

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: DIVAT ÉS TEXTIL ALAPOK 2.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Kele Ildikó kele.ildiko@mome.hu Pataki Márta pataki.marta@mome.hu Nagy Erzsébet ernagy@mome.hu				
Kód: B-TX-201-KÖTŐ	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2021. tavaszi szemeszter	Kredit:	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: gyakorlat konzultáció	Szab.vál-ként felvehető-e? nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): DIVAT ÉS TEXTIL ALAPOK 1.				
A kurzus célja és alapelvei: Ismerkedés a kötött anyag és formatervezés és kivitelezés alapproblémáival, szemléletével és tervezési metódusával. Adott, illetve új funkciókkal bővíteni a kötés, mint struktúraképzés spektrumát. Tradicionális struktúrák, minták megismerése, átértékelése, új kontextusba helyezése. Kísérletezés anyagátársításokkal, szabad formaképzésekkel. Műhelyismeretek és alap kötés-szerkezetten ismeretek elsajátítása. Rutinszerzés a kézi kötés gyakorlatában, kísérletezés új kötésmódokkal, struktúraképzéssel, formaalakítással, komponálással, színekkel, anyagátársításokkal. Gyakorlat elmélyítése a kötött struktúrák kialakításában, valamint a megfelelő fonalminőségek és szorosság kiválasztásában. Kísérletezés a színek komponálásával, a megfelelő arányok megtalálásával. A feladat fókuszában a kézi kötés, struktúraképzés, mintázás és annak tervezése áll. A kutatási témát, valamint az elkészült darabokat támassza alá egy értelmező rajzokkal, képekkel, kötésmintákkal és kísérletekkel teli sketch book.				
A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák: 1. A kézi kötés történetének megismerése 2. A meghatározott kézzel kötött tárgy elemzése és rekonstrukciója 3. Kötött kelme illetve tárgy rajzi ábrázolása, divatgrafikák/illusztrációk készítése 4. A kötés, mint struktúraképzés megismerése, bővítése új tartalmakkal 5. Modellezések: alapanyag modell, formamodell 6. A rekonstrukció és a leszűrt tanulságok alapján egy 3 darabos tárgycsoport tervezése, 1 darab tárgy kivitelezése kézi kötéssel. 7. Prezentációs ismeretek fejlesztése 8. Elemzés, kutatási dolgozat, műleírás készítésének gyakorlása.				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

1. Tervezési feladat - REKONSTRUKCIÓ - 2020.02.11. - 03.11.

A megadott példák közül, egy szabadon választott, kézzel kötött tárgy tanulmányozása, elemzése.

- A tárgy korának, funkciójának, készítőjének elemzése. Amennyiben ismert, a tervező vagy a brand, annak bemutatása. Az adott időszak hasonló tárgyainak vizsgálata.
- A választott tárgy pontos, anyagszerű rajzi ábrázolása.
- A választott tárgy gyártási dokumentációjának elkészítése.
- A választott tárgy 1/1-es méretű papír makettjének/szabásmintájának elkészítése.
- A választott tárgy kötésmódjából mintalap készítése - 1 db 20 x 20 cm

2. Tervezési feladat - KONSTRUKCIÓ - 2020.03.12. - 06.06.

Rekonstruált tárgy újraértelmezése alapanyag-, lépték-, sűrűség-, vagy színváltással. Egyéni koncepció alapján egy 3 darabos tárgycsoport tervezése. A tervek alapján kísérletek (min. 4 db 10 x 10 cm) készítése különböző alapanyagokkal, struktúrákkal, léptékekkel, valamint 1 db **klasszikus formavilágú** tárgy kivitelezése.

- Tervek, terv variációk készítése szabadon választott technikával.
- a kiválasztott tárgy gyártási dokumentációjának, szabásmintájának elkészítése.
- 1 db tárgy kivitelezése.
- Mindkét feladatrészt bemutató prezentáció készítése.

FELKÉSZÜLÉSI HÉT- 2020.05.10. - 05.17.

A hallgatók feladatai:

Szakirodalom és online-irodalom tanulmányozása, folyamatos otthoni munka online konzultációkkal.

A hallgatóknak az aktuális tervezési folyamatot tantervi ütemezés szerinti időpontokban és tartalommal időszaki vázlattevi prezentációkon kell bemutatni. A konzultációs alkalmakra a hallgatók a Google Classroom felületére töltik fel a heti anyagokat, ezzel is igazolva a konzultáción történő megjelenést. A hallgatók figyelmébe ajánljuk a vonatkozó szakkönyveket és folyóiratokat, a témához kapcsolódó online felületeket.

A tárgyakat a hallgatók készítik el online szakoktatói segítséggel.

A tanulás környezete: hallgatói otthon

Értékelés:

A félévi jegy komponensei:

		Értékelés:	
•	Aktivitás, jelenlét	10 %	91-100%: jeles
•	1. feladat	10 %	81-90%: jó
•	2. feladat	20 %	71-80%: közepes
•	Kreatív minőség	20 %	61-70%: elégséges
•	Vizuális színvonal	20 %	0-60%: elégtelen
•	Vizsgaprezentáció	20 %	

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A kísérletek és a végleges tárgy fotódokumentálása, felkészülés a vizsgaprezentációra. Prezentáció elkészítése és főpróbája.

A félév során tárgyalt egységek tapasztalatait egy dolgozatban foglaljátok össze!

Formai követelmény: A4 formátum, ~2500 karakter szöveg + rajzok + képek

Értékelés módja: A féléves tervezési munka bemutatása vetített prezentációban, műleírás.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): tudatosság, egyéni, fejlődés, kreatív minőség, vizuális színvonal.

Kiértékelésen bemutatandó (prezentáció)

1. REKONSTRUKCIÓ
2. KOSTRUKCIÓ

Leadandó, paraméterek megjelölésével:

1. REKONSTRUKCIÓ - kutatási dolgozat (kb. 2500 karakter), sketch book, gyártási dokumentáció, rekonstruált kötés minta - 1 db 20 x 20 cm
2. KOSTRUKCIÓ - műleírás (kb. 2500 karakter), sketch book, tervezési dokumentáció, min. 4 db 10 x 10 cm kötéskísérlet, 1 db klasszikus formavilágú tárgy

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

Tervezési jegy duplán számít.

Ajánlott irodalom:

Szakirodalom:

- Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design, 2018
- Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011
- Carol Brown: Knitwear Design
- Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2013
- Heidi Grund-Thorpe: Kötés: alapismeretek, minták az egyszerűtől a bonyolultig, 1999
- Sheila McGregor - Traditional Fair Isle Knitting (2003)
- Rae Compton: Practical knitting, 1981
- Britt-Marie Christoffersson: Pop Knitting: Bold Motifs Using Color & Stitch
- Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012
- Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002
- James Norbury: Traditional Knitting Patterns from Scandinavia, the British Isles, France, Italy and Other European Countries (Dover Knitting, Crochet, Tatting, Lace)

Online:

<http://www.maglieriailiana.com/>

<http://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>

<http://feeltheyarn.it/>

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: (aláhúzni)

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: