## Kurzusleírás (tematika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Tárgyalkotás 5. | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Lubloy Zoltán // info@lubloy.hu | | | | |
| Kód:  B-TA-602-KERAMIA | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): | Kredit:  10 | Tanóraszám:  heti 8  Egyéni hallgatói munkaóra: heti 4 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: gyakorlat | Szab.vál-ként felvehető-e?  nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  Tárgyalkotás 4. | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  Cirkusz  A kurzus célja a megismerni a (kerámia)művészeti pályázatok lehetőségeit, élő kiírásnak megfelelően.  A téma a Cirkusz, ahol a kiíró a következőket fogalmazta meg:  A MANK Nonprofit Kft. (a továbbiakban: MANK) és a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ nyílt pályázatot hirdet alkotóművészek számára, melynek célja a cirkuszművészet sokszínű világának és szellemi örökségének bemutatása kortárs megfogalmazásban. A felhívással az a művészeti ág kerül a középpontba, amely a kitartás, a bizalom és az egyensúly jelentőségét hangsúlyozza.  A cirkuszművészet a képzőművészethez hasonlóan alkalmas arra, hogy az alkotások által teremtett feszültséggel érzelmeket, gondolatokat, katarzist közvetítsen, ezzel a produktum önálló valóságot teremtsen, amelyet a testek és formák kapcsolata, egymáshoz való viszonya tár fel. Ahogy pedig a képzőművészetben, úgy a cirkuszművészetben is fontos a technikai felkészültség és a precizitás, mindkét művészeti ág esetében meghatározó az egyéniség és az egyediség. A két művészeti területet összeköti a tradíciók és a modernitás egyensúlya, az újító szándék és a hagyománytisztelet együttes fontossága.  **A pályázat célja a cirkusz különleges hangulata és sokrétű gondolati vonatkozása által inspirált új alkotások létrehozása, amelyek képesek árnyalni és kreatív módon megközelíteni a témát, akár konkrét, akár szimbolikus módon közelítve meg a cirkuszművészetet**. A pályázat célja különböző területeken alkotó képzőművészek megszólítása, az általuk létrehozott pályaművekből, műalkotásokból összművészeti rendezvény megvalósítása, továbbá a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ műtárgyállományának jelentős alkotásokkal történő gazdagítása.  További cél:  - a hallgatók kreatív, manuális és kommunikációs készségeinek fejlesztése  - egyéni művészeti hangjuk keresése  - téma iránti kutatás és érzékenység  - a Cirkusz témakörben alapvető történelmi iparművészeti összefüggések megismerése  **Kutatás**: Cirkuszi halgulatok megfogalmazása  Szükséglet feltérképezésének módszerei:  művészettörténeti analízis  iparművészeti tárgyak vizsgálata  A kutatást egy írott, és PDF formátumú prezentáció is tervezett anyag vizualizációjával zárjuk.  **Tervezés**  Egyéni haladási terv szerint | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  feladat kiválasztás  elmélyülés | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  egyéni kifejezés lehetőségei | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  1-12 hét   1. Bevezetés /témahirdetés/workshop    1. Kutatás/célcsoport terület feltérképezése/megismerése/ terepmunka   6-8.Tervezés  9-11. Kivitelezés  12.Prezentáció előkészítés  A hallgatók tennivalói, feladatai:  A hallgatók tennivalói, feladatai:   * Művészeti felmérés * Vázlatok * Kreatív koncepcióalkotás * Ötletek értékelése és szelektálása * Modellezés,, kivitelezés * Szakmai dokumentáció készítése * Prezentációs gyakorlat * Kiállításra való felkészülés   A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)  Pandémia korlátozás esetén online // MOME szakos műterme illetve műhelyei | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények:  sketchbook használata  Értékelés módja: gyakorlati demonstráció  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  **Az értékelés általános szempontjai**  • konzultációkon mutatott aktivitás  • az ötlet és kifejezés mélysége, sokrétűsége  • bemutatás módja  **Követelmény**  Leadandó anyag:  Rövid vetített prezentáció, a munka szöveges ismertetése - pdf  A kutatott terület összefoglaló rövid dokumentációja - pdf  Tervezési napló - sketchbook  A kész tárgyak/ installáció (pandémia esetén digitális tervek)  Látványterv, tárgyfotó  Egyszerű tervezési rajz  Kreatív koncepció leírása  Munkanapló  Modellek pandémia esetén, digitális tervek)  Vetített prezentáció | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  91-100%: jeles  76-90%: jó  61-75%: közepes  51-65%: elégséges | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom: | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  szervezés alatt | | | | |