

### **Kurzusleírás (tematika)**

Kurzus címe: Tudományos írásmű szerda, 10:00-11:20				
Kurzus oktató(k) neve és elérhetősége: German Kinga PhD egyetemi docens; művészettörténész mail: kgerman@mome.hu				
Kód: di55	Kapcsolódó tanterv (szak/szint): doktori iskola	A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): 3.	Kredit: 10	Tanóraszám: 20
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? doktori képzésben nem releváns	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: nincs	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): teljesítési előfeltétel nincs, de a 3. félévben kötelező a teljesítése, e nélkül a 4. félév végi doktori komplex vizsga nem teljesíthető.				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus keretében a hallgatók megismerik és elsajátítják a tudományos írásmű megalkotásához vezető lépéseket, módszertani sajátosságokat. A félév során fejlesztjük a doktori disszertáció elkészítéséhez szükséges készségeket, pontosítjuk a témaválasztást, elemezzük a kutatási kérdések relevanciáját és megismerjük a tudományos érvelés sajátosságait. A kurzus eredményeképpen a hallgatók megismerik a tudományos írásmű kikerülhetetlen mérföldköveit, a művészeti/design alkotás szakszerű recenzióját elkészítve pedig gyakorolják a tudományos írást. A kurzus alapvetése, hogy a megfelelő színvonalú íráshoz a tudományos szövegek kritikai olvasásán keresztül vezet az út.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök: A publikálás „értelme”, alapelvei Publikációs felületek, típusok, tudományos szövegtípusok, fontos adatbázisok Kutatási és publikálási lehetőségek, stratégiák Parafrázisok, idézetek, fordítások, az eredeti és a másolat viszonya Publikálás művészeti szaklapokban Fókuszban a disszertáció felépítése és érveinek tagolása Kutatásmódszertan a gyakorlatban Nyersanyag centrikus tervezés és kutatás Digitalizációra és open source alkalmazásokra épülő módszerek a köz- és felsőoktatásban – „Digital Didactics in Art Education”-MOME EU-s projektje alapján Participatív kiállítások módszertani vetületei; A részvételi kultúra erősítése és annak módszertana kulturális intézményekben, kiállításokon és esszéikben, kritikákban				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük: az első órán tovább pontosítjuk  A hallgatók tennivalói, feladatai: Aktív jelenlét az órákon, proaktív attitűd, kisebb félévi gyakorlatok és a felsorolt feladatok teljesítése  A tanulás környezete: tanterem és egy esetben külső helyszín				
Értékelés: Teljesítendő követelmények:				

- 1) egy 7-10 ezer leütésnyi tudományos recenzió egy szakkönyvről (monográfia vagy tanulmánykötet) és
- 2) saját kutatás módszertanának és előzetes „tartalomjegyzékének bemutatása”
- 3) a vizsgaidőszakban leadott 15-20 ezer leütésnyi esszé/kritika egy kiállításról

Értékelés módja: közös, csoportos, megbeszélésen alapuló értékelés és az oktató személyes értékelése

Az értékelés szempontjai: időre leadott, pontos teljesítés, az elolvasott szöveg értelmezésének szintje, a szakmai nyelvezet és szakirodalom használata; kutatási fókusz pontos megfogalmazása. Az esszé esetében legalább 2 szaktanulmány lehipotézisének és a bemutatott alkotás/kiállítás beágyazása tematikus kontextusába.

Az érdemjegy kiszámítása: (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben?)

- 1) és 2) pontok képezik az érdemjegy 50%-át, a 3) pont, vagyis a vizsgaidőszakban leadott esszé képezi az érdemjegy másik 50%-át.

Kötelező irodalom:

- 1.) Horváth Dóra és Mitev Ariel: *Alternatív kvalitatív kutatási kézikönyv*. Alinea Kiadó, Budapest 2015
- 2.) Gyurgyák János: *A tudományos írás alapjai. Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak*. Osiris Kiadó, Budapest 2019.
- 3.) Körtvélyesi Zsolt: *Bevezetés a tudományos szöveg írásába. Szakdolgozatírók kézikönyve*. ELTE Eötvös kiadó, Budapest 2018.

Ajánlott irodalom:

- 1) Arapovics Mária/Nagy Magdolna/Szu Annamária: *A múzeumi terület kutatói szemmel. (Múzeumi Iránytű 22)*, Szentendre 2019. Letölthető: <https://mokk.skzen.hu/admin/data/file/20191122/muzeumi-iranytu-22.pdf>
- 2) German Kinga, Ruttkay Zsófia (szerk.): *Digitális Múzeum. (Múzeumi Iránytű 12.)* Szentendre 2017, 21-39 oldalig; 225-234 old; 249-275 oldalig. Letölthető: [https://mokk.skzen.hu/admin/data/file/20200316/mi\\_12\\_digita-lismu-zeum\\_online\\_144dpi\\_2.pdf](https://mokk.skzen.hu/admin/data/file/20200316/mi_12_digita-lismu-zeum_online_144dpi_2.pdf)

Egyéb információk: German Kinga a heidelbergi és a karlsruhei egyetemeken végzett (művészettörténet főszak, építészettörténet és általános pedagógia mellékszakkok), a stuttgarti egyetemen doktorált. A Hageni Egyetemen kultúramenedzsment szakirányú továbbképzést abszolvált. Kutatási területei: kisépítészet, egyetemes kortárs képzőművészet, múzeumpedagógia és participatív kiállítások szervezése.

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján és megbeszélés szerint.

