

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Multimédia Előkészítő Stúdiók 4.

A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):

Felelős: Pálfalusi Attila pavmome@gmail.com

Erhardt Miklós mikloserhardt@yahoo.com

Sánta Balázs balazs.santa@gmail.com

Falvay Miklós falvay.miklos@gmail.com

Suszter Viktor viktor.suszter@icloud.com

Kód: B-MD-401	Tantervi hely:	Javasolt félév: 4.	Kredit: 10	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/ko nzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	

A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):
Multimédia Előkészítő Stúdiók 3.

A kurzus célja és alapelvei:

Általános cél, hogy a hallgató az Előkészítő stúdiókon (1-2-3-4) elsajátított szaktudását és készségeit a félév során kiadandó önálló, illetve csoportos tartalomfejlesztési feladatok végrehajtásakor alkalmazni tudja.

A kurzus feladatai között szerepel a multimédiás projektek utómunkálatainak, valamint az adatvizualizációs feladatoknak az elsajátítása. Ezt segíti a dramaturgiai és a kreatív írással kapcsolatos ismeretek megalapozása, bővítése. A hallgatók folytatják a kreatív hang és 3D tervezés témakörében folytatott tanulmányaikat.

A kurzusfeladatok kivitelezése során egyforma hangsúly kerül a hallgatók autonóm problémafelvető -és megoldó tervezői gyakorlatának megerősítésére, illetve kollektív együttműködési készségük gyakorlására. A kurzus ezen felül célul tűzi ki az absztrakciós gondolkodás gyakorlását, diverz célközönséghez kalibrált, adekvát kommunikációs formák kutatását, artikulálását, a széles értelemben vett társadalmi kommunikáció és az ismeretterjesztés tervezési és kivitelezési fázisainak, folyamatainak megismerését, gyakorlását.

Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):

Tudás: A multimédia-médiadesign szakos feladatokhoz szoftveres kommunikációs, látványtervezési, valamint más audiovizuális szekventált tudása.

Képesség: Képes multimédiás területen médiaművészeti és média design feladatokhoz használt valós és virtuális mozgó és állóképes és újmédiás projektek tervezésére és kivitelezésére, az utómunkákat is beleértve.

Attitűd: Professzionális szinten képes csapatmunkában tervezési, előkészítési, kivitelezési, gyártási és utómunka projektek képviselőjére.

Autonómia és felelősségvállalás: Multimédia, média design és médiaművészeti produkciókban, képes média designer szempontok képviselésére.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

- adatvizualizáció
- kép – hang integráció kreatív írás, dramaturgia
- média kommunikáció alapjai
- multimédiás utómunka
- programozási alapismeretek

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Az egyes feladatok előadási majd szemináriumi formában kerülnek kiadásra, ahol lezajlik a kontextus, az előzmények megismertetése, a feladatok tartalmi, technikai kibontása. Ezt követően a feladattól függően a hallgatók egyénileg vagy kiscsoportos formában dolgoznak, rendszeres tanári konzultációval, illetve időszakos nagycsoport előtti prezentációkkal, ahol egymás munkáját is véleményezik.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Az online órák, illetve konzultációk rendszeres látogatása, a feladatok ütemezésének betartása, a munkafolyamat folyamatos dokumentálása, a kész munka elkészítése és prezentálása.

A tanulás környezete:

Online oktatás: A feladatokat otthoni munka során abszolválják a hallgatók.

Értékelés:

Teljesítendő követelmények:

A hallgató feladat megoldásában, aktivitásában valósuljanak meg a kurzus fentebb deklarált célkitűzései; koherens tervezési folyamat végén szakmailag értékelhető minőségű, önálló koncepció alapuló munkát prezentáljon / illetve konstruktív módon, felelősen vegyen részt a csoportos munkamegosztásban, az adott feladat kiírásának megfelelően.

A kurzus teljesítésének feltételei

- Az órákon való aktív részvétel
- A munkafolyamat követhetősége és átláthatósága
- Határidők betartása
- A feladatok elkészítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

A feladatok végrehajtási folyamatában legalább 1 köztes prezentáció alkalmával a tanár feljegyzést készít az egyes hallgatók aktivitásáról, a tervezési folyamat adott etapnak megfelelő állásáról, ami részét képezi az értékelési szempontoknak. A kész megoldásokat a hallgatók a félév végi kiértékelésen prezentálják, ahol azt a tanszék tanárainak bizottsága értékeli.

Az értékelés szempontjai:

- A tervezési folyamat/ok koherenciája
- az órai/konzultációs/kollaborációs aktivitás intenzitása
- a kész megoldások szakmai minősége

Az érdemjegy kiszámítása :

A három értékelési szempont egyenlő arányban (33%) jelenik meg a végső érdemjegyben.

Ajánlott irodalom:

Tom Igoe: Making Things Talk: Practical Methods for Connecting Physical Objects, 2007, Maker Media

Daniel Shiffman: Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction. 2015, Newnes.

Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists. 2014, The MIT Press.

Casey Reas, Ben Fry: Getting Started with Processing. 2010, O'Reilly Media.

Jenifer Tidwell: Designing Interfaces: Patterns for Effective Interaction Design

Hock Beáta, Nemtan és pablikart, Praesens, Budapest-2005.

Boros Géza: Köztéri művészet Magyarországon I-II, Beszélő

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/kozteri-muveszet-magyarorszagon-i-ii>

http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/lathatatlan_emlekmu.1463.html

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: