

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: MŰVÉSZETI ÉS KREATÍV IPARI ISMERETEK III.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. German Kinga egyetemi docens, german.kinga@gmail.com szerda 13:40-16:30 óráig				
Kód: M-DM-302	Tantervi hely: DMMA	Javasolt félév: bármelyik M.A. félév, ajánlott 3.	Kredit: 5	Tanóraszám: heti 4
Kapcsolt kódok: M-SZ-301-ELM-21	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Nincsenek				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során megismerjük az egyetemes képzőművészet jelentős irányzatait. A szeminárium előadásokat is tartalmaz, amelyek az egyetemes modern és kortárs művészetekre koncentrálnak. Ezek ismere jobban értelmezhetővé teszi a kortárs művészeti jelenségeket is, amelyekkel a hallgatók kiselőadásokon keresztül ismerkednek.</p> <p>Az első alkalommal a velencei Képzőművészeti Biennálék létrejöttét és történetét elemezzük, majd kitérünk az 56. és 57. és az ideit, 59. Velencei Képzőművészeti Biennálékra.</p> <p>A kurzus/feladat célja, eszközei, módszerei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és elemezzük az egyetemes képzőművészet megjelenési felületeit és bemutatásának módszereit. Minden hallgatónak kiselőadást kell tartania az első órán közzétett és szabadon kiválasztott képzőművészről, amelyről aztán közösen beszélgetünk, vitatkozunk. Az írásbeli vizsga az előadáson taglalt témákhoz kötődik. A tantárgy (előadás és gyakorlati szeminárium) nemzetközi perspektívát egyértelműen mutat.</p>				
Tanulási eredmények: Tudás: 1) Behatóan ismeri a kreatív ipar kurátori és művészetközvetítési nézőpontjait és szakmaspecifikus kihívásait. 2) Átfogó ismeretei vannak a múzeumpedagógia és más határtudományok elméleti és gyakorlati tendenciáiról, az intézmények kiállítás-rendezési és művészetközvetítői osztályainak struktúrájáról, intézményi beágyazottságáról, programjairól. 3) Behatóan ismeri a szakirodalmat és annak alkalmazási felületeit. 4) Tájékozott a múzeumokban, galériákban, designstúdiókban alkalmazható kommunikációs felületekről és a látogatókutatások módszertanáról. Képesség: 1) Képes az egyes szakmai nézőpontok elemzésére és szintetizálására. 2) Képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben, akár szaktörténeti érvekre támaszkodva, akár gyakorlati példákat követve vagy ezeket kritikusan elemezve. Attitűd: 1) Elkötelezett saját szakterülete érvényesítésére, szakirodalmának mély ismerete iránt és érzékenyen képviseli az esélyegyenlőség szempontjait a múzeumokban és más kulturális intézményekben is. 2) Egyértelműen keresi az új tendenciákat, ezeket árnyalt hozzáállással képviseli a kreatív ipar mindenki előtt nyitott rendszerében. 3) Elkötelezetten képviseli a kreatív iparágak társadalomformáló és minden csoportjára pozitívan visszaható erejét. Autonómia és felelősségvállalás: 1. Interdiszciplináris ismereteire alapozva képes felelősen és professzionálisan képviselni saját szakterülete álláspontjait. 2. Szintetizálóan lép fel a különböző kulturális területek céljainak érvényesítési folyamatában. 3. Felelősségteljesen fordul a társadalom szegmensei és speciális célcsoportjai fele, miközben tevékenységének intézményre gyakorolt hatásait is kontextusban látja.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A kurzus során tárgyalt főbb témakörök 1. A Velencei Képzőművészeti Biennále története és jelentősége. Előadás és beszélgetés.				

2. Egyetemes modern művészet, a 20. század kezdetének máig ható irányzatai
3. Die Brücke és a Der Blaue Reiter/ Kék Lovas expresszív irányzatai
4. Absztrakciók sokfélesége Európában és USA-ban
5. Arte Povera
6. Nouveau Realisme
7. Minimal Art
8. Y. Klein művészete; ZERO
9. Közelebb a művészetekhez: Jelentős kortárs egyetemes képzőművészek alkotásain keresztül
10. Múzeumpedagógia és participációs módszerek

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A félév oktatási heteiben sor kerül a szeminárium résztvevőinek kiselőadásaira. A választható külföldi művészek listáját a hallgatók az első órán megkapják. (A vetített és írásban is kifejtett kiselőadások a választott képzőművész max. két munkájának bemutatásáról, elemzéséről szólnak és arról, hogy az adott alkotást a hallgató egy potenciális kiállításon melyik magyarországi kortárs művész alkotásával helyezné el egy térben). A szöveges dolgozatot közvetlenül a kiselőadás megtartása után kell leadni és nem a félév végén! Pontos szakirodalmi hivatkozások elengedhetetlenek! Min. egy szakcikk és /vagy monográfia lehvivatkozása kötelező!). A félév része külső vendégelőadó vagy külső helyszín meglátogatása is.

