

Kurzus neve: **Elméleti Bázisú Projektfejlesztés M.A./ KLASSZIKUS MODERN ÉS KORTÁRS EGYETEMES KÉPZŐMŰVÉSZET**

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Dr. German Kinga egyetemi docens, german.kinga@gmail.com

Kód: M-DM-302	Tantervi hely: MA	Javasolt félév: bármelyik félév M.A.	Kredit: 4	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok: M-AE-102	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):
Nincsenek

A kurzus célja és alapelvei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes képzőművészet bemutatásának módszereit.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás:

Képesség:

Attitűd:

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

A kurzus tartalmaz előadásokat és gyakorlati részt is, amikor kortárs művészekről a résztvevők adnak elő. A MOME Fine Art stratégiájának finomítása céljából, közösen gondolkodunk el lehetséges térintervenciókról a MOME új Campusán, ezzel gyakorolva a korszerű kiállításrendezés kihívásait. Térspecifikus installációk, participatív módszertanra épülő kiállítások, mérföldkő alapú kulturális projektmenedzsment. A kurátori és művészi szempontokon túl, kitérünk egy korszerű kiállítás további fontos elemeire. Elemezzük Európa első számú művészeti showjának, a velencei Képzőművészeti Biennálénak létrejöttét és történetét, majd kitérünk az 56., 57. és 58. Velencei Képzőművészeti Biennálékra, különös hangsúlyt fektetve a magyar pavilon Sustainable Identities kiállítására.

A kurzus/feladat célja, eszközei, módszerei: A kurzus során gyakoroljuk a kritikus elemzői attitűdöt és megismerjük az egyetemes képzőművészet bemutatásának módszereit. Minden hallgatónak kiselőadást kell tartania az első órán közzétett képzőművészekről, akik részt vettek már a Velencei Képzőművészeti Biennálén.

A résztvevő hallgatók maguk is javasolhatnak és bemutathatnak kortárs, participatív jellegű művészeti projekteket.

A kurzus során tárgyalt főbb témakörök (a résztvevők előzetes ismereteinek felmérése után az első alkalommal pontosítjuk a témaköröket)

Például:

1. Egyetemes klasszikus modern képzőművészet
2. Német expresszionizmus
3. Absztrakt irányzatok a II. Világháború után
4. Arte Povera
5. Új realizmus
6. Minimal Art
7. Kortárs képzőművészet a Velencei Képzőművészeti Biennálén.

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:A félév utolsó heteiben sor kerül a szeminárium résztvevőinek kiselőadásaira. A vetített és írásban is kifejtett kiselőadások a választott képzőművész *max. két* munkájának bemutatásáról, elemzéséről szólnak. Lehetőleg az egyik elemzett műalkotás az adott művész Velencei Képzőművészeti Biennálén bemutatott alkotása legyen. A szöveges dolgozatot közvetlenül a kiselőadás megtartása után kell leadni és nem a félév végén! Pontos szakirodalmi hivatkozások elengedhetetlenek! Min. egy szakcikk és /vagy monográfia.

Értékelés: **minden hallgatónak prezentációt kell tartania egy választott képzőművész alkotásairól! Előadásának szöveges változatát is le kell adnia!**

<i>Dátum</i>	<i>Kötelező szakirodalom, feladatok, határidők</i>
febr. 10.	témák kiválasztása + részvétel az előadáson
febr.17.	részvétel az előadáson
febr.24.	részvétel az előadáson
márc. 3.	részvétel az előadáson
márc.10.	részvétel az előadáson
márc.17.	részvétel az előadáson
márc.24.	részvétel az előadáson
márc. 31.	hallgatói beszámolók
április 14.	hallgatói beszámolók
április 21.	hallgatói beszámolók
ápr. 28	hallgatói beszámolók
május 5.	hallgatói beszámolók
pótóra?	hallgatói beszámolók

Az érdemjegy kiszámítása: A félévi jegy komponensei:

- aktív jelenlét 20%
- kiselőadás megtartása 40 %
- beadandó 40%

Értékelés:

85-100%: jeles

75-84%: jó

65-74%: közepes

55-64%: elégséges

0-54%: elégtelen

Kötelező szakirodalom:

- 1) German Kinga (szerk.): Fenntartható Identitások/Sustainable Identities. Velencei Képzőművészeti Biennále. Budapest 2015.
<http://velenceibiennale.ludwigmuseum.hu/2015/sustainableidentities/catalogue/>
- 2) German Kinga, Lájer Vera (szerk.): Lüktetés. Szada 2007
- 3) May You Live in Interesting Times. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2019.
- 4) Viva Arte Viva. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence, 2017.
- 5) All The World's Futures. Kiáll. kat. Biennale Arte, Velence 2015.
- 6) Bódi Kinga interjúi és tanulmányai a Balkon művészeti folyóiratban a Velencei Képzőművészeti Biennáléről
- 7) Monográfia a választott képzőművésről
- 8) Bereczki Iboly/Népešy Noémi: Modern múzeumi interpretáció. Múzeumi Iránytű 23. Szentendre 2020.
- 9) Ruttkay Zsófia/ German Kinga: Digitális Múzeum. Szentendre 2017.
- 10) German Kinga: A magány vetületei. In: Art Magazin 2020 nyár
https://www.artmagazin.hu/index.php/articles/essze/a_magany_vetuletei_avagy_a_kint_es_bent_archivuma_megnyitobeszed

Ajánlott szakirodalom:

1. Ursula Zeller: Germany's contributions to the Venice Biennale 1895-2007 (az angol a LUMÚ könyvtárban, a német verzió a szemináriumvezetőnél elérhető)
2. Robert Fleck: Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts. (FUNDUS Bücher 177), Hamburg 2012 (LUMÚ könyvtárban)
3. Marco Mulazzani: Guide to the Pavilions of the Venice Biennale since 1887. Milano 2014

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Az oktató hivatalos fogadóóráján