**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Animációs produkció 2. - Filmelemzés | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Keszthelyi Kinga, kingakeszthelyi@yahoo.com | | | | |
| Kód: M-AN-201 | Tantervi hely: | Javasolt félév: | Kredit:15 | Tanóraszám:60  Egyéni hallgatói munkaóra: 90 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: előadás/gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e? nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): nincs | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A kurzus célja, hogy a hallgatók az elmúlt évek filmművészetének kiemelkedő alkotásain keresztül átfogó tudást szerezzenek a különböző műfajok trendjeiről, problémafelvetéseiről és újításairól; a tárgyalt filmeken keresztül pedig fejlődjön (szóbeli és írásbeli) elemzőkészségük, kritikai érzékük és filmes tájékozottságuk. A kurzus során egész estés animációs filmeket, animációs dokumentumfilmeket, animációs sorozatokat, dokumentumfilmeket és játékfilmeket elemzünk. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  1. Tervezési metodika (design thinking), innovációs módszerek, analitikus gondolkodás  2. Magas szintű szakelméleti tudás: filmtörténet, filmdramaturgia, filmelemzés  3. Produceri ismeretek: ismeri az animációs produkciók gazdasági kontextusa, szerzői jogi és etikai normáit  4. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók koncepciójának létrehozásához szükséges fejlesztési metódusokról, tartalomfejlesztési módszerekről (lásd: témakörök), azok alkalmazása saját önálló projektben  5. Kiterjedt és magas szintű elméleti és gyakorlati szakmai ismeretek az animációs produkciók kivitelezéséhez szükséges technológiákról, az animációs produkciók a témaköröknél felsorolt részfolyamatairól (plánozás, story-board, lay-out, animatic, previz, vágás), azok alkalmazása saját önálló projektben  6. Film és zene, animáció és hang, dialógfelvétel, szinkron, zörejezés, keverés  7. Látványtervezés (karakter-, figuratervezés, képi absztrakció)  8. szakelméleti tájékozottság tradicionális (Rövidfilm, absztrakt animáció, installáció, music video) és újabb keletű ill. emergens (AR, VR, 360 fokos fejlesztés, univerzum építés, interaktív tartalom) animációs formák, műfajok és platformok, valamint technológiák kérdéséiben - az elméleti tudás gyakorlati használata a kutatómunkában és projektfejlesztésben  9. kortárs hazai és nemzetközi animációs szakmai környezet és a zajló szakmai folyamatok ismerete, szaktörténeti kontextusba helyezése, ehhez kapcsolódóan saját tevékenység szakmai kontextusba helyezése  10. önálló szakmai program megfogalmazása, kapcsolódó projekt-koncepció kidolgozása és kivitelezése  Képesség:  1.Önállóan képes projektek kialakítására, fejlesztésére és megvalósítására  2. képes prezentációk készítésére és előadására, képes a retorika, pitching eszközeit használni  3. képes kifinomult szakmai kommunikációra, vitára - szakmai kérdésekben árnyalt vélemény megfogalmazására, képviseletére, amellett való érvelésre  4. képes a tervezési és gyártási munkafolyamatok hatékony menedzselésére  6. saját szakmai programot képes megfogalmazni, tágabb szakmai kontextusba helyezni  Attitűd:  1. Szellemi szabadság, autenticitás, kísérletező és vállalkozó kedv az alkotótevékenységben  2. Törekvés eredeti, önazonos tartalmak létrehozására, szakmai kihívások újszerű megválaszolására  2. Aktivitás új mozgóképes-, animációs módszerek és technikák keresésében  3. Motiváltság saját munkák önmenedzselésében, valamint azok a külvilág felé való ismertetésében  4. Kiforrott kritikai érzék, valamint diszkurzív hozzáállás saját munkájához kapcsolódó szakmai területekkel  5. Erős igény a saját alkotótevékenység magas szintű minőség- és értékorientáltságára  6. Nyitottság és tudatosság a szakma gyakorlási- és továbbképzési lehetőségeinek bővítésében  Autonómia és felelősségvállalás:  1. autonómia és önreflexivitás alkotói tevékenységben  