

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Tekhné (média)				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége: Lisztes Edina: liszedi@gmail.com				
Kód: B-DK-202	Tantervi hely: DK BA	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám:4 Egyéni hallgatói munkaóra: 102
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): -				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus során a hallgatók a fényképezésen keresztül a vizuális kommunikáció médiumainak működésébe nyernek bepillantást; a tervezés, a válogatás és sorozatban gondolkodás folyamatába.</p> <p>A kurzus célja, hogy a hallgatók a gyakorlatok során megtapasztalják és megértsék milyen döntési szituációkkal szembesülnek az alkotók akár autonóm, akár alkalmazott munkát hoznak létre. A kurzus alkalmával rövidebb-hosszabb távú projektek keretében, kép-párokat, hármás képeket, hol narratív, hol asszociatív képsorokat készítünk.</p> <p>A gyakorlati feladatokat fotótörténeti és fotóelméleti előadások kísérik.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <p>Alaposan ismeri a design, az építészet, a média és általában a művészetek alapvető kérdéseit, módszereit és eredményeit.</p> <p>Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.</p> <p>Elemi szinten jártas a mű/tárgyak létrehozásának technikájában és technológiájában.</p> <p>Képesség:</p> <p>Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.</p> <p>Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.</p> <p>Képes megérteni a tervezői és művészeti közeg szereplőinek gondolkodását.</p> <p>Attitűd:</p> <p>Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.</p> <p>Nyitott más szakterületekkel való együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel.</p>				
<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>Tantárgyleírásban szereplő leírás:</p> <ul style="list-style-type: none">- Technikai alapok- A fényképezés alapvető formanyelvi eszközei: Jelentés nélküli kép, Szekvencia, Portré- Hívószótól az alkotói képsorig, a tervezés lépései, hívószóra készült munkák felépítése- Képirás – képolvasás: közös konzultációk, kép válogatások- Megjelenítési, installálási formák				
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <ul style="list-style-type: none">- bevezető elméleti előadások- órai gyorsfeladatok- konzultációk, visszajelzés- Záró értékelés: digitális prezentáció, ami tartalmazza az órai munkákat és a fő feladatot. Cél egy választott munkával a kiállítható printekig eljutni. Az utolsó alkalommal digitális				

<p>prezentáció vagy kiállítás formájában van a beszámoló.</p>
<p>Az értékelés alapja az órai munka és a záró prezentáció/kiállítás együttesen. Szempontok:</p> <ul style="list-style-type: none"> - órai aktivitás, - kreativitás, a hallgató kísérletezzen a technikákkal, műfajokkal és megoldásokkal. Megtalálja saját maga számára a legizgalmasabb vagy legodaillóbb megoldást - fejlődés, mindenkinek önmagához képest - együttműködés az oktatóval és a többiekkel
<p>Az érdemjegy kiszámítása Az órai munka az otthoni feladatokkal 50%, a záró prezentáció 50% -ban számítanak bele az érdemjegybe.</p>
<p>Ajánlott irodalom: Susan Sontag: A fényképezésről Baki Péter, szerk.: Fényképészet. Magyar Fotográfiai Múzeum – Magyar Fotóművészek Szövetsége, 2007. Marien, Mary Warner: A fotográfia nagykönyve. 2. kiadás. Typotex, 2015. Charlotte Cotton: The Photograph as Contemporary Art 3th Edition. Thames and Hudson, 2014</p>
<p>Egyéb információk: Bármilyen más információ, amely elősegíti a diákok számára a kurzus megismerését.</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: <i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra Tervezéssel foglalkozó programból átjelentkezett hallgató tervezés kurzusa elfogadható; erről a szak vezetője dönt.</i></p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az órák előtt vagy után, igény szerint. Kapcsolatfelvétel módja: email, messenger</p>