**Kurzusleírás (tematika)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Creative Photography 2 | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Témavezetők:  Szombat Éva [szombat.eva@g.mome.hu](mailto:szombat.eva@g.mome.hu)  Drégely Imre [dregeye@gmail.com](mailto:dregeye@gmail.com) | | | | |
| Kód:  ER-PHOT-BA-202102-01 | Tantervi hely: | Javasolt félév:  2 | Kredit:  5 | Tanóraszám:  75  Egyéni hallgatói munkaóra:  75 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  Kreatív fotográfia 1. | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A hallgatók megismerjék és elsajátítsák az **emberábrázolás** fotográfiai módszereit, valamit tudjanak alapvető szinten olyan fotográfiákat készíteni emberekről, amelyek segítik és/vagy kifejezik egy adott témáról alkotott **véleményük**et. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  1) Megismerik az emberek fényképezésénél használható **alapvető** fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat 2)Tovább mélyítik és gyakorolják az alkotói munkához szükséges **forrásgyűjtés** módszereit. 3) Ismeri a digitális **utómunka** és a digitális **képkidolgozás** alapvető technikáját. 4) Ismeri az emberek fényképezésénél alkalmazható fotográfiai eljárásokat, anyagokat, módszereket és technikákat. 5) Jártas a portréfotózás alkotói módszertanában, ismeri a portréfotózás műfaját. 6) Alapvető ismeretekkel rendelkezik a portréfényképezéshez kapcsolódó főbb elméletekről, alapelvekről, stíluskorszakokról és irányzatokról, fontosabb alkotásokról.  Képesség:  1)Elsajátítják a portréfényképezésnél használt alapvető műtermi eszközök használatát. 2) A kiadott témára és technikára vonatkozó megszerzett ismereteit be tudja építeni az alkotás folyamatába. 3)Képes alap szinten képeket nyomtatni **digitálisan**. 4) Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza alkotói koncepciók fejlesztésére. 5)Magas szintű személyes tudással, (gyakorlati tapasztalatokkal) rendelkezik a portréfotózás speciális eljárásait illetően, amelyet művészi elképzeléseinek megvalósításában magabiztosan tud alkalmazni. 6) A kiadott témáról megszerzett ismereteit tudatosan képes alkalmazni a művészeti koncepciói kidolgozásánál. 7) Véleményét szakmai szempontokkal alá tudja támasztani. 8) A megszerzett ismereteket be tudja építeni a tervezés és alkotás folyamatába.  Attitűd:  1) Kísérletező, rugalmasan képes mérlegelni, vagy dinamikusan változtatni előzetes véleményét **kutatási eredményeinek** tükrében.  2) Együtt tud működni csoporttársaival feladatai megoldása során. 3) **Önállóan irányít** egyszerű műtermi, fotográfiai szituációkat. 4) Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív megvalósítási lehetőségekre. 5) Rugalmas, nyitott személyiség.    Autonómia és felelősségvállalás:  1) Fejlett szakmai orientációval rendelkezik. Képes szakmai tudását irányított alkotói folyamatokban alkalmazni. 2) Hiteles, empatikus vélemény alkotásra törekszik. 3) Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektekben. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  1) Arcolvasás, sztereotípiák, tulajdonságok megjelenése 2) Emberábrázolás története 3) Téma megismerési módszerek  **Témák:**  **x**  A hallgatók tennivalói, feladatai:  **Feladatok**  A félév során azt fogjuk vizsgálni, és gyakorlati példákon keresztül illusztrálni, hogy hogyan lehet belső emberi tulajdonságokat a fotográfia eszközeivel ábrázolni. A félévi feladatok pedig ennek a gyakorlásából fog állni: fények, kompozíció, modellválasztás.  **1. Ego**  A feladat abból áll, hogy egy esszenciális képet kell létrehozni az alanyról, amelyben felismerhető, hogy a fotós milyennek látja a személyt. A képnek tükröznie kell a fotóalany valós karakterét, jellemét, jellemvonásait, utalhattok a foglalkozására, kedvenc időtöltésére, családi helyzetére stb.  The photo should reflect the actual character attributes of the subject, it could reference his or her occupation, hobbies, family relations, etc.  Leadási határidők:  Február 18: első vázlat képek, további tervek, alternatívák, variációk megmutatása **Március 4**: legalább 2 variáció jpeg-ben  Mennyiségi követelmények:  Legalább két emberről minimum két-két portrét  Technikai követelmények:  Szabadon választható mesterséges fények, vagy természetes fények használata szabadban, belső térben. Fontos az alany karakteréhez választott fény jellege (kemény fény, lágy fény, kevert fény). Lehet használni az alany környezetét, kellékeket, hogy minél jellemzőbb képet tudjatok létrehozni.  **2. Comp Card**  Készítsetek önarcképeket. Legalább 4 különböző önportrét készítsetek, más - más tulajdonságokat kiemelve. Amennyiben az önarckép nem komfortos, készíthettek valaki másról is portrékat. A feladat itt is ugyan az, legalább 4 féle arcát bemutatni az alanynak. Semleges környezetben, összpontosítsatok az arckifejezésekre, fényekre, szögekre, stylingot, hajat, sminket változtathattok.  Leadási határidők:  Március 11: variációk megmutatása  **Március 25**: végleges válogatás bemutatása  Mennyiségi elvárások:  Minimum 4 db különböző személyiségjegyet bemutató kép, ugyanarról a személyről  Technikai követelmények:  Semleges háttér, szabadon választható mesterséges fények, vagy természetes fények használata szabadban, belső térben.  **3. X**  A félév harmadik feladata, hogy a kurzus témájához kapcsolódóan kell képeket készíteni. Fókuszban az ember: valós emberek, csoportok, élethelyzetek. Fontos szempont, hogy az elkészült fényképek összességében tükrözzék a fotós véleményét a témában.  Mennyiségi elvárások:  6-8 kép  Leadási határidők:  Április 01: első vázlat képek, további tervek, alternatívák, variációk megmutatása  Április 15: Továbbfejlesztett vázlat bemutatása kb. 10 kép jpeg-ben  **Május 6:** Végső szelekció 6-8 kép jpegben  *ENG:*  ***Tasks***  ***1. Ego***  *This task is about creating portraits. The portrait should present the subject’s character, attributes, and qualities, it could reference his or her occupation, hobbies, family relations, etc.*  *Submission deadlines:*  *February 18: first draft photos, further plans, alternatives, variations*  ***March 4​****: at least 4 variations in jpeg format*  *Requirements in quantity:*  *At least two portraits each from two subjects*  *Technical requirements:*  *Up to the project: portraits can be created in the studio, with artificial lights, or plein air with natural lights, or even in an interior. The choice of light for the subject is important (hard light, soft light, mixed light).*  ***2.******Comp Card***  *You have to make self-portraits, four self-portraits at least, highlighting your different attributes. If you are not comfortable taking pictures of yourself, you can photograph someone else too. In this case, the task remains unchanged, you have to show four different sides of a person. The pictures should be taken in a neutral environment, focus on face, lights, angles. You can tamper with the styling, hair style and make-up.*  *Deadlines:*  *March 11: presenting variations*  ***March 25****: presenting final selection*  ***3. x***  *The third task of the semester is to take pictures on the main theme of the course Concentrating on people: real people, groups, situations. It is important that the finished pictures show the photographer’s opinion on the subject matter.*  *Requirements in quantity: 6 to 8 photos*  *April 1: first draft photos, further plans, alternatives, variations*  *April 15: Showing a more refined draft with approx. 10 photos in jpeg*  ***May 6****: Final selection, 8-10 photos in jpeg format* | | | | |
| **2. \_\_\_\_\_(** Drégely Imre [dregeye@gmail.com](mailto:dregeye@gmail.com)**)**  A hallgatók tennivalói, feladatai:  A hallgatók két egymásra épülő A/B feladatrészben képanyagokat készítenek, egyéni gyűjtőmunkával kiegészítve. Az első,stúdium jellegű szakaszt narratív, egyéni témafeldolgozás követi.    **A: mozgástanulmányok**    Analitikus feleljegyzések, megfigyelések, a pillant és folyamat ábrázolása a fotó különböző képi egységeiben rögzítve.  Cél: A folyamat-pillanat,mozgás elemző ábrázolása, a képi időtömörítés és kiterjesztés gyakorlata, a fotó sajátos lehetőségeivel kisérletezve.      Készítendő: Stúdiumok **szólóképekkel**(folyamatábra, élőkép..) valamint fázisképekkel kisebb **sorozatokban** (képpár-triptichon -négyeskép-szekvencia, gif..)szerkesztve, az ember szerepeltetésével.  Az első szakaszban minden alkalomra legalább 1 stúdium bemutatása a követelmény, leadandó minimum 6 stúdium.  Határidők: Eddigiek bemutatása márc. 18, leadás márc.25.    **B: történetek**    Egyszerű történet ábrázolása dramatizált képsorozat formájában.  Az első feladatrész formanyelvét használva: tematizált, személyes időélmények feldolgozása, fotósorozat összeállítása.  Készítendő: heti alkalmakra hozott vázlatok,  a végső prezentációra egy 8-10 képből összeállított fotósorozat.  \_  Leadási határidő: április 29. végleges szelekció május 6.  *ENG*  ***Tasks:***  *Students create photo project called* ***“Time Experience”***  *in two following parts, supplemented by individual research work. The first, study-type stage is followed by narrative, individual theme processing.*  ***A: motion studies***    *Analytical records, observations about human motions and activities, depicting the moment and motion in different photographic units.*  *Creative imagination of the motion, the practice of time compression and extension in images, experimenting with the specific possibilities of photography.*  *You have to create photostudies with solo images, and with phase images edited in smaller series, including of human character.*    *In this stage you have to present at least 1 study for each occasion, with a minimum of 6 studies to be submitted.*    *Deadlines:*  *Overwiew: March. 18*  *Submission:* ***March 25***    ***B: stories***    *Representation of a simple story in the form of a dramatized series of images.*  *Using the formal language of the first part of the task: processing thematic, personal time experiences, compiling a series of photos.*  ***Have to complet:***  *-sketches to present for weekly occasions,*  *-one series of photos for the final presentation, composed of 8-10 images.*    *Deadline:****April.29.***    ***Final selection: May 6***  **Archív feltöltés:**  1. A kiértékelésen bemutatott prezentásiós pdf feltöltésének módja:  file elnevezés:  szerző neve, alulvonás, év, alulvonás, évszak  Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, és idén tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:  kovacskaroly\_2021\_tavasz  file kiterjesztés: pdf  2. A kiértékelésen bemutatott képek feltöltésének módja:  file elnevezés:  szerző neve, alulvonás, kurzus cím, alulvonás, sorszám, alulvonás, évszak  Tehát, ha a szerző neve mondjuk Kovács Károly, a kurzus címe: to infitity and beyond és tavasszal készült, akkor így kell elnevezni:  kovacskaroly\_lennivagytenni\_01\_tavasz  file kiterjesztés: jpeg 12-es tömörítés  file méret: eredeti méret, rövidebbik oldalán minimum 2000pixel  2.2  Leadási határidő: 2021. május 6. prezentációra szelektálva A/B feladatok együtt  Technikai követelmény: Kreatív, kisérleti eszközhasználat, ppt prezentáció  A tanulás környezete:  Műterem, külső helyszín, online, számítógép terem, otthontér | | | | |
| Értékelés:  Minden vizsgáztató tanártól az 1. és 2. Feladatok megoldásaira külön ötfokozatú részjegyet kap a kreativitás és művészi teljesítmény szerint.  A végső jegynél a beszámítás aránya: 80%  A két témavezető tanártól (Szombat Éva, Drégely Imre) ötfokozatú részjegyet kap a féléves munkára.  A végső jegynél a beszámítás aránya: 20%  **Amennyiben a tantárgy valamelyik kurzusát nem teljesíti, akkor az egész tantárgy nem teljesítettnek minősül.**  Vizsgáztató tanárok:  Drégely Imre  Gulyás Miklós  Kudász Gábor Arion  Máté Gábor  Szalontai Ábel  Szombat Éva    Értékelés módja:  prezentáció, beszélgetés a munkákról, kiállítás  Az értékelés szempontjai:  Kreativitás, művészi teljesítmény, befektetett munka, fejlődés, | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása : (fenti leírásban olvasható) | | | | |
| Ajánlott irodalom, alkotók:  Filmtörténet:  Kovács András Bálint: *A modern film irányzatai – Az európai művészfilm 1950-1980*. Budapest. Palatinus, 2010.  Kristin Thompson – David Bordwell: *A film története*. Budapest. Palatinus, 2007  *Új Oxford Filmenciklopédia*. Budapest. Glória Kiadó, 2003. | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *Erasmus tanulmányokat folytatóknak egyéni elbírálás szerint lehetséges beszámítani a KÜLFÖLDÖN ELVÉGZETT KURZUSOKAT* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: Egyéni egyeztetés alapján | | | | |