2. Felelősségvállalás önálló kérdésfelvetéseinek szakmai megválaszolásában  3. Tudatos szerepvállalás az animációs projektekben szakmai képességek, habitusoknak megfelelően  4. Kezdeményező alkotó, aki a szakmai közösség tagjaként felelősséget vállal közösségéért, szakterülete értékeiért és etikai normáiért | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  A kurzus keretében a hallgatók az elemzett filmeken keresztül elsajátítják a kortárs filmművészet alkotásainak szakszerű elemzési szempontjait és módszereit. Ezért az elemzett filmek válogatásának egyik szempontja, hogy minél több friss és érvényes rendezői látásmódot, világlátást, témaválasztást ismerjenek meg lehetőleg olyan filmeken keresztül, amelyeket az elmúlt években mutattak be, vagy még nem kerültek magyar forgalmazásra. A kurzus fejleszti az önálló véleményformálás és megfogalmazás képességét, illetve arra törekszik, hogy a hallgatók a sokféle kortárs művészi szemléletet képesek legyenek beépíteni saját kreatív munkájukba. Az egyéni prezentációs gyakorlatok, az órán kívüli munka és az írásbeli feladatok a hallgatók önálló felkészülését, kritikai érzékét, elemzőkészségét, szakmai tájékozottságát fejlesztik. | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:  Tervezett filmek listája:  Egész estés animációs filmek:  Tomm Moore-Ross Stewart: Wolfwalkers (2020)  Mariusz Wilczynski: Kill It And Leave This Town (2020)  Aurel: Josep (2020)  Animációs sorozatok:  Kreif Zsuzsa: Candide kalandjai (1-13. epizód) (2018)  BoJack Horseman (egyes epizódok) (2014-2020)  Animációs dokumentumfilmek:  Amit Dutta: Wittgenstein Plays Chess With Marcel Duchamp, Or How Not To Do Philosophy (2020)  Jennifer Zheng: Tough (2017)  Játékfilmek:  Kantemir Balagov: Nyakigláb (2019)  Kelly Reichardt: First Cow (2019)  Lucrecia Martel: Zama (2017)  Albert Serra: XIV. Lajos halála (2016)  Eliza Hitmann: Never, Rarely, Sometimes, Always (2020)  Jean-Pierre és Luc Dardenne: Az ifjú Ahmed (2019)  Pedro Costa: Vitalina Varela (2019)  Dokumentumfilm:  Ulrike Ottinger: Chamisso árnyéka (2016)  A hallgatók tennivalói, feladatai:  A kurzus során fontos elvárás, hogy a hallgatók egy-egy órára felkészülten érkezzenek, vagyis az előre kiadott filmes listán szereplő címeket a megadott menetrend szerint előre megismerjék.  Emellett aktívan vegyenek részt az órákon, illetve az órai és órán kívüli feladatokat magas szinten oldják meg.  A tanulás környezete: online | | | | |
| Értékelés:  Teljesítendő követelmények:  Aktív, folyamatos jelenlét a konzultációkon, foglalkozásokon, a feladatok határidőre, az elvárt színvonalon történő megoldása.  Értékelés módja:  prezentáció, egyéni- és csoportmunka, írásbeli feladatok    Az értékelés szempontjai:  - feladatmegoldások minősége (Tartalom)  - aktív részvétel az órákon; feladatok határidőre, az elvárt  színvonalon történő megoldása (Szorgalom) | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása: szorgalom, fejlődés, tartalom / egyenlő arányban, számtani átlag alapján, az Animációs Produkció ll. részjegyeként | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom:  Voltaire: Candide (Európa, Budapest, 2018)  Antonio di Benedetto: Zama (NYRB Classics, Random House, 2016) – angol nyelven  Szvetlana Alekszijevics: Nők a tűzvonalban (Helikon, Budapest, 2020)  Iványi-Bitter Brigitta: Kovásznai (Vince Kiadó, Budapest, 2010)  Jonathan Rosenbaum: Goodbye Cinema, Hello Cinephilia, Film Culture in Transition (University of Chicago Press, 2010) – angol nyelven  David Bordwell: Elbeszélés a játékfilmben (Magyar Filmintézet, Budapest, 1996)  Andrew Osmond: Spirited Away (BFI Film Classics, 2008) – angol nyelven  Tom Kemper: Toy Story, a critical reading (BFI Film Classic, 2015) – angol nyelven  “Pedro Costa: An Unwritten Story” (Nowe Horyzonty, 2018) – angol nyelven | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *részleges beszámítás/elismerés lehetséges* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |