

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus címe: Ember és technológia – csoportos kutatás szerda 16:40-18.00				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: Timár Borbála (timar.borbala@g.mome.hu) – Kóhalmi Anett				
Kód: di63	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): DLA/PhD	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):	Kredit: 5	Tanóraszám: 10 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? nem releváns	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nem releváns	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A csoportos kutatás célja egy olyan műhely létrehozása, amelyen a résztvevők doktori kutatásához szorosabban vagy kevésbé szorosan kapcsolódóan a digitalizáció és az ember egymásra gyakorolt hatásainak fizikai, érzelmi, szociális és mentális dimenzióit vizsgálják, vitatják meg olvasószeminárium formában, egy közösen összeállított olvasmánylista feldolgozásán bemutatásán, és/vagy rövid önálló szöveg alkotásán keresztül.</p> <p>A kurzus megközelítése interdiszciplináris: design, média- és színháztudomány, pszichológia, pedagógia, hálózattudomány és ezek kapcsolódásai a digitális környezethez (adatvizualizáció, VR/AR technológia, mechatronika, viselhető technológia, közösségi média, mesterséges intelligencia); a kurzuson résztvevők kutatási irányjaival, azok kapcsolódásaival szoros összefüggésben.</p> <p>A kurzus eredményeként a résztvevők több, eltérő szemléletű megközelítést ismernek fel; a doktori kutatási témák közötti mélyebb kapcsolatok feltárhatóvá válnak, és akár közös kutatómunka, publikáció is megvalósulhat.</p>				
<p>A kurzus menete:</p> <p>A kurzus résztvevői közösen döntenek el az első alkalommal az irodalomjegyzék alapján vagy más szövegek ajánlásával, mely szövegek, szövegrészletek képezik majd a kurzus tárgyát.</p> <p>Az olvasmányok feldolgozása egyéni prezentáció, csoportos megbeszélés és írásgyakorlatok formájában történik.</p>				
<p>Teljesítendő követelmények:</p> <p>Aktív részvétel, a választott szöveg/részlet elemző bemutatása prezentáció vagy rövid esszé formájában.</p>				
<p>Ajánlott irodalom (kiindulópontok):</p> <p>Armstrong, H. (2021). <i>Big Data, Big Design: Why Designers Should Care about Artificial Intelligence</i>. Princeton Architectural Press.</p> <p>Barzillai, M. (é. n.). <i>Learning to Read in a Digital World</i>. John Benjamins Publishing Company</p> <p>Bergstrom, C. T., & West, J. D. (2020). <i>Calling Bullshit: The Art of Skepticism in a Data-Driven World</i> (Illustrated edition). Random House.</p> <p>Bogost, I. (2007). <i>Persuasive Games: The Expressive Power of Videogames</i>. MIT Press.</p> <p>Calvo, R. A., & Peters, D. (2017). <i>Positive computing: Technology for wellbeing and human potential</i>.</p> <p>Deres, K. (2015). Médiumok színpada. A technológia és intermedialitás színrevitelei Irodalomtörténet, 96(4), 435–456. <i>Irodalomtörténet</i>, 96.(4.), 435-456.</p>				

Drucker, J. (2017). Miről értesít az (im)materialitás: A szöveg mint kód az elektronikus környezetben. *Helikon Irodalomtudományi Szemle*, 63.(2.).

Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming*. MIT Press.

Ffiske, T. P. (2020). *The Immersive Reality Revolution: How virtual reality (VR), augmented reality (AR), and mixed reality (MR) will revolutionise the world*. Independently published.

Fuchs, M., Fizek, S., Ruffino, P., & Schrape, N. (Szerk.). (2014). *Rethinking gamification* (paperback ed.). meson press by Hybrid Publishing Lab.

Greenfield, A. (2017). *Radical Technologies: The Design of Everyday Life*. Verso.

Schwab, K. & World Economic Forum. (2017). *The fourth industrial revolution*.

Seres, S., (2021). *Digitális perspektívák: Az újmédia-művészet hazai kezdetei*. Magyar Művészeti Akadémia & MMM. Kiadó

Susskind, J. (2021). *Politika a jövőben*. Atheneum Kiadó.

Zuboff, S. (2020). *The age of surveillance capitalism: The fight for a human future at the new frontier of power* (First trade paperback edition). PublicAffairs.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: