

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Animációs projekt 3. / Animációs szaktörténet

A kurzus oktatója, elérhetősége: Láng Orsolya ursula.flamme@yahoo.com

Kód: B-AN-401	Tantervi hely: Animációs tervezés	Javasolt félév: 4.	Kredit: 20	Tanóraszám: 90 Egyéni hallgatói munkaóra: 510
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás/gyakorlat	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

A kurzus célja és alapelvei:

A kurzus célja, hogy a hallgatók a közös filmtörténeti műhelymunka során megismerjék a '70-80-as évek kelet-európai animációs művészet kanonikus műalkotásait. A szemináriumok során különös hangsúlyt kap az animációs formák és irányzatok, valamint a korszakos műhelyek, stúdiók és alkotók közti összefüggések vizsgálata. Egy-egy emblematikus mű formai és tartalmi lebontásával olyan kérdésekre keresünk választ, mint: milyen eszközök és mechanizmusok segítik a kor atmoszférájának a megidézését? Mennyire határozzák meg a filmnyelvet a lokális jellemzők? Van-e közösen kiemelhető vonás az animációs iskolák köré csoportosuló alkotásokban, vagy pedig az egyéni hangvételek dominálnak?

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

1. Ismeri az animáció alapvető ötletfejlesztési-, értékelési-, és szelekciós módszereit
2. Átfogó ismeretekkel rendelkezik az animáció főbb elméleteiről, hagyományairól, kortárs jelenségeiről és kiemelkedő alkotásairól, alkotóiról
3. Általános tájékozottsággal rendelkezik az animáció területén végzendő művészeti kutatás módszertanáról, az adat- és forrásgyűjtési, kezelési, szelekciós és értékelési módszerekről.

Képesség:

1. Megalapozott véleményt alkot animációs koncepciókról és megoldásokról. Képes a kritikai gondolkodásra.
2. Az animáció médiumával kapcsolatos szaktudását multi- és interdiszciplináris csoportokban képviseli.
3. Képes a megszerzett tudásanyag analízisére, valamint annak kritikai szemléletére.
4. Hatékonyan használ technikai-, anyagi- és információs forrásokat.
5. A szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazza tudását különféle intézményes keretek között is.
6. Betartja szakmája etikai és szerzői jogi normáit.

Attitűd:

1. Kritikai megértéssel viszonyul az animációs filmművészet történeti- és kortárs eredményeihez, gyakorlataihoz, folyamataihoz és diskurzusaihoz.

2. Szakmai munkája során kreatív, eredeti alkotások létrehozására törekszik, önállóan vagy csoport tagjaként. Hozzáállása innovatív.
3. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.
4. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására és szakmai alázatra.

Autonómia és felelősségvállalás:

1. Különböző helyzetekhez alkalmazkodva mozgósítja tudását és képességeit.
2. Tervező tevékenységét megadott szakmai program alapján, vagy saját művészeti koncepció mentén végzi, önállóan vagy irányított szakmai helyzetben is.
3. Nyitottan és aktívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.
4. Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Modern animációs irányzatok a vasfüggöny két oldalán
2. Független szerzői életművek és kultikus műhelystúdiók a 80–90-es években

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

- 1-7. hét: szemináriumok a meghirdetett témák alapján

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Konzultációkon való aktív részvétel, a különböző feladatok megegyezés szerinti teljesítése.

A tanulás környezete:

tanterem

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

- aktív, folyamatos jelenlét az előadásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása

Értékelés módja: írásbeli, a szemeszter végén

Az értékelés szempontjai:

A gyakorlatokon való aktivitás, kreatív ötletek alkalmazása, megoldáskeresés. A feladatokban nyújtott teljesítmény. Szorgalom, fejlődés és tartalom.

Konzultációkon való aktív részvétel, a különböző részfeladatok teljesítésének, kivitelezésének színvonala.

Az érdemjegy kiszámítása:

Szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Három perces valóságtól az egész estés mesevilágig. Kerekasztal-beszélgetés a Pannónia Filmstúdióban az animációról (*Filmkultúra*, 1984/5, 60 - 127. oldal)

https://mandadb.hu/common/file-servlet/document/14089/default/doc_url/1984_5sz.pdf

Antal István: *Változatok sötét húrra. Svankmajer csodaországá.*
http://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=674

Laaniste, Mari: *Reflections of Self and Surrounding Circumstances in Priit Pärn's Films.*

http://ktu.artun.ee/pdf/ktu_20_3_093-096_laaniste_sum.pdf

The Animated Films of Priit Pärn.

<http://www.metrocinema.org/media/pubs/priitParn.pdf>

Orosz Anna Ida: *A felnőtt animáció irányzatai Magyarországon 1989 előtt – A rendszerváltás előtti egyedi rövid animáció tendenciái a Pannónia Filmstúdióban.*

https://www.academia.edu/6774959/A_rendszervaltozas_elotti_egyedi_rovid_animacio_tendenciai_a_Pannonia_Filmstudioban

Ülo, Pikkov: *Textures of Eastern European Animated Film.*

<https://issuu.com/ulopikkov/docs/anti-animation-final>

Moritz, William: *Narrative Strategies for Resistance and Protest in Eastern European Animation.*

<http://www.iotacenter.org/visualmusic/articles/moritz/easteurope>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: