

1. Alapadatok	Kurzus neve: Magyar Egyetemi Filmdíj 2021				
	A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Bényei Judit, benyeij@mome.hu Gyenge Zsolt, zsgyenge@mome.hu Fábics Natália, fabics@mome.hu				
	Kód: M-KF-301-EI-202102-02	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48-60 Egyéni hallgatói munkaóra: 90-102
	Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):					
2. Célmeghatározás	<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A tárgy célja, hogy megismertesse a hallgatóval a K+F+I folyamatokat és megalapozza képességeit a K+F+I folyamatokban való részvétellel; támogassa a K+F+I folyamatok természetéről, jellemzőiről, sajátos céljairól szóló tudások megszerzését; képessé tegyen kutatói teamekben való irányított munkavégzésre; erősítse a kutatási folyamatok és eredmények jelentőségének megértését.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p><u>Tudás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gyakorlati alkalmazása, és ezen keresztül a korábban szerzett tudások elmélyítése, különös tekintettel a következő területekre: filmtörténet, kreatív és akadémiai írás, társadalomtudományok, mozgó- és állókép elemzés, filmkészítés és képzőművészet (i.e. fotó, média design és animáció szakok). - A magyar filmkultúra egészének mélyebb, analitikusabb ismerete. - Az újonnan születő mozgóképes alkotásokkal kapcsolatos ismeretek és tudatosság növelése, az aktuális filmtermésben való jártasság növelése. - Más szakterületek (pl. társadalomtudományok, kultúra) alapvető tartalmainak és szempontjainak megismerése, azok figyelembe vétele a saját alkotói és elméleti tevékenységben. 					

	<p><u>Képesség</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A hallgatók képessé válnak mozgóképes szövegek kritikai elemzésére. - Saját vélemény és kritikai reflexió megfogalmazása írásban és szóban. - Teamekben való együttműködés. - Integratív, más szakterületek képviselőivel folytatott együttműködés a gyakorlatban. Szakterületek (média intézet tervező szakjai és elméleti intézet) közti integráció, átjárhatóság. - Az előzetes tervek, koncepciók, vázlatok, majd a kész projekt bemutatása szóban és írásban, érthetően és meggyőző módon, akár más szakterületek képviselői számára is. - Releváns adatok, alkotások gyűjtése és interpretálása elméleti és kritikai írások fejlesztéséhez. - Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. - A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás, illetve a kutatás, publikáció írás folyamatába. <p><u>Attitűd</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Az előzetes véleménnyel, koncepcióval kapcsolatos önreflexív attitűd, akár azok rugalmas módosítása, finomítása az órai beszélgetések, csoportmunkák, konzultációk tükrében. - Kitartó, elfogadó és precíz. - Nyitottság a társakkal való együttműködések során. - Nyitottság az új ismeretekre, szempontokra, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre. - Az újonnan születő, aktuális mozgóképes alkotások ismerete iránti igény növelése. - Tudatos, reflexív filmbefogadás erősítése. - Elemző, kritikai attitűd erősítése, tudatosítása: akár negatív vélemény megfelelő megfogalmazása. - Rugalmas, nyitott személyiség. <p><u>Autonómia és felelősségvállalás</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saját vélemény és gondolatok megfogalmazása és megvitatása integratív helyzetben, közös munkahelyzetekben. - Közös gondolkodás más szakterületek (akár művészeti, akár elméleti) hallgatóival, ennek kapcsán kérdések és vélemény megfogalmazása. - A díjazott kiválasztásába való bekapcsolódás révén felelős részvétel a hazai filmes diskurzusban - Jól-informált és árnyalt vélemény alkotása. - Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik. - Nyitottan és kommunikatíván vesz részt projekteken.
3. Útvonal	<p>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</p> <p>A Magyar Filmtudományi Társaság kezdeményezésére és koordinációjával létrejövő Magyar Egyetemi Filmdíj célja a hazai felsőoktatás filmtörténeti és -</p>

elméleti kurzusokat is meghirdető képzéseiben tanuló hallgatók körében a jelenkori magyar filmművészettel kapcsolatos aktivitások erősítése.

A Filmdíj létrehozásában partnerek: Nemzeti Filmintézet, Magyar Filmtudományi Társaság, Magyar Filmakadémia, valamint a résztvevő egyetemek (Magyarország és Erdély)

A Filmdíj az oktatási program részeként lehetőséget teremt a filmkritika és filmes tanulmányok írása iránt érdeklődő hallgatók számára, hogy ismereteik bővítése és a készségfejlesztési folyamatok kifutásaként összemérjék egymással tudásukat.

A programhoz csatlakozó intézmények és résztvevő oktatóik a 2020/21-es tanév tavaszi félévében meghirdetett kurzus formájában vonják be a hallgatókat.

A félév során összesen 6 hazai, egész estés, angol felirattal is rendelkező játék- és dokumentumfilmet néznek meg közösen a programban résztvevő oktatók a hallgatókkal; a filmeket a Filmtudományi Társaság tagjai közösen választották ki.

A 2021 tavaszi félévben a Magyar Egyetemi Filmdíjra jelölt filmek:

Dokumentumfilmek:

1. Szabó Réka: *A létezés eufóriája* (83')
2. Kis Anna: *Csak családról ne* (52')

Játékfilmek:

3. Szász Attila: *Apró mesék*
4. Tóth Barnabás: *Akik maradtak*
5. Hartung Attila: *FOMO*
6. Nagy Zoltán: *Szép csendben*

A hallgatók a kurzus vezetőjével együttműködve, konzultálva az alábbi javasolt szempontok alapján dolgozzák fel az egyes alkotásokat és kis csoportokban dolgozva prezentálják anyagukat a kiválasztott filmekről:

1. társadalmi aktualitás,
2. problémafelvetés kidolgozottsága,
3. a hazai filmes kínálatban való újszerűség,
4. filmnyelvi értékek (képesztétikai megoldások, vágás),
5. dramaturgiai értékek (cselekményszövés, hang és zenehasználat, színészi teljesítmény, amennyiben játékfilmekről beszélünk),
6. összbenyomás,
7. „nemzeti” jelleg érvényesülése, (újra)értelmezése, az egyetemes filmkultúrához való viszonyában.

Minden csatlakozó intézmény 1-1 hallgatót/csoportot delegál a tervek szerint a Budapesten sorra kerülő országos zsűrikorre, melyre minden év júliusában kerül sor.

A fenti kiírásban foglaltakat a MOME KFI kurzusokkal szembeni előírások miatt a következőkkel egészítették ki a kurzus oktatói:

- a Filmdíjra jelölt 6 film további 12-vel egészül ki, melyek a félév indulásakor lesznek kijelölve, tehát a félév során összesen 18 filmet kell megnézni,
- a kötelező filmek közül 11 alkotást közösen (hallgatók és a kurzus oktatói) nézünk meg, 6-ot pedig önállóan tekintenek meg a hallgatók,
- a félévet záró prezentációt és írott tanulmányt a hallgatók 2 fős csoportokban készítik saját kutatás alapján és mutatják be a félév utolsó óráján,
- a félévet záró prezentációval kapcsolatos elvárások:
 - o a prezentáció során max. 5 percben mutatják be a 2 fős csoportok, hogy milyen aspektusból vizsgálják kutatásuk során a 6 kötelező film közül kiválasztott alkotást,
 - o a kutatásnak mindenképpen kötelező elemét képezi a magyar és nemzetközi filmes kánonban való elhelyezés, a filmtörténeti referenciák felkutatása, további filmek kiválasztása és megtekintése.
- a félévet záró írott tanulmánnyal kapcsolatos elvárások:
 - o 10-15 000 karakteres írott szöveg,
 - o a 2 fős csoportok közösen készítik a szöveget,
 - o alapja a félév utolsó óráján lezajló prezentációkban bemutatott és a kurzus vezetőivel egyeztetett, általuk jóváhagyott kutatási szempont, megközelítés.

A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:

- adatgyűjtési, elemzési és értékelési módszerek:
 - o releváns kritikai írások kiválasztása, azok feldolgozása, alkalmazása,
 - o releváns művészeti alkotások, kulturális produktumok felkutatása, értékelése, elemzése.
- művészeti és design megismerési és alkotó módszerek
- ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek
 - o elméleti, a kultúrával kapcsolatos gondolkodás kritikai szempontjainak figyelembevétele, és alkalmazása.
- kutatási kollaborációs módszerek
 - o teamekben zajló elemzések, melynek során a korábbi tanulmányok során megszerzett tudások és készségek (mozgó- és állókép elemzés és készítés, film- és kultúratörténet, publikáció, prezentáció stb.), attitűdök organikusan működnek együtt, támogatják egymást,
 - o egymás támogatása olyan tudásokkal, képességekkel, melyekkel a másik nem rendelkezik, vagy csak korlátozottan, ennek során egymás fejlődésének támogatása.
- dokumentációs és kommunikációs módszerek

	<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):</p> <p>Alkalmanként (összesen 11 hét) 1-1 filmet nézünk meg közösen, az alábbi menet szerint:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kb. 30 perces bevezető az adott héten megnézendő film kapcsán, - film közös megtekintése (online oktatás esetén mindenki egyedül nézi, de egyszerre), - beszélgetés a megtekintett filmről. <p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minden otthon megnézett filmről hétről-hétre 10-15 mondatos referátum írása - a filmek elemzésében való aktív részvétel - kutatás végzése 2 fős csoportokban a 6 kijelölt film valamelyikével kapcsolatban, a kutatás alapján félévet záró prezentáció és tanulmány készítése (részleteket, elvárásokat lásd fentebb) <p>A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)</p> <p>MOME vetítőterem VAGY online</p>
<p>4. Értékelés</p>	<p>Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)</p> <p>Teljesítendő követelmények:</p> <ul style="list-style-type: none"> - félév során 6 referátum – 15 % - 2 rövid kreatív filmismereti teszt (ZH) – 2x15% - a félév utolsó óráján előzetes kutatáson alapuló prezentáció, melyben a hallgatók felvázolják a félévet záró tanulmányukat – 25% - vizsgaidőszakban tanulmány írása önálló kutatás alapján – 30% <p>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})</p> <ul style="list-style-type: none"> - otthon írt referátum (6db) - filmismereti tesztek - prezentáció - írott tanulmány <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):</p> <ul style="list-style-type: none"> - a gondolkodó, elemző attitűd megléte - a filmes kifejezés iránti érzékenység - az értelmezések gazdagsága, kreativitása - az órába fektetett munka mennyisége

	<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 referátum: összesen 15% - 2 teszt: összesen 30% - prezentáció: 25% - tanulmány: 30%
	<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges</i> - <i>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</i> - <u><i>nincs lehetőség elismerésre/beszámításra</i></u>
	<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Kristin Thompson, David Bordwell: <i>Film Art: An Introduction</i>. 1979.</p> <p>Kovács András Bálint: <i>Mozgóképelemzés</i>. Palatinus 2009.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>A félév során a kurzus vezetői által ajánlott munkák.</p>
	<p>Egyéb információk:</p> <p>A kurzus nagymértékben támaszkodik a Google Classroom platformra, a filmekhez a hozzáférést is ezen keresztül biztosítjuk, ezért minden hallgatónak rendelkeznie kell aktivált g.mome.hu-s fiókkal.</p>
	<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p>