## *Kurzusleírás (tematika)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: **Mesterség 3.** /üveg -**Kapcsolódva a tárgyalkotás órához / üvegműtárgy technikai alapok**  **Technológiai rész:** ragasztás fajtái és helye és indoka **a tárgyon és a tárgyépítés alapjaiban** | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetőségei): Borkovics Péter DLA egy. adjunktus üvegtervező művész  Polyák János (SoE) egy. docens /meghívott előadó üveg és porcelántervező művész (janos.polyak@skk.nyme.hu) | | | | |
| Kód:  B-TA-403-2019-UVEG | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): BA2 | Kredit:  5 | Tanóraszám:  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Az előző szemeszter mesterség feladat teljesítése, érvényes félév | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei: **Az üveg eszköztár és tervezési alapismeretek és mesterségbeli tudás megszerzése, a minőségi tárgytervezés, tervezői gondolkodásmód célzott gyakorlása, a tárgy technikai készítése. Gyakorlat: A ragasztás lehetőségei.** | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  **műhelyismeretek, és folyamatsorok gyakorlása**  **Technológiai rész:** ragasztás fajtái és helye és indoka **a tárgyon és a tárgyépítés alapjaiban**  **Oktatói rész,-ismeret átadás: Ragasztás, de miért?- javítás, rögzítés, összevonási elv. Programállítás** a tervezői rend építése, a rész és egész látása, fázisok lépésről-lépésre a haladás érvénye **szerint.**  **Alapfeladatok: ragasztás,- mint csomópont, nem alaki kötés**  **01, síküvegek szervezése, tömbösítés ragasztással**  **02, síküvegek szervezése, színes egységek ragasztása**  **03, üregek képzése ragasztással**  **04, rácselvűség képzése ragasztással**  **05, idegen anyag toldása**  **Ragasztók:**  **01. hosszú kikötésű két komponensűek**  **02. gyors kikötésű UV. fényre hálósodó**  **KIVITELEZÉS**  A feladat ismertetésére, a tervezés menetének megbeszélésére, az első konzultációkon és a tanszék által javasolt vázlatkönyv (napló) indításával kezdődik. Ezután a hallgató a megadott tervezési szempontok szerint önállóan elkezdi a feladat kidolgozását, a munka eredményes megvalósításához a kreditarányos konzultációkon felüli egyéni stúdió és műhelymunka és a konzultáción való részvétel alapvető követelmény.  **ÉRTÉKELÉS**  Az értékelés elengedhetetlen követelménye a feladat megvalósítása, szóbeli elemzése, prezentálás és dokumentálása (PDF. fájl.) Beadandó: ragasztási program eredményeként 4 ragasztási elvben dokumentált és tárgyiasult üvegepizód.  A MOME műhelyei a meglévő műhelyrend betartásával és a munka végeztével, napi rendrakással és takarítással használhatóak, ezen felül a vizsgát, kipakolást általános rendrakás és takarítás kell, hogy megelőzze!  **A rendrakás feltétele az értékelésnek.**  Inspiráció: technológia kísérletek, új szabad felvetések, Kreativitás mozgósítása.  Képesség: eszköztár fejlesztés  Attitűd: **folyamtok átlátása, precizitás, anyagtisztelet.**  Autonómia és felelősségvállalás: mester tanítvány viszony, műhely szabályok | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  üveg történeti- és világítás történeti szempontokból, főként a folyamatok és a kor XXI. századi válaszok és anyagok gyűjtése, elemzése.   * ANYAGISMERET * GYÁRTÁSI TECHNOLÓGIÁK * Plasztikai ismeretek és látásmód * FORMAÉRZÉK-Formatervezés * Dokumentálás és prezentálási folyamatok | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: kooperáció, technikai kíváncsiság  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: 1.,Feladat értelmezése, megértése. 2.,kutatás, gyűjtés 3., Gondolkozás 4. Válaszadás alkotással, üvegtárgyban Együtt= tervezés, tárgyalkotás  A hallgatók tennivalói, feladatai: A fentiek. Üveg anyagból készült tárgy, tárgy együttes, feladat kiírás szerint. Vetített prezentáció, mely az elmúlt évek tervezési munkáját is érinti, lényegileg, (gondolkodásmódjában) magában foglalja.  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.) Ezek mind (A zárójelben lévő felsorolás szerint.) | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények: leírásban  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) Gyakorlati demonstráció, ha az kiállított munkák bemutatását jelenti. Üveg anyagból készült tárgy, tárgy együttes bemutatása a feladat kiírása szerint. Vetített prezentáció, mely az elmúlt évek tervezési munkáját is érinti, lényegileg, (gondolkodásmódjában) magában foglalja.    Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  **A kiértékelésre anyagban (üveg), rajzban, és vetített prezentációban egyaránt be kell mutatni a munkát, és munkafolyamatot. Ha nagyméretű, akkor a modellnek, makettnek eredeti, terv szerinti anyagból, léptékhelyesen kell készülnie.** | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):Aranymetszés, metszéspontok, üvegsúlyok.  60%szorgalom 30% tehetség 10% egyéb (humán tényező) | | | | |
| Kötelező irodalom: **Dr. Gurmai Mihály: Az üvegművészet technikája 1-4. (Bp. 1978-80, Főiskolai jegyzet)** | | | | |
| Egyéb információk:https://lh4.googleusercontent.com/hjxfJOQw2O7dZ4dS4X6VwTHInzgoC8Y_6TeXjZk91ccgBHsWBxouvenyEhWChwRqSbZ08e4KMXb_DDDoatLSxDtvUO11duEjwFmvKGtPbLFmplwHcrs_Jqc1saJRTBddZv0IYWbF | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín | | | | |