**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve**Mestermunka | | | | |
| **A kurzusok oktatói, elérhetőségei**  Témavezetők: Drégely Imre idregely@g.mome.hu  Gulyás Miklós [mi.gulyas@gmail.com](mailto:mi.gulyas@gmail.com) +36303929901 Kudász Gábor Arion [kudasz@g.mome.hu](mailto:kudasz@mome.hu) +36203459038 Máté Gábor [mate@g.mome.hu](mailto:mate@mome.hu) +36309415557 Szalontai Ábel [szalontai@g.mome.hu](mailto:szalontai@mome.hu) Szombat Éva [szombateva@gmail.com](mailto:szombateva@gmail.com) Fátyol Viola fatyolviola@g.mome.huBrandépítés kurzusvezető: Puklus Péter peterpuklus@gmail.com | | | | |
| **Kód**  M-FT-402 | **Tantervi hely**  4 | **Javasolt félév**  4 | **Kredit**  15 | **Tanóraszám** 24  **Egyéni hallgatói munkaóra** - |
| **Kapcsolt kódok** | **Típus**  gyakorlat  konzultáció | Szabadon választható is lehet a tárgy: nem | Szabadon választhatóság esetén előfeltételek: - | |
| **A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok)**  Előfeltétel: Fotográfia projekt 3. | | | | |
| **A kurzus célja és alapelvei**  A Mestermunka tantárgy célja a diplomamunka koncepciójának desztillálása és önálló fotográfiai nyelv és alkotói attitűd kifejezésre juttatása.   * Nagy volumenű fotográfiai produkció színvonalas kivitelezésével és felkészít a hosszú távú autonóm alkotó életpályára. * A fotográfia filozófiai és történeti aspektusairól széles horizonton való gondolkodásra ösztönöz, a hallgatót képessé teszi önmagát a nemzetközi kortárs fotográfia kontextusában értelmezni és elhelyezni. * Formáló részvételre készít fel a szakmai diskurzusban, önálló és elmélyült kutatás lefolytatásával és gondolatok megfogalmazásával. * Az alkotói eredmények publikációs és kiállítási helyzeteiben alkalmazható professzionális eszköztárt ad. * A hallgatót képessé teszi önálló alkotói elképzeléseit és koncepcióját kiforrott érveléssel a szakmai vitában megvédeni és nagy nyilvánosság előtt bemutatni. | | | | |
| **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák**  **Mestermunka**  Folytasd az őszi szemeszterben megkezdett munkádat. Helyezd rendszerbe a szakdolgozat megírásával megszerzett elméleti tudásodat és a diplomaprojektedet. Keress innovatív megoldásokat az alkotói üzeneted átadására a szélesebb szakmai közönségnek.  Sem műfaji, sem technikai, sem mennyiségi megkötés nincs, a feladat megvalósítása során bármilyen technikai apparátus, képrögzítő vagy képmódosító eljárás használata elképzelhető. Cél, hogy a félév végére a fotográfia határain belül értelmezhető kiállításra és publikálásra alkalmas befejezett és diplomavédésre kész mestermunka jöjjön létre. A mestermunka egy összetett gondolatokat közvetítő, értelmezésre invitáló, összefüggő műalkotás, mely műfaját tekintve lehet képsorozat, fotókönyv, installáció, stb.  **Brandépítés**  A hat alkalmas kurzus célja, hogy támogassa a diplomázót a mestermunka bemutatására legmegfelelőbb forma megtalálásában. Segítséget nyújt a különböző nyomtatott, online és élő prezentációk egységes és az alkotó személyiségét tükröző arculatának kialakításában. A diplomázók a kurzus során felkészülnek a diplomavédésen várható kérdésekre. Felkészülnek mestermunkájuk egyetemi közegen kívüli sikeres megmérettetésére, partnereket és intézményeket gyűjtenek, találkoznak a szakma meghatározó képviselőivel, pályázati csomagot állítanak össze, pitchelik a munkájukat.  **Műleírás**  A műleírásban tartalmazza a mestermunka folyamatának leírását és lehetőséget ad a diplomázónak, hogy megfogalmazza azokat a gondolatokat és szempontokat, amelyek a mestermunka koncepciójának kialakításában és a végleges műalkotás létrehozásában motiválták. A műleírás tekinthető a mű értelmezéséhez adott itinernek, melyben az alkotó minden részletre kiterjedően kifejti mű létrejöttének szakmai és szellemi körülményeit. A műleírás a diplomavédésen bemutatott prezentációhoz vizuálisan illeszkedő, informatív és jól illusztrált dokumentáció, amely a szakdolgozattal és a mestermunkával kiegészülve a diploma teljes spektrumának feltérképezését lehetővé teszi. Minimum 10.000 leütés terjedelmű írásmű, mely álló A4 formátumú PDF fájl.  **A műleírás részei**   * Project Statement (Alkotói célkitűzés) / Mi a projekt célja, tárgya, működési mechanizmusa? … * A munkafolyamat leírása / Hogyan zajlott a munka? Hol, kit, hogyan fényképezett? … * Az elkészült műalkotás bemutatása / Milyen technikát választott és miért? Hogyan készült? Mik a mű elemei és ezek milyen viszonyban állnak? … * Képjegyzék / tartalmazza a képsorozat indexképeit, címeit, méreteit, technikai paramétereit * Installációs terv / méretarányosan ábrázolja a diplomamunka ideális megjelenési körülményeit   **A feladat megvalósításának alkotóelemei**   * a mestermű magas szintű fotográfiai megvalósítása és kiállítási minőségű kivitelezése * a műleírás vonatkozó követelményeknek megfelelő megírása * szellemi összhang a szakdolgozat és a mestermű között * a mestermunkában és a szakdolgozatban tárgyalt problémakörök szabatos és meggyőző prezentációja * konzultációkon való aktív jelenlét és a konzultációk közötti időszakok produktív felhasználása * témavezetővel, az elméleti és a szakos konzulensekkel való folyamatos kapcsolattartás   **A diplomkiállításhoz kapcsolódó egyéb feladatok**   * a diplomát bemutató dokumentáció, képek és szövegek készítése az egyetemi kommunikáció számára * alkotói weboldal elkészítése, melyen a diplomamunka részletesen megismerhető * a diplomázó évfolyamot bemutató nyomtatott diplomaújság megtervezése és elkészítése * a diplomakiállítás kivitelezése, felügyeletének és promóciójának megszervezése | | | | |
| **A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezése**  Előadások, csoportos kritikák, egyéni konzultációk MA elsőéves hallgatókkal közösen, szerdánként 8:30-16:40  Brandépítés kurzus Puklus Péterrel, március 24-től szerdánként, 16:40-18:00   1. február 10. Mestermunka tájékoztató 2. február 17. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel 3. február 24. Csoportos prezentáció 4. március 3. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel 5. március 10. Csoportos prezentáció 6. március 17. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel 7. március 24. Csoportos prezentáció / Brandépítés 8. március 31. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel / Brandépítés 9. április 5-9. *tavaszi szünet* 10. április 14. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel / Brandépítés 11. április 21. Csoportos prezentáció / Brandépítés 12. április 28. Egyéni konzultáció témavezetővel, konzulenssel / Brandépítés. 13. május 5. Utolsó csoportos konzultáció / Brandépítés   A műleírásnak és a diplomamunkáknak kiállításra kész állapotban **május 25-én** rendelkezésre kell állni.  Diploma időszak: 2020. május 31. - június 18. (Fotográfia MA védés várható időpontja: június 1-2.)  Diploma kiállítás: 2020. június 17-19.  További információ: http://neptun.mome.hu/dokumentumok/Diploma%202021/MA/ | | | | |
| **Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák)**  **Tudás** Megismeri a teljesen önálló tematikájú, de egyéni konzultációkkal támogatott alkotói folyamatot. / Megismeri az aktuális művészeti és társadalmi problémaköröket. / Érti az alkotói folyamat különböző fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak a saját alkotói munkájában. / Ismeri a fotográfia társadalmi szerep- és felelősségvállalásának aspektusait. / Figyelme kiterjed néhány más szakterület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire. / Magas szinten érti a kreativitást a vizuális művészetekben. / Megújuló önálló tudással rendelkezik. / Tisztában van az analitikus és kritikus gondolkodással. / Kritikus, szabad gondolkodás jellemzi. / Tudását a széles spektrumú műveltség jellemzi. / Alaposan érti saját gyengeségeit és erősségeit a tanulásban, és azt, hogy az élethosszig tartó tanulás hogyan lehet hasznos későbbi szakmai érvényesülésében.  **Képesség** Képes aktuális problémákat érintő témakörök alapszintű feltárására, elemzésére és önálló vélemény megfogalmazására. / Képes ezeket a témaköröket saját alkotói tevékenységében egyéni módon kreatívan és újszerűen képekben installációkban megfogalmazni. / Törekszik a saját, egyéni alkotói nyelv megformálására. / A képek készítésénél fokozottan figyelembe veszi a végső prezentációs, kiállítási formát. / A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag alapvető analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül (fotográfia) önálló véleményét megfogalmazni és kritikai hozzáállását érvényesíteni. / Releváns adatokat gyűjt és interpretál alkotói koncepciója fejlesztéséhez. / Hatékonyan és egyéni módon képes kifejezni a tevékenysége alapjául forrásokat, ismereteket. / Képes önálló témájú projekteket létrehozni és megvalósítani.Új típusú problémákra adaptálja és fejleszti a vizuális művészeti képességeket, technikákat és technológiákat. / Fotográfiai koncepciókat alakít ki és értékel. / Saját művészi útjához jól igazodó ötletfejlesztési elveket és gyakorlatot alakít ki és elemez. / Önálló problémafelvetésre és problémamegoldásra képes. / Elemzi és továbbfejleszti saját vizuális művészeti alkotói folyamatait. / Képességeit a magas szintű reflexió jellemzi. / Képes irányítani és fejleszteni saját kreativitását. / Képes kontextusban gondolkodni. / Nemzetközi kapcsolatokat épít és együttműködik külföldi munka- vagy diáktársaival szakmai folyamatokban.  **Attitűd** Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusan változtatni véleményét tanárával folytatott közös munkában. / Kritikusan, kreatív módon gondolkodik. / Magabiztosan, kitartóan alkot. / Törekszik arra, hogy önállóan találjon meg problémákat és hozzon létre alkotásokat, vagy részt vegyen olyan közös művészeti produkciók létrehozásában, amelyben más diszciplínák képviselőivel együtt dolgozik. / Hiteles, empatikus véleményalkotásra törekszik. / Gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól. / Törekszik szakmája etikai normáinak betartására. / Társadalmilag érzékeny és elkötelezett tervei, művészeti alkotásai témájának megválasztásában és azok létrehozásában. / Alkotói attitűdjére jellemző, hogy törekszik arra, hogy alkotó módon vegyen részt tervek, művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. / Értékek mentén orientálódik. / Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. / Megtalált tervezői, alkotói témáival tartósan foglalkozik, értve az idő szerepét az tervezői/alkotói személyiséggé válásban.  **Autonómia és felelősségvállalás** Szakmai önfelfogását alkotó erő, önállóság, autonómia és önismeret jellemzi. / Kezdeményez, vezet és formál projekteket. / Önállóan megtervez és menedzsel közepes méretű vizuális művészeti projekteket. | | | | |
| **A hallgatók feladatai**  önálló témafelvetés, alkotómunka / releváns szakirodalom önálló felkutatása és feldolgozása / képi ötletek makettezése, kidolgozása, művek gyártása és installálása / megvalósítási ütemterv és technikai paraméterek meghatározása / konzultáció minimum 10-15 cm méretben kinyomtatott nézőképek alapján / terepmunka, kivitelezés, ismétlés / nyilvános prezentációk / publikáció készítése | | | | |
| **Értékelés**  A diplomázó hallgatók áprilisban diplomaterv bírálaton vesznek részt, ahol eldől, hogy a mestermunka diplomára bocsátható-e vagy sem (jeles / elégtelen). Nemleges döntés esetén a hallgató két héttel későbbi pótprezentáción vehet részt.  A diplomavédésen öttagú független szakmai zsűri bírálja el a diplomamunkákat. Az érvényben lévő COVID-19 korlátozások miatt jelen feladatlap kiadásakor online védésre készülünk. | | | | |
| **Leadandó**  A diplomakiállítás megnyitóját megelőző hétig leadandó a diplomázó portfóliója és a diplomamunka teljes dokumentációja digitálisan. amely tartalmazza a szakdolgozatot, a műleírást (pdf), a diplomaprezentációt (pdf) és a kész műveket (tiff, teljes méret, Adobe RGB)   * Prezentáció, amely tartalmazza a szakdolgozat és a mestermunka diáit is, PDF fájl * Portfólió / online és offline is * szakdolgozat * Műleírás * Kész művek (RGB, jpg12, minimum 3000x4000 pixel)  fájlnév: *2021MA2\_vezetéknév\_keresztnév\_sorozatcím\_munkacím\_sorszám.jpg* | | | | |
| **Máshol/korábban szerzett tudás elismerése / validációs elv**  Nem lehetséges | | | | |
| **Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín** Előre egyeztetett időpontban is lehet konzultálni a rendes konzultációkon felül / online | | | | |
| **Irodalom**  Azoulay Ariella: *The Civil Contract of Photography*, Zone Books, 2008  Campany, David: *Art and Photography*, Phaidon, 2014  Barthes, Roland: *Világoskamra*, Európa, Budapest, 2000  Bright, Susan: *Art Photography Now*, Thames & Hudson, 2005  Bright, Susan: *Auto Focus: The Self Portrait in Contemporary Photography*, Thames & Hudson, 2010  Colberg, Jörg: *Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book*, Focal Press, 2016  Colberg, Jörg: *Photography's Neoliberal Realism*, MACK, 2020  Cotton, Charlotte: *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2014  Csíkszentmihályi Mihály: *Flow az áramlat, A tökéletes élmény pszichológiája*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2001  E. Csorba Csilla: *Magyar fotográfusnők*, 2000  Fátyol Viola: *Ha van szíved, neked is fáj, amit velem tettél*, 2018  Fried, Michael: *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, 2008  Galbats, Patrick: *Hit me one more time*, Peperoni Books, 2017  Gulyás Miklós: *1 másodperc*, Új mandátum kiadó, 2002  Heiferman, Marvin: *Photography Changes Everything*, Aperture, 2012  Hevesy Iván: *A magyar fotóművészet története*, Bibliotheca Kiadó, Budapest 1958  Kepes György: *A világ új képe a művészetben és a tudományban*, Corvina, 1979  Korniss Péter: *Leltár*, Officina Nova, Budapest, 1998  Kudász Gábor Arion: *Memorabilia*, Magyar Fotográfus Háza, 2014  McLuhan, Marshall: *A Gutenberg-galaxis, A tipográfiai ember létrejötte*, Trezor Kiadó, Budapest, 2001  McLuhan, Marshall és Fiore Quentin: *Médiamasszázs, Egy rakás hatás*, Typotex Kiadó, Budapest, 2012  Marien, Mary Warner: *A fényképezés kultúrtörténete*, Typotex, Budapest 2011  Osborne, Peter: *Photography and the Contemporary Cultural Condition...*, Routledge, 2020  Roters, Katharina: *Hungarian Cubes*, Park Books, Zürich, 2014  Sander, August: *August Sander*, Taschen, 1999  Schmidt, Michael: *Ein-heit*, Scalo Publishers, 1996  Sík Csaba: *Ars poeticák a XX. századból*, Gondolat 1982  Sontag, Susan: *A fényképezésről*, Európa, Budapest, 2010  Steyerl, Hito: *In Defense of the Poor Image*, e-flux.com, November 2009  Tatai Erzsébet: *A lehetetlen megkísértése…,* Új Művészet Alapítvány, 2019  Newman, Michael: *Jeff Wall: Works and Collected Writings*, Ediciones Poligrafia, 2017  Liz Wells: *The Photography Reader*, Routledge, 2018  Liz Wells: *Photography: A Critical Introduction,* Psychology Press, 2004  Magazinok: FOAM, Fotóművészet, Imago, British Journal of Photography, Lens Culture, ZoneZero, Conscientious | | | | |