

Kurszus neve: Művészetfilozófia				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Horányi Attila horan@mome.hu				
Kód: B-DK-403	Tantervi hely: Designkultúra BA 2	Javasolt félév: tavasz	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra: 158
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/ <u>előadás</u> /gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus során a művészet filozófiai megközelítéséhez szükséges legfontosabb fogalmakat, érveket és teóriákat tekintjük át, egy probléma-fókuszú, történetileg és kulturálisan informált, döntően angolszász filozófiai felfogás perspektívájából. A kurzus keretében (a zoom videórögzítés segítségével felvett) előadások és a (kurzus google tantermében található meet felületen folytatott) viták váltakoznak. Az órai munka feltételezi az egyes előadások előzetes ismeretét, az előírt olvasmányok ismeretét, illetve a kiadott írásbeli feladatok elvégzését. A kurzus célja a művészetről való gondolkodásban nélkülözhetetlen fogalmak, érvek és teóriák megismerésén túl ezek gyakorlatba való átültetése és vitákon való használata képességének fejlesztése, illetve a művészeti világban nélkülözhetetlen kritikai attitűd megalapozása.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően 2. Érti a design, a művészetek, az építészet filozófiáját. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciók kialakítását 3. Magas szintű reflexiós képességekkel rendelkezik. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. 2. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. 3. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. 4. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. 2. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. 3. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. 				

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Az (esztétikai) tapasztalat
2. Az esztétikai tapasztalat
3. Az ízlés problémája
4. Mű, tárgy
5. A művészet elméleti kontextusai
6. A forma fogalma
7. Kísérletek a művészet meghatározására
8. A művészet modern fogalma
9. A műalkotás fogalma
10. A megjelenítés
11. Jelentés
12. Igazság

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- A kurzus a feldolgozandó témákat műalkotás-fókuszúan veszi sorba, bevezető előadás, majd szemináriumi beszélgetés keretében

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- A hallgatók az egyes alkalmakra a kiadott olvasmányok elolvasásával készülnek. A félév végén a megtanultak alapján vizsgát tesznek.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

- tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- Rövid írásos beszámoló az egyes olvasmányokról, válasz a feltett kérdésekre

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Írásbeli munka, órai munka, vizsga

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

- beszámolók (50%)
- órai munka (10%)
- vizsga (40%)

Kötelező irodalom:

- Barthes, Roland. 1996. A szerző halála. In *A szöveg öröme*. Budapest: Osiris, 50-55.
- Beardsley, Monroe - Wimsatt, William. 1998. Az intencionalitás tévzsméje. In: Bókay-Vilcsek, szerk. *A modern irodalomtudomány kialakulása*. Osiris. 369-379.
- Benjamin, Walter. 2003. A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában. Kurucz Andrea és Mélyi József fordítása.
- Danto, Arthur C. 1994. A művészetvilág. *Enigma* 4. 41-52.
- Dickie, George. 2004. The New Institutional Theory of Art. In: Lamarque-Olsen, eds, *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition. An Anthology*. Blackwell. 47-54.
- Eco, Umberto. 1976. A rossz ízlés struktúrája. *A nyitott mű*. Budapest: Gondolat. 201-271.
- Goodman, Nelson. 2003. Az újraalkotott valóság. In Horányi Özséb. szerk. *A sokarcú kép*. Budapest: Typotex. 41-68.
- Heidegger, Martin. 1988. *A műalkotás eredete*. Budapest: Európa.
- Hume, David. 1992. A jó ízlésről. *Hume összes esszéi I*. Budapest: Atlantisz. 222-244.
- Kristeller, Paul Oskar. 1951. The Modern System of Arts. In: *Journal of the History of Ideas*, 12, 496-527 & 13, 17-46. (magyarul: <http://www.btk.ppke.hu/db/00/05/m00001005.html>)
- Maquet, Jacques. 2003. *Az esztétikai tapasztalat*. Debrecen: Csokonai Kiadó.
- Panofsky, Erwin. 1984. Ikonográfia és ikonológia: bevezetés a reneszánsz művészet tanulmányozásába. In *A jelentés a vizuális művészetekben*. Budapest: Gondolat, 284-307.
- Platón. 1984. Az állam. X. könyv. In *Platón összes művei*. III. kötet. Budapest: Európa. 649-684.
- Tatarkiewicz, Władisław. 2000. *Az esztétika alapfogalmai*. Budapest: Kossuth.
- Weitz, Morris. 1956. Az elmélet szerepe az esztétikában. (Bagi Ádám kiadatlan fordítása)

Ajánlott irodalom:

- Carroll, Noël, 1999, *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*, Routledge.
- Crawford, Donald W. 2003. Kant. In: Gaut-Lopes, eds. *The Routledge Companion to Aesthetics*. Routledge. 51-64.
- Goodman, Nelson. 1968. *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. Hackett.
- Kant, Immanuel. 2003. *Az ítélőerő kritikája*. Budapest: Osiris.
- Mortensen, Preben. 1997. *Art in the Social Order*. SUNY Press.
- Radnóti Sándor. 1995. *Hamisítás*. Budapest: Magvető.
- Shusterman, Richard, 2003. *Pragmatista esztétika: A szépség megélése és a művészet újragondolása*. Kalligram.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

