

Kurzusleírás (tematika)

| | | | | |
|--|---|--|---|----------------|
| Kurszus címe: INTERMEDIALITÁS (Design- és művészetfilozófia), szerda 13:40-15:00 | | | | |
| Kurszus oktató(k) neve és elérhetősége: Veres Bálint PhD egyetemi docens mail: veresbal@mome.hu | | | | |
| Kód: di58 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 1. | Kredit: 5 | Tanóraszám: 20 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? nem releváns | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nem releváns | |
| A kurszus célja és alapelvei: A kurszus a hallgatók művészet- és médiumelméleti ismereteit hivatott tágítani. | | | | |
| A kurszus keretében feldolgozandó témakörök, témák: A művészetek, épp úgy mint egyéb tárgyi vagy immateriális formát létrehozó kreatív tevékenységek, szükségszerűen a közvettség feltételei között működnek. E feltételeket mindközönséges médiumoknak hívjuk, és hajlunk rá, hogy azonosítsuk olyan intézményesített struktúrákkal, mint 'irodalom', 'zene', 'festészet', 'szobrászat', 'építészet' és hasonlók. A művészet kulturális működésének kulcsfontosságú dimenzióit, történetileg alakuló dinamikáinak változásait azonban szem elől téveszthetjük, ha medialisitásának kéznél lévő és spontán kínáló formáit elhamarkodottan tényyszerűségként vesszük. A kurszus ennek a fenntartásnak jár utána, a kurszusgazda és a nemzetközi rangú vendégelőadók előadásai révén a hallgatók az intermedialitás tágran értett kulturális összefüggéseiben mélyedhetnek el. | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A hallgatók tennivalói, feladatai: tanulmányi szabályzatban előírt számú részvétel az órákon, a félév végén egyéni kutatást is feltételező vizsgadolgozat elkészítése. A tanulás környezete: tanterem Vendégelőadók: Prof. Földényi F. László Prof. Pethő Ágnes | | | | |
| Értékelés: Félév végi vizsgadolgozat, melynek során a hallgató az előadássorozat és a feldolgozott források közül a saját kutatásai szempontjából leginkább releváns tételekkel kapcsolatos reflexióit fogalmazza meg. | | | | |

Kötelező irodalom:

Kristeller, Paul Oskar. 1951/1952. The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics. *Journal of the History of Ideas* 12: 496-527; 13: 17-46.

Lessing, Gotthold Ephraim. 1853. *Laocoon; An Essay on The Limits of Poetry and Painting* [1766]. Trans: E.C. Beasley. London: Longman, Brown, Green and Longmans.

Mendelssohn, Moses. 1997. On the Main Principles of the Fine Arts and Sciences [1757]. In *Philosophical Writings*. Trans: D.O. Dahlstrom, 169-191. Cambridge: Cambridge University Press.

Mitchell, J.W.T. 1986. Space and Time. Lessing's *Laocoon* and the Politics of Genre. In *Iconology*, 95-115. Chicago: The University of Chicago Press.

Ajánlott irodalom:

Adorno, Theodor W. 2003. Art and the Arts. In *Can One Live After Auschwitz? A Philosophical Reader*, ed. Rolf Tiedemann, 368-390. Stanford: Stanford University Press.

Bruhn, Jørgen. 2016. *The Intermediality of Narrative Literature*. London: Palgrave Macmillan.

Dayan, Peter. 2011. *Art as Music, Music as Poetry, Poetry as Art, from Whistler to Stravinsky and Beyond*. Farnham: Ashgate.

Elleström, Lars. 2010. *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. New York: Palgrave Macmillan.

Földényi, F. László. 2010. *Képek előtt állni*. Bratislava: Kalligram.

Greenberg, Clement. 1940. Towards a Newer Laocoon. *Partisan Review* 7: 296-310.

Levinson, Jerrold. 2011. *Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press.

Mitchell, J.W.T. 2007. There Are No Visual Media. In *MediaArtHistories*, ed. Oliver Grau, 395-406. Cambridge, MA: MIT Press, 395

Pape, Walter and Burwick, Fredetick (eds.) 1995. *Reflecting Senses. Perception and Appearance in Literature, Culture, and the Arts*. Berlin: Walter de Gruyter.

Pater, Walter. 1980. The School of Giorgione. In *The Renaissance. Studies in Art and Poetry*, ed. Donald Hill, 102-122. Berkeley: University of California Press.

Pethő, Ágnes. 2011. *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Newcastle: Cambridge Scholars.

Pfeiffer, Ludwig K. 2002. *The Protoliterary: Steps Toward an Anthropology of Culture*. Stanford: Stanford University Press.

Rajewsky, Irina O. 2010. Border Talks: The Problematic Status of Media Borders in the Current Debate about Intermediality. In *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, ed. Lars Elleström, 51-68. London: Palgrave Macmillan.

Shaw-Miller, Simon. 2002. *Visible Deeds of Music. Art and Music from Wagner to Cage*. New Haven & London: Yale University Press.

Sternberg, Meir. 1999. The 'Laocoon' Today: Interart Relations, Modern Projects and Projections. *Poetics Today* 20: 291-379.

Veres, Bálint. 2021b. Theatricality and the Challenge of Definition. Towards and Alternative Perspective. *Naxos Musicology International*, <https://www.naxosmusicology.com/opinion/theatricality-and-the-challenge-of-definition-towards-an-alternative-perspective/>

Weber, Samuel. 2004. *Theatricality as Medium*. New York: Fordham University Press.

Wolf, Werner. 1999. *The Musicalization of Fiction: A Study in the Theory and History of Intermediality*. Amsterdam: Rodopi.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: UP 415, hétfő, 15.00