Értékelés: A félévi érdemjegy kiszámításának módja

A félévi jegy komponensei:

- kiselőadás választott művészeiről: 50 %
- írásbeli vizsga 50%

Értékelés:

85-100%: jeles
75-84%: jó
65-74%: közepes
55-64%: elégséges
0-54%: elégtelen

A félév tervezett programja

Dátum	Kötelező szakirodalom, feladatok, határidők
szept. 7.	témák kiválasztása + részvétel az előadáson
szept. 14.	Documenta kirándulás –ezért nincs óra vagy vendégoktató lesz
szept. 21.	részvétel az előadáson
szept. 28.	részvétel az előadáson
okt. 5.	részvétel az előadáson
okt. 12.	részvétel az előadáson +hallgatói beszámolók
okt. 26.	részvétel az előadáson +hallgatói beszámolók
nov. 2.	részvétel az előadáson+ hallgatói beszámolók
nov. 9.	részvétel az előadáson+ hallgatói beszámolók
nov. 16.	részvétel az előadáson+ hallgatói beszámolók
nov. 23.	hallgatói beszámolók
nov. 30.	külső helyszín
dec. 7.	írásbeli próbavizsga

Kötelező szakirodalom:

- 1) Hozott nyelvtudás alapján monográfiák a kiválasztott művészekről.
- 2) German Kinga (szerk.): Fenntartható Identitások/Sustainable Identities. Velencei Képzőművészeti Biennále. Budapest 2015.
- 3) The Milk of Dreams. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2022 vagy a kisebb vezető katalógus
- 4) May You Live in Interesting Times. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2019 vagy a kisebb vezető katalógus

- 5) Viva Arte Viva. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence, 2017 vagy a kisebb vezető katalógus
- 6) All The World's Futures. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2015 vagy a kisebb vezető katalógus
- 7) John Falk: Understanding Museum Visitors' Motivation and Learning. https://slks.dk/fileadmin/user_upload/dokumenter/KS/institutioner/museer/Indsatsomr_aader/Brugerundersoegelse/Artikler/John_Falk_Understanding_museum_visitors_motivations_and_learning.pdf
- 8) Ruttkay Zsófia/German Kinga: Digitális Múzeum. Szentendre 2017. <https://www.mokk.skanzen.hu/muzeumi-iranytu-24> Főleg a 24-39, 60-73, 252-260 és 266-273 oldalak.
- 9) Bereczki Ibolya, Népessy Noémi (szerk.): Modern múzeumi interpretáció. Múzeumi iránytű 23. Szentendre 2020. Főleg a 42-53 és 92-111 oldalak https://www.mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200525/muzir23_web.pdf
- 10) Harrison, Charles és Wood, Paul: *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford, Cambridge 1992.

Ajánlott szakirodalom:

- 1) Robert Fleck: Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts. (FUNDUS Bücher 177), Hamburg 2012 angol verziója is van. (LUMÚ könyvtárban is elérhető)
- 2) Bódi Kinga interjúi és tanulmányai a **Balkon** művészeti folyóiratban a Velencei Képzőművészeti Biennáléről
- 3) Monográfia a választott képzőművésről
- 4) Ursula Zeller: Germany's contributions to the Venice Biennale 1895-2007 (az angol a LUMÚ könyvtárában, a német verzió a szemináriumvezetőnél elérhető)
- 5) Deme Edina, Reisz Terézia, Söptei Eszter: Az iskolabarát múzeum. In: Nagy Magdolna (szerk.): Fókuszban a közönség. Szentendre 2020. 154-176 oldalak. Letölthető: https://www.mokk.skanzen.hu/admin/data/file/20200131/2020-01-muzeumi-iranytu_28_web.pdf
- 6) German Kinga (szerk.): Múzeumpedagógia. Szociálpedagógia folyóirat 2015, ½ szám. 1-36 oldalak. http://real-j.mtak.hu/12250/1/szocped_11_kotet_2018.pdfhttp://tarhaz.avkf.hu/sites/default/files/szocped_2015_1_2_tartalom_0.pdf
- 7) 10 Top Tips for Museum Interpretation. <https://326gtd123dbk1xdkdm489u1q-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/10/10-Top-Tips-for-Interpretation-2011.pdf>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: művészettörténet szak vagy szakirány végzettség esetén elegendő részt venni az írásbeli vizsgán

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján