## Kurzusleírás (tematika)

|  |
| --- |
| Kurzus neve: **Ökohang és podcast** |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Hajnóczy Csaba 20.5889892; hajnoczy.zene@gmail.com |
| Kód:**B-SZ-201-MI-202102-12 M-SZ-101-MI-202102-12** | Tantervi hely:Szabadon választott sáv | Javasolt félév:2020/21 - 2. | Kredit:5 | Tanóraszám: 48Egyéni hallgatói munkaóra: 16 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: Szeminárium/előadás/gyakorlat. | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Kreatív hang, Sound design (MD szak). Menedzsment tudások (Elméleti Intézet). Ezek elvégzése nem előfeltétel. |
| **A kurzus célja és alapelvei:** A kurzus a hangdizájn egyik területét, a podcast-készítést - a korábbi praxisban: a rádiózást - veszi fókuszba. Tartalmilag a szónikus ökológia, a hallás- és hallgatáskultúra, a városi hangtáj kerül terítékre, kiegészítve a természeti környezetek akusztikai ökológiájának mozzanataival.A kurzus áttekinti az auditív műsorkészítés módszereit, lehetőségeit. Ennek keretében a hallgatók alapszinten elsajátítják az Ableton Live software használatát. A vázolt tartalom mentén a hallgatók konkrét tematikát alakítanak ki. Adásokat készítenek, és megteremtik a valós közvetítés lehetőségeit.A kurzus résztvevői: a kurzus nyitott az egyetem valamennyi intézete, továbbá a BA és az MA képzés irányába.  |
| **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):****Tudás:** A résztvevő képes megérteni és átlátni a hangi környezetnek az emberi közösségekre, illetve egyénekre gyakorolt hatását. Képes a tematikával kapcsolatos alprojektet, feladatot kreatív módon megvalósítani, akár egyénileg, akár csoport tagjaként.  **Képesség:** A résztvevő megismeri a szónikus ökológia alapjait, jelenségeit. Átlátja a témakörrel kapcsolatos ismeretterjesztés fő lehetőségeit a podcast területén, képes az információk kreatív közlésére. **Attitűd:**A résztvevő érzékeny a hang által közvetített információk ökológiai és szociáis tartalmaira. Törekszik rá, hogy megszerzett tudását és ismereteit projektek vagy alkotások formájában interpretálja. Tudatosan, kritikusan, jobbító szándékkal figyeli a hangtájakat, készen áll a közlésre és a megvalósítására. Autonómia és felelősségvállalás:A résztvevő egyaránt képes önálló munkát végezni és közösen dolgozni. Döntéseit felelősséggel, az elsajátított ismeretek kamatoztatásával hozza. |
| **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:** Budapest hangtájaiA nagyvárosi pozitív sound dizájn példái és lehetőségeiHangművészet és szónikus ökológiaA Budapesthez tartozó természetvédelmi területek hangvilágaRészvétel a "Madarak hajnali kórusa" nemzetközi nyitott mikrofon projektben május legelején |
| **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**  **A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:**A kurzus 12 héten át folyik.1-4. hét: bevezető, alapismeretek megszerzése5-8. hét: anyaggyűjtés9-12. hét: műsorkészítés **A hallgatók tennivalói, feladatai:** A hallgatók 3 fős kiscsoportokat alkotnak. Minden csoport feladata saját műsor elkészítése saját tematikával, a megadott témakörök alapján, min. 30 perc terjedelemben. A műsorok saját készítésű anyagok (a téma bemutatása, interjúk, saját terepfelvételek, saját hangtájkompozíció etc.) mellett mintegy 30% terjedelemben használhatnak importált anyagokat (pl. ismert vagy kevésbé ismert alkotók idevágó műveit.)A hallgatók megszervezik az általuk készített műsorok nyilvánosságát, valós sugárzások és/vagy internetes podcastok útján.**A tanulás környezete: tanterem - szemináriumi terem; hangfelvételi stúdió; műterem, külső helyszín; szükség esetén online.** |
| **Értékelés:** **Teljesítendő követelmények:**Az értékelés tárgya az elkészült podcast program.  **Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):**  |
| A program relevanciája, információs értéke, kreativitása, technikai színvonala.**Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):** Követelmények: jelenlét (20%) az alapismeretek elsajátítása (szemináriumi dolgozat) (20%) az anyaggyűjtés során kifejtett aktivitás (20%) a műsor elkészítésében kifejtett aktivitás (20%) a csoportmunkában való részvétel minősége (20%) |
| **Kötelező irodalom** Feld, Steven: Sound and Sentiment; Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression, 3redition. Duke University Press, Durham - London, 2012Gilmurray, Jonathan: Ecology and Environmentalism in Contemporary Sound Art. PhD Thesis, University of the Arts London, 2018Kovács Balázs: Digitális plein air: a hangművészet ökológiai nyúlványai.In: Cirka 2018 március, PTE**Ajánlott irodalom**Blesser, Barry - Salter, Linda-Ruth: Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing AuralArchitecture. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 2006Chion, Michel: Audio-Vision. Columbia University Press, NYC, 1994Krause, Bernard L.: Great Animal Orchestra.Profile Books, GB, 2012Pallasmaa, Juhani: The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses.Wiley, UK, 2012Rothenberg, David: Why Birds Sing: One Man’s Quest to Solve an Everyday Mystery.Penguin, London, 2005Russolo, Luigi: a zajok művészete, ford. Kovács-Parrag Judit.In: Cirka Művészeti Folyóirat, 2018. márc. Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar,Pécs. Online: http://www.cirkart.hu/2018/03/03/a-zajok-muveszete/Utolsó megnyitás: 2019. márc. 31Schafer, R. Murray The Soundscape - Our Sonic Environment and the Tuning of the World.Destiny Books, Rochester, Vermont, 1977Thompson, Emily: The Soundscape of Modernity. Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933. The MIT Press Cambridge, Massachusetts; London, England. 2002Truax, Berry: Acoustic Communication.Ablex Publishing Corporation, Norwood, New Jersey 1984Westerkamp, Hildegard: Linking Soundscape Composition and Acoustic Ecology.In: Organized Sound, An International Journal of Music and Technology, Volume 7,Number 1, 2002. Cambridge, UK**Ajánlott hallgatnivalók**Andrea Polli – Sonic Antarctica (2009)Bernie Krause – The Great Animal Orchestra: symphony (2014) / ballet (2015) / exhibition (2016-17)Chris Watson – Vatnajökull (2003)David Dunn – The Sound of Light in Trees (2006)Douglas Quin – FATHOM (2010) TAIGA records Minneapolis, MN USAFrench, Jez Riley: a Quiet Position | Emplacement. Engraved Glass, eg055. 2013Hildegard Westerkamp - Beneath the Forest Floor (1992) - Kits Beach Soundwalk (1989) Transformations CDJana Winderen – +4°C (2007) / Evaporation (2009) / Energy Field (2010)Lockwood, Annea: a Sound Map of the Danube. Lovely Music 2083, 2005Matthew Burtner and Scott Deal – Auksalaq (2012)Peter Cusack: Sounds from Dangerous PlacesRothenberg, David: Nightingale Cities / Nightingales in BerlinThe Vancouver Soundscape, 1973 / 1996. |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adekvát*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: |