**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Fotográfiai Specifikumok 1  Photographic Specifics 1 | | | | |
| A kurzus oktatója/tutors: Máté Gábor [mate@mome.hu](mailto:mate@mome.hu)  Oravecz István [oravecz@mome.hu](mailto:oravecz@mome.hu)  Usher Richard [usher@mome.hu](mailto:usher@mome.hu) | | | | |
| Kód:  ER-PHOT-BA-202102-07 | Tantervi hely: | Javasolt félév:  2 | Kredit:  5 | Tanóraszám: 75  Egyéni hallgatói munkaóra: 75 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): | | | | |
| The main goal of this course is to provide specific knowledge to the participants regarding the relations between the technical possibilities of photography and the meaning of pictures. The "Photograpgic specifics 1" course provides an insight into the special photographic lighting processes and methods used in various photographic situlations. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  1.) Ismeri az alkotói tevékenység alapjául szolgáló fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat,  valamint a fotográfiai tevékenységek végzésének körülményeit. 2.) Megismerik a **különböző típusú fények** használatát. Tudják, milyen helyzetekben és hogyan lehet segítségükre képi üzeneteik megformálásában. 3.) Ismereteket ad át a fotográfiai kifejezés technikai lehetőségei és a képi jelentéstartalom összefüggéseiről.  The participant of this course will…  1) be familiar with the photographic processes, materials, methods, technics and specific circumstances of photographics which form the basics of photography.  2) get to know the usage of different type of lights. The participant will know when and how the different lighting methods can aid forming the meaning of his/her pictures.  Képesség:  1) A megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a különböző művészeti koncepciói kidolgozásánál. 2) Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a fotográfia különböző speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni. 3) Megismerik a különböző típusú műteremben előállítható fények és világító eszközök használatát. 4) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani.  The participant of this course will…  1) be able to use his/her knowledge consciously when designing different artistic concepts.  2) obtains a high level personal knowledge supported by practical experiences regarding the different special processes of photography which he can also use confidently when implementing his/her own artistic ideas.  3) be able to support his/her opinion with professional arguments.  Main topics:  1) Lighting eras in this history of photograpghy  2) The relations of lighting and psychology  3) The types and possibilities of various lighting tools | | | | |
|  | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus előadásokból, műtermi bemutatókból, valamint egyéni és csoportos konzultációkból áll.  A műtermi alkalmak keretén belül bemutatók, valamint közös és egyéni gyakorlati munka zajlik a következő rendben:  1, 2 alkalom: tárgyak fotózása kemény fényben  3. alkalom: portré készítése kemény fényben  4, 5 alkalom: tárgyak fotózása lágy fényben  6. alkalom: portré készítése lágy fényben  A hallgatók tennivalói, feladatai: Tasks:  **1.Kemény fények Hard Lights**  1.1. Éjszaka. Night  Természetes, vagyis „talált” kemény fényekkel világított képek készítése. (Holdfény, utcalámpa, gyertya, stb)  taking photographs with using ambient light could be found naturally in the nighttime.  mennyiségi követelmény: minimum 2 db önálló kép vagy egy témáról minimum 3 képes  sorozat.  Requirements: 2 individual photographs or series made of 3 photographs  feladat megoldására szánt idő: 2 hét  Timing: 2 weeks  leadási határidő: Classroomban jelzett időpont  Deadline: indicated in Classroom  1.2. Tárgyak kemény fényben Objects in hard light  Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell kemény fények használatával 1-1 **csendéletet** készíteni a T\_-208 műteremben.  Taking photographs about 3 different material type (reflective, transparent, matt) objects in studio applying only artificial hard lights  mennyiségi követelmény: 3 db jó minőségű kép 3 különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról  Requirements: 3 photographs  feladat megoldására szánt idő: 2 hét  Time volume: 2 weeks  leadási határidő: Classroomban jelzett időpont  Deadline: indicated in Classroom  1.3. Portré kemény fényben Hard light portraits  Portrét kell készíteni természetes (talált) vagy mesterségesen előállított kemény fények használatával.  