

Kurzusleírás (tematika)

i. Kurzus neve: Animációs projekt 5. / Filmdramaturgia, filmelemzés				
ii. A kurzus oktatója, elérhetősége: Keszthelyi Kinga, kingakeszthelyi@yahoo.com				
Kód: B-AN-601	Tantervi hely: Animációs tartalomfejlesztés	Javasolt félév: 6.	Kredit:10	Tanóraszám:45 Egyéni hallgatói munkaóra:255
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja, hogy (az egyéni igények figyelembevételével) a hallgatók az elmúlt évek filmművészetének kiemelkedő alkotásain keresztül átfogó tudást szerezzenek a különböző műfajok trendjeiről, problémafelvetéseiről és újításairól, illetve azok dramaturgiai vonzatairól; a tárgyalt filmekben keresztül pedig fejlődjön (szóbeli és írásbeli) elemzőképességük, kritikai érzékük és filmes tájékozottságuk. A kurzus során egész estés animációs filmeket, animációs dokumentumfilmeket, animációs sorozatokat, dokumentumfilmeket és játékfilmeket elemzünk.				
Tanulási eredmények: Tudás: 1. Érti az analitikus-, kreatív- és intuitív gondolkodás működését, azok különbségeit. Ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési-, valamint innovációs módszereket. 2. Behatóan ismeri mind az animációt alkalmazó, mind az animációs tartalmak bemutatására alkalmas audio-vizuális kommunikációs és prezentációs eszközöket, módszereket. 3. Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a médium tipikus témáiról és vitáiról. 4. Ismeri az animációs médiumhoz kapcsolódó tágabb művészeti és kulturális területeket, azok történeti alakulását. Kapcsolódó tudását folyamatosan fejleszti. 5. Tájékozott a szakmáját érintő és befolyásoló kortárs társadalmi-, gazdasági-, kreatív ipari-, környezeti- és információ-technológiai folyamatokról. Ismeri működésüket, szakmája kapcsolódási pontjait, összefüggéseit. 6. Tisztában van az animációs produkciók költségvetés-számításának alapvető összefüggéseivel, azokat gazdasági kontextusba helyezi. Képesség: 1. Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, gyengeségeit, és értékeli, hogy az animációs tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására. 2. Felismeri a szakmai problémákat, képes azok megoldására, és adott tervezési/ alkotói program alapján kreatív szakmai munkát végez. 3. Animációs tervezői tevékenységét, munkája eredményeit hatékonyan kommunikálja vizuálisan, verbálisan és írott formában. Mind szakmai körben, mind azon kívül, anyanyelvén és egy idegen nyelven. Szakmai álláspontját érvekkel alátámasztva képviseli. 4. Rutinszerűen alkalmazza a különböző prezentációs- és vizuális kommunikációs eszközöket és platformokat.				

5. Képes kutatásokat feldolgozni, irányított kutatást folytatni.
6. Tudományos és saját kutatásainak eredményeit irányított helyzetben alkalmazza.
7. A munkaerőpiacon alkalmazottként, önalkalmazóként is kamatoztatja szakmai felkészültségét. Tervezőként az önálló feladatmegoldásokhoz, kreatív ötletekkel, és a munka megszervezéséhez szükséges ismeretekkel rendelkezik. Önálló projekteken munkavégzéshez szükséges tudással rendelkezik.

Attitűd:

1. Pozitívan viszonyul az önmenedzselés lehetőségeihez.
2. Tudatos szakmája kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban.
3. Nyitott más művészeti ágakkal és szakterületekkel az együttműködésre. Azok szereplőivel szakmai alapon értőn és világosan kommunikál.
4. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Szakmai tevékenysége során tudatosan szem előtt tartja a fenntarthatóságot.
2. Törekszik az animáció hagyományainak megőrzése mellett, tágítani a műfaj határait.
3. Képes alkalmazottként dolgozni, belehelyezkedni alkalmazotti, alvállalkozói helyzetekbe

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus keretében a hallgatók az elemzett filmekben keresztül elsajátítják a kortárs filmművészet alkotásainak szakszerű elemzési szempontjait és módszereit, illetve filmdramaturgiai ismereteket szereznek. Az elemzett filmek válogatásának szempontja, hogy a hallgatók minél több friss és érvényes rendezői látásmódot, világlátást, témaválasztást ismerjenek meg. A kurzus fejleszti az önálló véleményformálást és a megfogalmazás képességét, illetve arra törekszik, hogy a hallgatók a sokféle kortárs művészi szemléletet képesek legyenek beépíteni saját kreatív munkájukba.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

A tervezett filmek listája a kurzus kezdésekor lesz ismertetve.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

aktív és folyamatos részvétel az órákon

A tanulás környezete: tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.

Értékelés módja: A kurzus végén írásban.

Az értékelés szempontjai:

Konzultációkon való aktív részvétel, a különböző írásbeli és szóbeli feladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala.

Az érdemjegy kiszámítása:

Szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Voltaire: Candide (Európa, Budapest, 2018)

Antonio di Benedetto: Zama (NYRB Classics, Random House, 2016) – angol nyelven

Iványi-Bitter Brigitta: Kovásznai (Vince Kiadó, Budapest, 2010)

Jonathan Rosenbaum: Goodbye Cinema, Hello Cinephilia, Film Culture in Transition (University of Chicago Press, 2010) – angol nyelven

David Bordwell: Elbeszélés a játékfilmben (Magyar Filmintézet, Budapest, 1996)

Andrew Osmond: Spirited Away (BFI Film Classics, 2008) – angol nyelven

Tom Kemper: Toy Story, a critical reading (BFI Film Classic, 2015) – angol nyelven

“Pedro Costa: An Unwritten Story” (Nowe Horyzonty, 2018) – angol nyelven

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: