   Általános ötletfejlesztési elveket adaptál design-specifikus problémák megoldására. 2. Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza a tervek és koncepciók fejlesztésére és alkalmazására. 3. Releváns adatokat gyűjt, majd azokat elemzi és interpretálja a tervezői koncepciók fejlesztéséhez.4. A design és formatervezés gyakorlása során tudatos és kreatív munkát végez.5. Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.  Attitűd:  Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.2. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.  Autonómia és felelősségvállalás:  Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.2. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti.3. A kutatást felügyelettel végzi. Tudományos kutatások és saját, a design és formatervezés területén végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  Téma: „Olló másképp”  A cél olyan objekt létrehozása, amely konkrét funkcióval bír, s melynek funkciója az olló funkcióját helyettesíti.  A tervezési folyamat első lépései megkülönböztetett hangsúlyt kapnak: kutatás,  információszerzés, a tervezési szempontok kialakítása.  Az első szakaszban a hallgatók kutatást végeznek és értelmezik a feladatot, a konzultációk során történő diskurzus keretin belül meghatározzák a játék fogalmát, mely lehet direkt, illetve elvont is; feltárják a témához köthető élményeket, példákat, illetve a témával kapcsolatos lehetőségeket.  A kutatási szakaszban a hallgatók körbejárják a designnal kapcsolatos  formai irányokat, lehetőségeket, tekintve, hogy a kurzus fontos része a tárgy esztétikai megjelenése. | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  A formatervezési folyamat felépítése, a tervezési szempontok fontosságának és  hierarchiájának megismerése, a feladat alapos előkészítésének jelentősége. Szintén  fontos lesz ennek a teljes tervezési folyamat bemutatása.  A feladatmegoldás során a hallgatók egy olyan tárgyat terveznek, melyek egészen új  megközelítésből, egészen új konstrukciós, anyagtársítási, használati és formai  elképzelések felhasználásával próbál választ adni a tervezés során felmerülő  konstrukciós, statikai, formai, funkcionális és ergonómiai kérdésekre. A tervezett tárgyal  szemben alapelvárás, hogy mefeleljen a feladat értelmezésének és minél  ötletesebb, látványosabb legyen.  Fontos, hogy a tervezett tárgy kreatívan igyekezzen újat mutatni a felelhető  megoldásokhoz képest. Ebből következően megkerülhetetlen a szó értelmezése, a  fogalom újraértelmezése, a meglévő példák, analógiák megismerése, elemzése. A cél  olyan tervek létrehozása, melyek egészen új formai és ésszerű használati ötleteket  mutatnak be, a lehető legegyszerűbben előállíthatóak. (Az elmúlt évekhez hasonlóan a  nemzetközi szintű szakmai figyelemfelkeltés.) A formák és anyagminőségek  jelentéstartalmának személyre szabása is izgalmas kutatási terep lesz.  A konkrét tervezési munkát egy komplex információgyűjtő és elemző szakasz előzi meg,  melynek tapasztalatainak összegzéseként történik meg a hallgatónként változó  működési elvű, funkciójú és formavilágú tervezési irányok kiválasztása. Ezután alakul ki  az a szempontrendszer, mely alapján elindulhat a tervek pontosítása és végleges,  működőképes tárgyak létrehozása illetve a szükséges dokumentációk létrehozása.  A hallgató az eddigi tapasztalatara támaszkodva felépíti a tervezési folyamatot a tervezési szempontok hierarchiájának figyelembevételével, a feladat során felmerülő kérdésekben felelősen dönt és azokra racionális válaszokat ad.  A formák és anyagminőségek jelentéstartalmának személyre szabása is izgalmas kutatási terep lesz. A munka során forrásként, inspirációként fontos szerephez jut a kutatás eredményeinek elemzése (formaalkotás).  A konkrét tervezési munkát egy komplex információgyűjtő és elemző szakasz előzi meg, melynek tapasztalatainak összegzéseként hallgatónként különböző tervezési irányok jönnek létre.  Ezután alakul ki az a szempontrendszer, mely alapján elindulhat a tervek pontosítása és végleges,működőképes tárgyak létrehozása illetve a szükséges dokumentációk létrehozása.  A terveknek a következőket kell figyelembe vennie:  - a koncepció maximálisan illeszkedjen a feladat célkitűzéseihez  - a funkcionális, ergonómiai szempontokhoz  - a forma sugallja a használati funkciót, emellett nyújtson esztétikai élményt  - legyen átgondolt az anyag és felületválasztás, a konstrukció és a csomópontok  valamint a színhasználat  - legyen látványos, egyszerű, frappáns  - keresse új szempontok, ötletek (ezek lehetnek formaiak, anyaghasználatbeliek,  konstrukcióbeliek vagy funkcionálisak) beépítésének lehetőségeit  - legyen jól dokumentált a tervezési folyama  Dokumentáció:  Rajzi:  - a tervezés menetét bemutató, dokumentáló vázlatok, rajzok  tetszőleges méretben és mennyiségben  Gépi:  - műszaki dokumentáció (mühelymunkát elősegítő kiviteli terv)  - a designtörténeti előadás prezentációja 1920x1080 fekvő PDF  - a projekt végső prezentációja  - valósághű, fotorealisztikus renderek  - működése  - sketchek  - printelt anyag, amelyen a végső tárgy bemutatása történik  - 3db fekvő A3, mely a prezentáció során egymás alá lesz felhelyezve.  Modellek:  - a tervezés menetét, a terv fejlődését, a különböző ötleteket  bemutató modellvázlatok tetszőleges mennyiségben, egy hétköznapi háztartásban fellelhető anyagokból (papír, fa, lágyanyag,egyszerű elektronikai megoldások, elemes LED, stb.  - a végleges tervet bemutató 1/1-es működő modell modell  Videó:  - Egy rövid 40-60 másodperces film a saját terv bemutatására és egy  2-2,5 perces film az évfolyam összes tervének bemutatására (ez útóbbi a kiértékelések után)  Prezentció:  - maximum 7 perces szóbeli prezentáció, melyhez az alábbiakkra lehet támaszkodni:    - vetített prezentáció max. 10 oldal , 1920x1080 fekvő PDF | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  A kurzus/feladat teljesítésének módja, feltételei, formai és tartalmi követelményei:  - órai aktivitás  - a tervezési folyamat felépítettsége, tudatossága, következetessége  - a teljes tervezési folyamatot bemutató anyag minősége  - a felvetett ötletek újszerűsége kreativitása  - a konzultációkon mutatott aktivitás jelenlét  - a végzett munka mennyisége  - a modellek minősége  - az össze- és szétszerelés módjának ötletessége, látványossága  - a rajzi anyag minősége  - az írásos anyag minősége  - a kialakult terv használati értéke  - formai megjelenése, esztétikai értéke  - formai, technikai ötletek újszerűsége, minősége  - szóbeli prezentáció minősége | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |