## 

## Kurzusleírás (tematika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Fémműves kutatás és tervezés 2./Tervezés/”Out of the box” | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Vági Flóra – vagi.flora@mome.hu  Dezső Renáta - dezso.renata@mome.hu | | | | |
| Kód:  M-FM-201 | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): MA | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): | Kredit: 15 | Tanóraszám: 6  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok:  B-SZ-201-DI-202102-13 | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  igen | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:  jóváhagyásos, BA2 és BA3 Tárgyalkotó szakok, max 7 fő | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): | | | | |
| **A kurzus célja**, hogy  - a hallgatók a meglévő szakmai tudásuk integrálásával, azonban az ismert sémákból kilépve gondolkozzanak és elmezzék az általuk alkalmazott és gyakorolt tervezési folyamatokat. A közismert, klasszikus ékszerek/tárgyak megjelenési formáit, funkcióit és/vagy esztétikáját helyezzék új megvilágításba illetve olyan ékszereket/tárgyakat hozzanak létre, amelyek kilépnek az általánosan elfogadott keretekből.  - a hallgatók egyéni tervezői spektrumának és alkotói tudástárának bővítése. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: A kortárs művészeti szcéna és meghatározó nemzetközi alkotók  munkáinak mélyebb megismerése. A designhoz kapcsolódó szakmai tervezési folyamatok és technológiák kiegészítése az autonóm ékszer illetvec fémműves tárgyak képzőművészeti szemléletével.  Képesség: Progresszív gondolkodásmód. Tervezési folyamat lépéseinek önálló  megtervezése, problémafelismerés és megoldás keresése.  Különböző megoldások feltérképezése, majd a legtesthezállóbb  kiválasztása. Kutatás a nemzetközi szcénában.  Attitűd: Nyitottság, tájékozódási és kutatási készség, elvont gondolkodás alkalmazása. | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  Elvont gondolatok, információ átadása/megjelenítése tárgyakon keresztül. Hagyományos és alternatív anyagok és technológiák ötvözése. Meglévő tárgyak újszerű értelmezése vagy kontextusba helyezése. Kortárs alkotók munkáinak elemzése. | | | | |
| Az ‘out of the box’ több, különböző jelentés tartalmat rejtő kifejezés. Utalhat egy gondolkodásmódra, de akár software vagy hardware csomagra, vagy akár egy olyan termékre is, amely használatba vétel előtt semmilyen ‘beavatkozást’ nem igényel a felhasználó részéről.  A kurzus során a feladat egy olyan ékszer, tárgy-illetve tárgycsoport megetervezése, modellezése és az offline oktatási jelenlét esetében végleges kidolgozása, amely elsődleges kiindulási alapja e kifejezés bármely fent említett, de akár a szó szerinti értelmezése, (tehát akár egy tetszőleges funkiójú doboz is).  Ennek eldöntéséhez szükséges egy háttér kutatás elvégzése, amely kiterjed a kifejezés szemantikájára, elvont- és tárgyi megnyilvánulásaira is.  Alapul szolgálhat továbbá a kortárs ipar-, képzőművészet és design területéről hozott példák elemzése, (a kurzusvezető által adott anyagból).  A létrehozott tárgyak fokuszában állhat maga a doboz, annak tartalma vagy mindkettő, legyen szó akár fizikai vagy elméleti megközelítésről.  A jelenlegi online okatási módra való tekintettel, különösen fontos olyan megoldások keresése, amelyek kivitelezése ‘otthoni’ vagy saját műhely keretein belül is megvalósíthatók. | | | | |
| Értékelés: | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom: | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: e-mail egyeztetés szerint online | | | | |