

## Kurzusleírás (tematika)

### Intranet link (tantárgyi adatlapok és tantervi hálók):

<https://intranet.mome.hu/oktatas/Tanterv%3%a1talak%3%adt%3%a1s/>

Kurzus neve: Speciális elméleti ismeretek C/ Giccs, trash és naiv				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. Povedák István povedak@mome.hu				
Kód: B-AE-502-C	Tantervi hely: ES BA	Javasolt félév: 1-5. évf	Kredit: 5	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok: B-AE-502-2019	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során a giccs, trash és naiv művészeti alkotásokkal foglalkozunk multidiszciplináris szempontok alapján. A giccsset nem bírálatként, hanem multidiszciplináris szempontok alapján elemzendő, a funkcionalitást, esztétikát, hozzá való közösségi viszonyulásokat is figyelembe vevő komplex jelenségként fogjuk fel.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: a téma alapvető irodalmának és elemzésének ismerete Képesség: értelmezés, feldolgozás, elemzés Attitűd: nyitottság, elfogadás				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Művészet és antropológia. Hogyan elemezzük és hogyan ne a giccsset és társait? A kulturális relativizmus és a giccs felismerése 2. Magas művészet – közttes művészet – népművészet – naiv művészet – tömegművészet 3. A giccs meghatározására tett kísérletek I. 4. A trash 6. A giccs és a tömegművészet 7. A giccs, a trash és a film 8. A giccs, a trash és a zene 9. A giccs és a vallás, naiv vallási művészet 10. A giccs és az építészet 11. A giccs és a kultúrák találkozása 12. Az online giccs				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük: A kurzus első fele interaktív tanári előadás. A szemeszter második felében a hallgatói önálló kutatások prezentációja és megbeszélése zajlik. Ezek időpontját egyéni megbeszéléseken határozzuk meg. A hallgatók tennivalói, feladatai: Rendszeres szakirodalmi készülés az előadásokra, önálló kutatás és konstruktív véleményezés a prezentációk során. A tanulás környezete: <u>tanterem</u> , szükség esetén <u>online</u>				

Értékelés:

Teljesítendő követelmények: Rendszeres készülés megadott irodalom alapján az órákra, aktív jelenlét, önálló munkán alapuló prezentáció és annak vizsgadolgozatként való benyújtása és megvédése.

Határidők: prezentáció időpontja egyéni megbeszélés alapján.

Vizsgadolgozat benyújtása: 2021. január 5.

Értékelés módja: prezentáció + írásbeli vizsgadolgozat

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Az érdemjegy kiszámítása

Az érdemjegy kiszámítása: órai készülés 20% + prezentáció 30% + vizsgadolgozat és megvédése 50%

Kötelező irodalom:

Babits Mihály: Naturalizmus és a giccs - Nyugat, 1935

Girillo Dorfler. *A giccs (A rossz ízlés antológiája)*. Budapest: Gondolat (1986).

[Hermann István](#). *A giccs*. Budapest: Kossuth Könyvkiadó (1971)

Király Jenő: A tömegkultúra esztétikája

Komlós Aladár: A giccs (Nyugat 1931.13.szám) <http://epa.oszk.hu/00000/00022/00517/16168.htm>

Lukács György: A „giccs”-ről és a „proletkult”-ról Budapest 1947

Abraham A. Moles: *A giccs – A boldogság művészete* – Gondolat, Budapest (1975)

Primiano, Leonard Norman: *Kitsch, The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*, 2015.

Sinkó Ervin, A giccs eredete és szerepe, HÍD, 1960, [http://adattar.vmmi.org/cikkek/7493/hid\\_1960\\_05\\_02\\_sinko.pdf](http://adattar.vmmi.org/cikkek/7493/hid_1960_05_02_sinko.pdf)

Gabriele Thuller. *Művészet és giccs*. Budapest: Helikon (2008).

Tersánszky Józsi Jenő: A fércről - Nyugat, 1925

Voigt Vilmos, A giccs tárgya , HOLMI, 2005 május., <http://www.holmi.org/2005/05/voigt-vilmos-a-giccs-targya>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  
szerda 13.00, előzetes egyeztetés alapján