

Kitöltést segítő link (tantervek, tantárgyi adatlapok):

https://drive.google.com/drive/folders/1HkwGu5ARiO_SkvJGU7u1Y0f77ibITZq7?usp=sharing

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Művészettörténet 4.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter, földi.eszter@mome.hu				
Kód: B DK-401	Tantervi hely: Designkultúra BA	Javasolt félév: 4. félév	Kredit: 5	Tanóraszám: 4 egyéni hallgatói óra: 158
Kapcsolt kódok: nincsenek	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincsenek	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Művészettörténet 1-3.				
A kurzus célja és alapelvei: A Művészettörténet tantárgy célja, hogy a hallgató ismerje meg az egyetemes és magyar művészettörténet legfontosabb 20. századi stíluskorszakait, irányzatait; ismerje a korstílusok jellemzőit, a módszertani készségeket konkrét példákon tudja alkalmazni.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A kurzust elvégző hallgató tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni. Attitűd: Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ol style="list-style-type: none">1. Bevezetés: a 19. század öröksége2. Újító izmusok: fauvizmus és expresszionizmus3. A képi ábrázolás változó eszközei: kubizmus4. Avantgárd expanzió: futurizmus és dadaizmus5. A jövő forradalmi utópiája: a nemzetközi konstruktivizmus6. Magyar avantgárd				

7. A valóság képei: realizmusok és klasszicizmusok
8. Magyar művészet a két háború között
9. Múzeumlátogatás a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításában
- 10.. A tudattalan felszabadítása: szürrealizmus
11. Az individuum szabadsága: absztrakció

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A Művészettörténet 4. kurzus során elsajátított ismeretekről a hallgatók két zárthelyi formájában számolnak be. Az első zárthelyi időpontja március 3., a másodiké május 4.

További feladat a félév során egy műelemzés elkészítése, és a félév végén beadása.

A kurzuson ezen kívül szövegeket is értelmezünk, minden órára el kell olvasni egy, a témához kapcsolódó rövidebb forrásszöveget, vagy szakszöveget, amelyhez kapcsolódóan írásban kell megválaszolni néhány kérdést. A válaszok beérkezésének határidejét az első órán rögzítjük.

A képanyag elsajátítása érdekében minden óra elején képfelismerő dolgozatot írnak a hallgatók az előző óra anyagából.

Az órák 2x 80 percesek. Formájuk klasszikus előadás, a felmerülő problémák, aktuális kérdések megvitatásával, a hallgatók aktív részvételével. Az órákat tanteremben, illetve online tarjuk, egy alkalom kivételével, amikor a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításait látogatjuk meg, illetve megtekintjük a Grafikai gyűjtemény raktárait.

Értékelés:

A számonkérés formája: félév közben két zárthelyi a leadott anyagból, egy írásbeli műelemzés, minden óra elején rövid képfelismerő dolgozat az előző óra anyagából, illetve az előző órán kiadott szöveggel kapcsolatos kérdések írásbeli megválaszolása.

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása. Az elfogadott hiányzás az SZMSZ szerint meghatározott három alkalom. Feltétel továbbá a beadandó írásbeli feladatok (műelemzés, illetve a szakszövegekkel kapcsolatos kérdések) időre történő elkészítése.

A fentiekén kívül értékelés részét képezi a hallgatók órai, illetve a félév során tanúsított aktivitása is.

Az érdemjegy kiszámítása

A zárthelyik átlaga: 50 %

Műelemzés: 20 %

Képfelismerő dolgozatok átlaga: 10 %

Szövegekkel kapcsolatos kérdések: 10 %

Órai aktivitás: 10 %

Kötelező irodalom:

Beke László: *Műalkotások elemzése*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1986

Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szücs György–Zwickl András: *A magyar képzőművészet a 20. században*, Corvina, Budapest, 1999

Ajánlott irodalom:

Bätschmann, Oskar: *Kiállító művészek – Kultusz és karrier a modern művészet rendszerében*, L'Harmattan, Budapest, 2015

Bernard, Edina: *A modern művészet 1905–1945*, Helikon, Budapest, 1999

Dempsey, Amy: *A modern művészet története. Stílusok – iskolák – mozgalmak*, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003

de Micheli, Mario: *Az avantgardizmus*, Képzőművészeti Alap, Budapest, 19783

Fricke, Christiane–Honnef, Klaus–Ruhrberg, Karl–Schneckenburger, Manfred: *Művészet a 20. században I–II. kötet*, Vince, Budapest, 2011

Szilágyi Gábor: A fotóművészet története, Képzőművészeti Alap, Budapest, 1982

Lucie-Smith, Edward: Movements in art since 1945, Thames and Hudson, London, 2001

Egyéb információk:

Az online órákat a google classroom keretén belül tartom. A classroom feladat paneljében adom ki a szövegeket és kérem be a válaszokat, illetve az előadások anyaga felkerül a kurzus drive-jába.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Konzultáció: kedd 13:13:30 előzetes egyeztetés alapján, illetve emailben