

**Kurzus neve: Médiaművészeti helyzetgyakorlatok 2.****A kurzus oktatói:**

Szirtes János képzőművész - egyetemi tanár,  
Kovács Kristóf médiaművész - MKE DLA hallgató,  
Liter Zsófia média designer  
elérhetőség: liter@mome.hu

Kód: B-SZ-201-MI-202102-01 M-SZ-101-MI-202102-01	Tantervi hely: szabadon választható kurzus, 10 média designer hallgató és 10 hallgató az egyetem további intézeteiből	Javasolt félév: BA2, BA3, MA1	Kredit: 5	Tanóraszám: hetente 4x45 perc, 10:00- 12:50  Egyéni hallgatói munkaóra : 0
Kapcsolt kódok:	Típus: szemiárium	Szab.vál. l-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):

-

**A kurzus célja és alapelvei:**

A kurzus alatt a hallgatók a médiaművészet eszközeivel térképezik fel különböző fogalmi helyzetek, érzelmi és filozófiai jelenségek ábrázolhatóságát, és kép és akció viszonyrendszerét, performatív mikro-narratívák megalkotásán keresztül. A félév során három, komplex audiovizuális műtermi (karantén helyzet esetén az otthonukban is megoldható) helyzetgyakorlatot oldanak meg loopolt videó installációk, akciók formájában. A feladatokon háromfős csoportokban dolgoznak, a videók előkészítéséhez és felvételéhez pedig a Térkísérleti Stúdió ad teret.

Az audiovizuális tervezésen és az akcióval való komponáláson felül a kurzus további célja, hogy éles médiaművészeti produkciós helyzetet teremtsen a hallgatók számára, a különböző szakokról érkező hallgatók eltérő előzetes ismereteit és készségeit felhasználva kísérletezhetnek egy autonómabb művészeti területen.

Kiemelt cél, hogy a hallgatók egy kiállítási szituáció igényeihez illeszkedve tervezhessenek. A szemeszter végén a csoportok által létrehozott videókat egy publikus esemény keretén belül erre a célra épített térbeli vetítő felületeken mutatjuk be. A pandémiás helyzetre való tekintettel az esetleges korlátozások esetén a hallgatói csoportokkal közösen kialakított tervek feladatmegoldásai egyéniek.

**Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):**

**Tudás:**

- Narratív ábrázolási és vizuális absztrakción alapuló történetmesélési kompetenciák fejlesztése
- Képi és téri komponálás: eltérő viszonyban lévő nézőpontokra való tervezés által komplex térhasználati és látványtervezési gondolkodás fejlesztése

**Képesség:**

- Performatív, jelenléten alapuló kompetenciák fejlesztése
- Analóg látványtervezési technikák, kreatív anyaghasználat, installációs készségek fejlesztése, világítás

**Attitűd:**

- A megkötésekből fakadó kreatív problémamegoldás
- Projektszemlélet és csapatmunka készségek elsajátítása

**Autonómia és felelősségvállalás:**

- Művészeti tervezés csoportos megtapasztalása, kooperáció kreatív helyzetekben

**A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**

A hallgatók a feladatok megoldásához egy-egy absztrakt fogalmat kapnak, melynek célja az alkotás érzelmi, konceptuális és filozófiai hangvételének megteremtése, a gondolati spektrum szűkítés általi tágítása.

**Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**

A kurzus menete:

1. alkalom: Elméleti előadások releváns média- és videóművészeti példákból és a félév menetének ismertetése.
2. alkalom: Az első feladat ismertetése, majd a csapatok önálló munkában ötleteket dolgoznak ki. (+ egyéni konzultáció a csapatokkal)
3. alkalom: Az egyes csapatok prezentálják ötleteiket, ezeket csoportosan megvitatjuk és javaslatokat teszünk. (közös konzultáció)
4. alkalom: Technikussal és szükséges technikával előkészített felvételi alkalom a Térkísérleti Stúdióban.
5. alkalom: A második feladat ismertetése, majd a csapatok önálló munkában ötleteket dolgoznak ki. (+ egyéni konzultáció a csapatokkal)
6. alkalom: Az egyes csapatok prezentálják ötleteiket, ezeket csoportosan megvitatjuk és javaslatokat teszünk. (közös konzultáció)
7. alkalom: Technikussal és szükséges technikával előkészített felvételi alkalom a Térkísérleti Stúdióban.
8. alkalom: A harmadik feladat ismertetése, majd a csapatok önálló munkában ötleteket dolgoznak ki. (+ egyéni konzultáció a csapatokkal)
9. alkalom: Az egyes csoportok prezentálják ötleteiket, ezeket csoportosan megvitatjuk és javaslatokat teszünk. (közös konzultáció)
10. alkalom: Technikussal és szükséges technikával előkészített felvételi alkalom a Térkísérleti Stúdióban.
11. alkalom: Technikussal és szükséges technikával előkészített felvételi alkalom a Térkísérleti Stúdióban (Plusz alkalom az esetleges hiánypótlásra)
12. alkalom: A felvételek véglegesítése, ha szükséges fényelési és hangi utómunka, feladatmegoldások leadása.
13. alkalom: A kurzus eredményeinek bemutatása egy publikus esemény keretein belül

**A hallgatók tennivalói, feladatai:**

Az egyes feladatok mind egy-egy absztrakt fogalmi háló és kép-viszonyrendszer mentén készülnek el. A videók hossza előre meghatározott, létrehozásuk során a hallgatók nem használhatnak vágást és egyéb, a felvett kép idejét befolyásoló utómunkát.

A tervezés és kivitelezés az órák keretén belül zajlik, a hallgatók órán kívüli leterhelését nem növeli. A felmerülő látványelemek minimális anyag használattal készülnek, az egyetemen fellelhető tárgyakból, esetleg a hallgatók által hozott kellékekből.

Hogy a hallgatók a feladat megoldásokra koncentrálhassanak, az operatőri, hangmérnöki feladatokat a kurzusvezető oktatók és az egyetem technikusai végzik. Így mint az egyes videómunkák rendezői valóban a téri és képi helyzetek komponálásával kell majd foglalkozniuk.

**A tanulás környezete:** Térkísérleti Stúdió (pandémiás helyzet fennmaradása esetén a hallgatók privát környezete, esetleg külső természeti helyszínek)

**Értékelés:**

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) A hallgatók prezentáció formájában mutatják be féléves munkájukat, az utolsó tanórán.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  
Létrehozott tervek kreatív gondolati tartalma és a kivitelezés minősége alapján, prezentáció.

**Az érdemjegy kiszámítása** (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Kreativitás, ötlet, kivitelezés, együttműködés, prezentáció egyenlő arányú mértékének jelenléte alapján (20-20-20-20-20%).

**Ajánlott források:**

Samuel Beckett - Quad (1981) <https://www.youtube.com/watch?v=LPJBIvv13Bc>

Meredith Monk - Churchyard entertainment (Book of days, 1988)

<https://www.youtube.com/watch?v=BqvrSGStKFc&t=317s>

Bill Viola - The Raft (2004) <https://www.youtube.com/watch?v=4Ili9pvlxdk>

Pippilotti Rist - Be Nice to Me [https://www.youtube.com/watch?v=7bA8CsIE6\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=7bA8CsIE6_4)

Miet Warlop - Mystery Magnet <https://www.youtube.com/watch?v=RMeDj217o20>

Greg Barth - Fortunes (an experimental comedy): <https://vimeo.com/79639392>

Sun and Sea (Marina): [https://en.wikipedia.org/wiki/Sun\\_%26\\_Sea\\_\(Marina\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sun_%26_Sea_(Marina))

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: -