Making portraits with natural or artificial hard lights  mennyiségi követelmény: 2 db portré  Requirements: 2 portraits  feladat megoldására szánt idő: 2 hét  Time volume: 2 weeks  leadási határidő: Classroomban jelzett időpont  Deadline: indicated in Classroom  Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.  Technikai lehetőségek: Az 1.2 feladatot színes roll negatív filmre lehet elkészíteni.  A feladat megoldásához mindenki igényelhet a készlet erejéig 1 tekercs Kodak Ektar 120-as filmet.  Colour 120 negative film is available to take photographs for the 1.2 task.  Lehetőség van a műteremből vakukat bérelni.  It is possible to rent flashes from the studio.  **2. Lágy fények Soft Lights**  2.1. Szürkület. Twilight  Természetes, vagyis „talált” lágy fényekkel világított képek készítése. (Hajnal, szürkület, borult ég)  mennyiségi követelmény: 2 db önálló kép vagy egy témáról 3 képes sorozat.  feladat megoldására szánt idő: 2 hét  leadási határidő: Classroomban jelzett időpont  Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.  taking photographs using ambient softlight could be found in **natural soft light** situations. (cloudy weather, down, dusk etc.)  Requirements: 2 individual photographs or series made of 3 photographs  Timing: 2 weeks  Deadline: indicated in Classroom  2.2. Tárgyak lágy fényben Objects in soft light  Három, anyagában, felületében és áttetszőségében különböző tárgyról kell lágy fények használatával 1-1 képet készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott lágy fényes világítási szituációban.  mennyiségi követelmény: 3 db jó minőségű kép különböző típusú (matt, fényes, átlátszó) tárgyról  feladat megoldására szánt idő: 2 hét  leadási határidő: Classroomban jelzett időpont  Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.  Taking photographs about 3 different material type (reflective, transparent, matt) objects in studio applying only **artificial soft lights**  Requirements: 3 photographs  Time volume: 2 weeks  Deadline: indicated in Classroom  2.3. Portré lágy fényben Soft light portraits  Portrékat kell készíteni valamilyen mesterségesen létrehozott vagy talált (természetes) lágy fényes világítási szituációban.  mennyiségi követelmény: 2 db portré  feladat megoldására szánt idő: 2 hét  leadási határidő: Classroomban jelzett időpont  Leadás módja: Classroom, jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítéssel.  Making portraits with **natural or artificial soft lights**  Requirements: 2 photographs  Time volume: 2 weeks  Deadline: indicated in Classroom  **technikai követelmények: 1 db kiállítási minőségű kép valamelyik kemény fényes feladatból, 1 db kiállítási kép valamelyik lágy fényes feladatból**  **technical requrements: 1 photograph printed in high end exhibition quality from Hard light topics and soft light topics.**  **képek elektronikus leadásának helye:** classroom  images must be uploaded into classroom and archive folder  **képek minősége:**  jpeg formátumban, rövidebb oldalán 1200 pixel, 10-es tömörítés.  quality: jpeg 10 compression, shorter side 1200 pixel  **quality and naming for archive:**  naming:  name of author\_name of course\_number\_season  kovacskaroly\_photographicspecific\_01\_osz  file extension: jpeg 12 compression  size: original size, shorter size minimum 2000pixel  A tanulás környezete: külső helyszínek, otthon tér, műterem T\_-208, fotólabor T\_206 | | | | |
| Értékelés: Ötfokozatú osztályzat  Értékelés módja:  A kurzus oktatói a prezentációt, jpeg-ben küldött képeket, a prezentáción bemutatott képeket, a nyomtatott képek minőségét és a befektetett munkát értékelik a félév végi kiértékeléskor  evaluation: each teacher will mark individually each task  Az értékelés szempontjai:  A kiválasztott helyszínekhez, tárgyakhoz köthető tartalom és a kép elkészítésénél használt fény összefüggései, koherenciája.  Képek tartalomhoz illeszkedő minősége  Befektetett munka mennyisége | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása:  Minden részfeladatra ötfokozatú érdemjegyet kap, amelyek átlaga képezi a végleges osztályzatot. | | | | |
| Ajánlott irodalom Bibliography: Brassai: Éjszakai Párizs, Michael Séméniako: Nocturnes, Helmut Newton: Sleepless Nights, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, R. Avedon: Evidence 1944-1994, Robert Mapplethorpe, Albert Wattson: Cyclops, Gregory Crewdson, David Bailey: Masterclass, Sebastiao Salgado, Graphis Photo Annual | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *Erasmus ösztöndíjasoknak a külföldi tanulmányai alatt végzett hasonló munka teljeskörű beszámítás lehetséges* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  előre egyeztetett időpontban kedden és szerda délután | | | | |