## Kurzusleírás (tematika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: **Ökohang és podcast** | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Hajnóczy Csaba 20.5889892; hajnoczy.zene@gmail.com | | | | |
| Kód:  **B-SZ-201-MI-202102-12 M-SZ-101-MI-202102-12** | Tantervi hely:  Szabadon választott sáv | Javasolt félév:  2020/21 - 2. | Kredit:  5 | Tanóraszám: 48  Egyéni hallgatói munkaóra: 16 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: Szeminárium/előadás/gyakorlat. | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Kreatív hang, Sound design (MD szak). Menedzsment tudások (Elméleti Intézet). Ezek elvégzése nem előfeltétel. | | | | |
| **A kurzus célja és alapelvei:** A kurzus a hangdizájn egyik területét, a podcast-készítést - a korábbi praxisban: a rádiózást - veszi fókuszba. Tartalmilag a szónikus ökológia, a hallás- és hallgatáskultúra, a városi hangtáj kerül terítékre, kiegészítve a természeti környezetek akusztikai ökológiájának mozzanataival.  A kurzus áttekinti az auditív műsorkészítés módszereit, lehetőségeit. Ennek keretében a hallgatók alapszinten elsajátítják az Ableton Live software használatát. A vázolt tartalom mentén a hallgatók konkrét tematikát alakítanak ki. Adásokat készítenek, és megteremtik a valós közvetítés lehetőségeit.  A kurzus résztvevői: a kurzus nyitott az egyetem valamennyi intézete, továbbá a BA és az MA képzés irányába. | | | | |
| **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**  **Tudás:**  A résztvevő képes megérteni és átlátni a hangi környezetnek az emberi közösségekre, illetve egyénekre gyakorolt hatását. Képes a tematikával kapcsolatos alprojektet, feladatot kreatív módon megvalósítani, akár egyénileg, akár csoport tagjaként.    **Képesség:**  A résztvevő megismeri a szónikus ökológia alapjait, jelenségeit. Átlátja a témakörrel kapcsolatos ismeretterjesztés fő lehetőségeit a podcast területén, képes az információk kreatív közlésére.    **Attitűd:**  A résztvevő érzékeny a hang által közvetített információk ökológiai és szociáis tartalmaira. Törekszik rá, hogy megszerzett tudását és ismereteit projektek vagy alkotások formájában interpretálja. Tudatosan, kritikusan, jobbító szándékkal figyeli a hangtájakat, készen áll a közlésre és a megvalósítására.    Autonómia és felelősségvállalás:  A résztvevő egyaránt képes önálló munkát végezni és közösen dolgozni. Döntéseit felelősséggel, az elsajátított ismeretek kamatoztatásával hozza. | | | | |
| **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**  Budapest hangtájai  A nagyvárosi pozitív sound dizájn példái és lehetőségei  Hangművészet és szónikus ökológia  A Budapesthez tartozó természetvédelmi területek hangvilága  Részvétel a "Madarak hajnali kórusa" nemzetközi nyitott mikrofon projektben május legelején | | | | |
| **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**  **A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:**  A kurzus 12 héten át folyik.  1-4. hét: bevezető, alapismeretek megszerzése  5-8. hét: anyaggyűjtés  9-12. hét: műsorkészítés  **A hallgatók tennivalói, feladatai:**  A hallgatók 3 fős kiscsoportokat alkotnak. Minden csoport feladata saját műsor elkészítése saját tematikával, a megadott témakörök alapján, min. 30 perc terjedelemben. A műsorok saját készítésű anyagok (a téma bemutatása, interjúk, saját terepfelvételek, saját hangtájkompozíció etc.) mellett mintegy 30% terjedelemben használhatnak importált anyagokat (pl. ismert vagy kevésbé ismert alkotók idevágó műveit.)  A hallgatók megszervezik az általuk készített műsorok nyilvánosságát, valós sugárzások és/vagy internetes podcastok útján.  **A tanulás környezete: tanterem - szemináriumi terem; hangfelvételi stúdió; műterem, külső helyszín; szükség esetén online.** | | | | |
| **Értékelés:**  **Teljesítendő követelmények:**  Az értékelés tárgya az elkészült podcast program.  **Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):** | | | | |
| A program relevanciája, információs értéke, kreativitása, technikai színvonala.  **Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):**  Követelmények: jelenlét (20%)  az alapismeretek elsajátítása (szemináriumi dolgozat) (20%)  az anyaggyűjtés során kifejtett aktivitás (20%)  a műsor elkészítésében kifejtett aktivitás (20%)  a csoportmunkában való részvétel minősége (20%) | | | | |
| **Kötelező irodalom**  Feld, Steven: Sound and Sentiment; Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression, 3redition. Duke University Press, Durham - London, 2012  Gilmurray, Jonathan: Ecology and Environmentalism in Contemporary Sound Art. PhD Thesis, University of the Arts London, 2018  Kovács Balázs: Digitális plein air: a hangművészet ökológiai nyúlványai.  In: Cirka 2018 március, PTE  **Ajánlott irodalom**  Blesser, Barry - Salter, Linda-Ruth: Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural  Architecture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 2006  Chion, Michel: Audio-Vision. Columbia University Press, NYC, 1994  Krause, Bernard L.: Great Animal Orchestra.  Profile Books, GB, 2012  Pallasmaa, Juhani: The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses.  Wiley, UK, 2012  Rothenberg, David: Why Birds Sing: One Man’s Quest to Solve an Everyday Mystery.  Penguin, London, 2005  Russolo, Luigi: a zajok művészete, ford. Kovács-Parrag Judit.  In: Cirka Művészeti Folyóirat, 2018. márc. Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar,  Pécs. Online: http://www.cirkart.hu/2018/03/03/a-zajok-muveszete/  Utolsó megnyitás: 2019. márc. 31  Schafer, R. Murray The Soundscape - Our Sonic Environment and the Tuning of the World.  Destiny Books, Rochester, Vermont, 1977  Thompson, Emily: The Soundscape of Modernity. Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933. The MIT Press Cambridge, Massachusetts; London, England. 2002  Truax, Berry: Acoustic Communication.  Ablex Publishing Corporation, Norwood, New Jersey 1984  Westerkamp, Hildegard: Linking Soundscape Composition and Acoustic Ecology.  In: Organized Sound, An International Journal of Music and Technology, Volume 7,  Number 1, 2002. Cambridge, UK  **Ajánlott hallgatnivalók**  Andrea Polli – Sonic Antarctica (2009)  Bernie Krause – The Great Animal Orchestra: symphony (2014) / ballet (2015) / exhibition (2016-17)  Chris Watson – Vatnajökull (2003)  David Dunn – The Sound of Light in Trees (2006)  Douglas Quin – FATHOM (2010) TAIGA records Minneapolis, MN USA  French, Jez Riley: a Quiet Position | Emplacement. Engraved Glass, eg055. 2013  Hildegard Westerkamp - Beneath the Forest Floor (1992) - Kits Beach Soundwalk (1989) Transformations CD Jana Winderen – +4°C (2007) / Evaporation (2009) / Energy Field (2010)  Lockwood, Annea: a Sound Map of the Danube. Lovely Music 2083, 2005  Matthew Burtner and Scott Deal – Auksalaq (2012)  Peter Cusack: Sounds from Dangerous Places  Rothenberg, David: Nightingale Cities / Nightingales in Berlin The Vancouver Soundscape, 1973 / 1996. | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adekvát* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |