

Kurzusleírás (tematika)

Kurszus neve: Kiállításkritika				
A kurszus oktatója/i, elérhetősége(i): Kuti Klára phd, klara.kuti.dr@g.mome.hu				
Kód: M-DE-406	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: 4. félév	Kredit: 5	Tanóraszám: kontaktóraszám: 36/félév Egyéni hallgatói munkaóra: -
Kapcsolt kódok: M-SZ-101-EI-DM- 202102	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurszus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurszus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgató megismerje a kiállítások elemzéséhez és kritikai feldolgozásához kapcsolódó aktuális diskurzusokat. Ennek érdekében válogatott szakirodalmi szövegek segítségével tanulmányozzuk a kritikai múzeumtudomány elméleti és fogalmi kereteit, kiemelten a kiállításkritika szempontjait. Gyakorlati kiállításelemzés során foglalkozunk egyes prezentációs módszerekkel. A teljesítés feltétele – távoktatási módban – online kiállítások, archívumok vagy egyéb tárgyrepresentációk elemzése. (Amennyiben a járványhelyzet lehetővé teszi, valós kiállítások kritikai elemzése.)				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: Ismeri a muzeológia és a kurátori gyakorlat alapvető kérdéseit, tájékozott a terület főbb módszereit és elméleteit illetően. Biztos tudással rendelkezik a kiállítások leírásának, elemzésének és értelmezésének módszereiről. Részletes ismeretekkel rendelkezik a kulturális és művészeti jelenségek vizsgálatának módszereiről, technikáiról. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva önállóan feldolgozza a design, a művészetek, média és építészet területén megjelenő új ismereteket. Képesség: Felismeri a kiállítások rendezésében megnyilvánuló szándékot és értékrendet. Hatékonyan kommunikál írásban, szóban, vizuális eszközökkel, anyanyelvén kívül legalább egy idegen nyelven beszél. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. Attitűd: Kiforrzott kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Nyitottság, befogadás jellemzi designteoretikusi, kurátori szemléletmódját. Fontosnak tartja szakterülete eredményeinek, saját véleményének képviselését a szélesebb közönség és a szakmai területek képviselői előtt.				
A kurszus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. a kritikai múzeumtudomány fogalmai: a társadalmi és tudományos tény				

<p>2. a kritikai múzeumtudomány fogalmai: a szerzőség</p> <p>3. a kritikai múzeumtudomány fogalmai: a reprezentáció</p> <p>4. kiállítási reprezentációs módszerek: térértelmezések</p> <p>5. kiállítási reprezentációs módszerek: időértelmezések</p> <p>6. kiállítási reprezentációs módszerek: szövegműfajok</p> <p>7. kiállítási reprezentációs módszerek: installációs műfajok</p> <p>8. hallgatói prezentációk/problémafelvetések</p> <p>9. kiállítások és gyűjtemény</p> <p>10. kiállítások és intézmény</p> <p>11. aktuális esetelemzések / hallgatói prezentációk</p> <p>12. aktuális esetelemzések / hallgatói prezentációk</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>Az önálló felkészüléssel végzett feladatok közül a prezentációk időpontjait az óra keretében beszéljük meg, a szemináriumi dolgozat leadási határideje: a szorgalmi időszak vége.</p> <p>A tanulás környezete: online tanterem</p>
<p>Értékelés:</p> <p>ötfokozatú osztályzat: 1-5</p> <p>A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel, a katalógusokkal dokumentált jelenlét (ld. TVSz).</p> <p>Az önálló felkészülés során végzett feladat két, egymással összefüggő részből áll, és a félév során kétszer kell beszámolni a munka menetéről, először egy rövid, pár perces szubjektív problémafelvetéssel, másodsor, a félév utolsó alkalmain egy hosszabb elemző prezentációval. A hosszabb prezentáció anyagát a szorgalmi időszak végén kell benyújtani, ennek formai és tartalmi követelményéhez hozzá tartozik releváns források és szakirodalom felhasználása is. Az év végi jegy a két beszámoló (30+30%) és a benyújtott munka (40%) együttes értékeléséből áll össze.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>első szemináriumi prezentáció: 30%</p> <p>második szemináriumi prezentáció: 30%</p> <p>a munka leadott formája: 40%</p> <p>Értékelés:</p> <p>91–100 %: jeles</p> <p>76–90 %: jó</p> <p>51–60 %: elégséges</p> <p>61–75 %: közepes</p> <p>0–50 %: elégtelen</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Clifford, James, <i>Kiállított kultúrák</i>, <i>Lettre International</i>, 2001. (43. szám), http://www.c3.hu/scripta/lettre/lettre43/clifford.htm</p> <p>Harvey, David, <i>A tér-idő sűrűsödés és a posztmodern állapot</i>, <i>Café Babel</i>, 2006: 52.szám (Tempó), 91–104. http://www.cafebabel.hu/szamok/tempo/harvey</p> <p>Kopytoff, Igor, <i>A dolgok kulturális életrajza: a kommodifikáció mint folyamat</i>. Replika, 2008, http://replika.hu/replika/63-04</p> <p>Ajánlott irodalom:</p> <p>Bishop, Claire: <i>Radikális muzeológia</i>, Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2018 (2013)</p> <p>Greenberg, Reesa (ed.): <i>Thinking about Exhibitions</i>, New York–London, Routledge, 1996</p> <p>Murawska-Muthesius, Katarzyna–Piotrowski, Piotr: <i>From Museum Critique to the Critical Museum</i>, New York–London, Routledge, 2015</p> <p>Turai Hedvig–Székely Katalin (szerk.): <i>Helyszíni szemle</i>, Budapest, Ludwig Múzeum, 2013</p> <p>Crowley, David–Pavitt, Jane (eds.): <i>Cold War Modern – Design 1945–1970</i>, Victoria & Albert Museum, 2008</p>

Egyéb információk:-

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:
részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
Fogadóóra és konzultáció előzetes egyeztetés alapján: klara.kuti.dr@gmail.com