##

## Kurzusleírás (tematika)

|  |
| --- |
| Kurzus neve: Kerámia kutatás és tervezés 2./Tervezés |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):**Borkovics Péter** DLA üvegtervező művész - borkovics@gmail.hu**Kondor Edit** DLA porcelántervező iparművész- ekondor@mome.hu |
| Kód:M-KR-201 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  | Kredit: 10 | Tanóraszám: 6Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  |
| A kurzus célja és alapelvei:  |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: Képesség: Attitűd: Autonómia és felelősségvállalás:  |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: **Félév címe: Transzparencia az építészetben****Tartalmi rész és feladatcél: A fény az anyagban és azon túl** |
| **Előfeladatok:****Elválasztás és átengedés** / téri viszonyok az épített környezetünkben, funkció és térérzet /**A fény beengedése** / a zárt építészeti egységek megvilágítása természetes fénnyel /**Megoldások: anyagok, struktúrák és fizikai lehetőségek** **Üveg a betonban-betonüveg** / Fekete Zsuzsanna és Losonczi Áron találmányainak összehasonlítása /**Saját építészeti probléma felvetése** / és variációk kidolgozása azok megoldására az üveg főszereplésével és a leendő műhelyviszonyok kihasználásával /A négy feladat, egy témakörben, amelynek célja részben segíteni a téma összetettségének a megértését, másrészt felpörgetni a tervezés szokásosan elhúzódó elméleti, keresgélési és döntési folyamatát.Az építészeti üveg nem csupán az anyag technológiai ismeretére alapoz, hanem a kortárs építészeti problémákra utal, az emberi környezetünk korunkkal folyamatosan változó igényeit tartja szem előtt.A társas együttlét és egyén igényeit követve magában hordozza az ember természetes igényét is. Ezekkel a kritériumokkal és aktuális kihívásokkal / melyek fontosságát éppen most érezzük / kell operálnunk, közben figyelve önmagunkra és szűkebb környezetünkre. Másodlagos igényként megsaccolva és élhetővé téve a jövőnk képét és komfortját.Elmélkedés a felkutatott példákon keresztül arra az egyensúlyra, ami a mesterséges „kirekesztett” környezetünk és a természetes igényünk diktál.Egy-egy feladat lépésről-lépésre vezet a saját építészeti probléma megfogalmazására és annak megoldására.A korlátolt kísérleti lehetőségek valószínűleg már mederbe terelik a válaszok nagyrészét, talán visszatérünk az antik, filozofikus megközelítések világába, de talán most éppen annak van itt az ideje...Minden elkészült terv otthoni lehetőségekre támaszkodik / rajz, modellek, 3D tervezés, fotóapplikációk.../, de figyelembe véve az iskola műhelyének felszereltségét. / bizakodva annak újra használatbabételében / |
| Értékelés: |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  |
| Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom: |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: e-mail egyeztetés szerint online |