## 

## Kurzusleírás (tematika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Kerámia kutatás és tervezés 2./Tervezés | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  **Borkovics Péter** DLA üvegtervező művész - [borkovics@gmail.hu](mailto:borkovics@gmail.hu)  **Kondor Edit** DLA porcelántervező iparművész- [ekondor@mome.hu](mailto:ekondor@mome.hu) | | | | |
| Kód:  M-KR-201 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): | Kredit: 10 | Tanóraszám: 6  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  Képesség:  Attitűd:  Autonómia és felelősségvállalás: | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  **Félév címe: Transzparencia az építészetben**  **Tartalmi rész és feladatcél: A fény az anyagban és azon túl** | | | | |
| **Előfeladatok:**  **Elválasztás és átengedés** / téri viszonyok az épített környezetünkben, funkció és térérzet /  **A fény beengedése** / a zárt építészeti egységek megvilágítása természetes fénnyel /  **Megoldások: anyagok, struktúrák és fizikai lehetőségek**  **Üveg a betonban-betonüveg** / Fekete Zsuzsanna és Losonczi Áron találmányainak összehasonlítása /  **Saját építészeti probléma felvetése** / és variációk kidolgozása azok megoldására az üveg főszereplésével és a leendő műhelyviszonyok kihasználásával /  A négy feladat, egy témakörben, amelynek célja részben segíteni a téma összetettségének a megértését, másrészt felpörgetni a tervezés szokásosan elhúzódó elméleti, keresgélési és döntési folyamatát.  Az építészeti üveg nem csupán az anyag technológiai ismeretére alapoz, hanem a kortárs építészeti problémákra utal, az emberi környezetünk korunkkal folyamatosan változó igényeit tartja szem előtt.  A társas együttlét és egyén igényeit követve magában hordozza az ember természetes igényét is.  Ezekkel a kritériumokkal és aktuális kihívásokkal / melyek fontosságát éppen most érezzük / kell operálnunk, közben figyelve önmagunkra és szűkebb környezetünkre.  Másodlagos igényként megsaccolva és élhetővé téve a jövőnk képét és komfortját.  Elmélkedés a felkutatott példákon keresztül arra az egyensúlyra, ami a mesterséges „kirekesztett” környezetünk és a természetes igényünk diktál.  Egy-egy feladat lépésről-lépésre vezet a saját építészeti probléma megfogalmazására és annak megoldására.  A korlátolt kísérleti lehetőségek valószínűleg már mederbe terelik a válaszok nagyrészét, talán visszatérünk az antik, filozofikus megközelítések világába, de talán most éppen annak van itt az ideje...  Minden elkészült terv otthoni lehetőségekre támaszkodik / rajz, modellek, 3D tervezés, fotóapplikációk.../, de figyelembe véve az iskola műhelyének felszereltségét. / bizakodva annak újra használatbabételében / | | | | |
| Értékelés: | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom: | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: e-mail egyeztetés szerint online | | | | |