

| | | | | |
|---|---|-----------------------------------|---|--|
| Kurzus neve: Történeti Stúdiók / Műleírás | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter adj., phaba@mome.hu | | | | |
| Kód: B-AE-201-2B | Tantervi hely: ES BA | Javasolt félév: | Kredit: 5 (előadással együtt) | Tanóraszám: 2 (heti), 48 (kontaktóra) Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: 129-20-02-B | Típus: (szeminárium/ <u>előadás/gyakorlat</u> /konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? NEM | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| <p>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiók/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.</p> | | | | |
| <p>A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek az építészeti alkotások leírásának és elemzésének főbb módszereivel, s elsajátítsák az önálló kutatómunkához szükséges alapismereteket (miként lehet felderíteni egy épület legfontosabb adatait, hogyan gyűjthető össze a róla szóló szakirodalom, azt hogyan lehet értékelő-kritikai szemlélettel összegezni, melyek a forrásszövegek értelmezésének problémái, stb.). A hallgatók az építészet lehetséges értelmezési aspektusaival, a téralkotás és az építészeti komponálás elveivel és eszközeivel, az épületleírás különféle formáival és terminológiájával elsősorban mintaelemzések során ismerkednek meg. A félév során sorra kerülő, részletesen elemzett példák az egyes építészettörténeti korszakokra és a kortárs tendenciákra jellemző építészeti szemléletmódokkal összefüggő speciális műelemzési szempontokra is rámutatnak.</p> <p>A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi budapesti épületet választanak a félév elején, majd két félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók félévközi munkájuk alapján kapják meg érdemjegyüket.</p> | | | | |
| <p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit. | | | | |

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

1. Bevezetés, tájékoztatás, feladatkiadás
2. Érzékelés, befogadás, értelmezés – az építészeti műleírás és műelemzés alapjai
3. Építészeti, építészettörténeti és esztétikai alapfogalmak
4. Mintaelemzés I.
5. Mintaelemzés II.
6. Mintaelemzés III.
7. Mintaelemzés IV.
8. Mintaelemzés V. Az első dolgozat leadása
9. Az első dolgozat értékelése
10. Mintaelemzés VI. A második dolgozat leadása
11. A második dolgozat közös értékelése, osztályozás

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi budapesti épületet választanak a félév elején, majd két félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók félévközi munkájuk alapján kapják meg érdemjegyüket.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi budapesti épületet választanak a félév elején, majd két félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók félévközi munkájuk alapján kapják meg érdemjegyüket.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):
Félév végi dolgozat: 100%

Ez a kurzus egy ún. többkurzusú tárgy egyik része!

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét rész-kurzusból érvényes, elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Szentkirályi Zoltán: *Az építészet világtörténete*. Képzőművészeti Alap, 1980. és Terc, Budapest, 2004. (különösen a Bevezetés)

Szentkirályi Zoltán: *Válogatott építészettörténeti és elméleti tanulmányok*. Terc, Budapest, 2006. (a következő tanulmányok: A technika és a forma viszonya az építészetben /A tartalom és a forma problémája/; A térművészet történeti kategóriái; Értekezés az építészeti formáról és a térszervezés művészetéről)

Pogány Frigyes: *Szép emberi környezet*. Gondolat, Budapest, 1976.

Pogány Frigyes: *Belső terek művészete*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1955.

Zádor Anna (szerk.): *Építészeti szakszótár*. Corvina, Budapest, 1984.

Władysław Tatarkiewicz: *Az esztétika alapfogalmai*. Kossuth, Budapest, 2000.

Gilyén Nándor: *Szerkezet és forma az építészetben*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1982.

Meggyesi Tamás: *A külső tér. Fejezetek egy építészeti térélmélethez*. Műegyetemi Kiadó, Budapest, 2004.

Moravánszky Ákos: A tér fogalma az építészetben. In: Moravánszky Ákos – M. Gyöngy Katalin (szerk.): *A tér. Kritikai antológia – Építészettelmélet a 20. században*. Terc, Budapest, 2007. 8-37.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: