

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiumok /2 C Műleírás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Gulyás Dorottya dorottya.gulyas@g.mome.hu ; dorottya.gulyas@szepmuveszeti.hu				
Kód: B-AE-201-2A	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok: 129-20-02-A	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatónak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A szemináriumon a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításán szereplő 19-20. századi szobrokat tanulmányozzuk. Minden hallgató választ egy műtárgyat, melyről a félév során az átbeszélt szempontok alapján műleírását készíti. A szemináriumi órákon különböző plasztikai problémák mentén haladunk, ennek megfelelően kerülnek sorra a kiosztott szobrok. Vizsgáljuk az ókori szobrászat európai művészetre gyakorolt hatását, az emberi test háromdimenziós ábrázolásának jellemzőit, a különböző korok emberideáljait és azok megjelenítési formáit. Sorra vesszük a főbb szobortípusokat és azok sajátosságait. Megismerkedünk a szobrászat elsődleges technikáival és anyagaival, és megvizsgáljuk, a matéria miként befolyásolja a plasztikai kompozíciót. Minden egységhez tartozik egy rövid előadás, ami a különböző szobortípusok közötti eligazodásban segíti. Az első órán kiosztásra kerülő műtárgyat a félév során a hallgatókkal együtt fogjuk közelebbről megismerni és tanulmányozni. Az elemzés ily módon egyéni és csoportmunka formájában egyaránt megvalósul.				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: 2022.02.08. Bevezetés 2022.02.15. A vizsgálat szempontjai 2022.02.22. Az antik művészet hatása az európai szobrászat alakulására 2022.03.01. Az emberi test ábrázolásának kialakult sémái 2022.03.08. A szobrászat fő anyagai és technikái I.: kő – fa (faragás)				

2022.03.22. A szobrászat fő anyagai és technikái II.: agyag – gipsz – bronz (mintázás)
2022.03.29. Maszk, nyomat, replika, formák megsokszorozódása (a gipsz alkalmazása a szobrászatban)
2022.04.05. Szoborcsoport: interakció a formák között
2022.04.12. Arcok: halotti és élőmaszk, portré, fejszobor
2022.04.26. A torzó: töredék esztétikája
2022.05.03. Emlékművek: szobor és tere; programszobrok; a köztéri szobor problematikája

Értékelés:

A félév során egy három részből álló műleírást kell leadniuk a hallgatóknak, mely tartalmazza a műtárgy alapadatait, a hozzá kapcsolódó bibliográfiát és a műtárgy 4-5000 karakteres leírását. A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel, és a félév során számon kért részfeladatok határidőre való teljesítése. A félévi osztályzat a szemináriumi dolgozat érdemjegye alapján kerül megállapításra.

Határidők:

2022.02.27. 1. részfeladat
2022.04.03. 2. részfeladat
2022.05.01. 3. részfeladat
2022.05.29. Szeminárium dolgozat

Az érdemjegy kiszámítása:

91–100%:	jeles
76–90 %:	jó
61–75 %:	közepes
51–60 %:	elégséges
0–50 %:	elégtelen

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

Kötelező irodalom:

Auguste Rodin: Beszélgetések a művészetről (Egyéniség és alkotás) [összegyűjtötte Paul Gsell] Budapest: Akadémiai Kiadó, 1988.

Henry Moore: A szobrászatról. Budapest: Helikon Kiadó, 1981. 11-75.

Jovánovics György: Test és tér a szobrászatban (Gondolatfoszlányok) In: A tér a szobrászatban – A szobrászat tere. Budapest: Múcsarnok, 2005. 29-46.

Ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (A szobrászati technikákat taglaló fejezetek) Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1979.

Mary Acton: Learning to look at Sculpture. London – New York: Routledge, 2014.

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Budapest: Gondolat, 1979. [2004. Budapest: Aldus Grafikai Stúdió]

Tanóra:

Keddenként 8:30 – 9:50.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Keddenként 9:50 – 10:20 a campus területén, illetve előzetes egyeztetés után a Magyar Nemzeti Galériában.