

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Látványtan				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Felelős: Fábrián Noémi				
Kód: B-MD-202	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: (szeminárium/elő adás/gyakorlat/ko nzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Multimédia Előkészítő Stúdiumok 1.				
A kurzus célja és alapelvei:  A gyakorlati tantárgy célja a látványtervezési feladatok alapozása, előkészítése, szaktörténeti és technológiai megismertetése. Az összetett vizuális nyelvi elemek és hatásuk vizsgálata, kutatása értelmezése. Kísérletező gyakorlatokra építve általános és konkrét vizuális jelenségek, effektusok, rendszerek vizsgálata, leképezése, előállítása különböző technikai és műfaji szituációkban. Tematikus vagy stílárius szempontok szerinti látványelemek létrehozása, tér-objektum-szubjektum összehangolása, tervezése. A hatás, értelmezés, jelentés komplex problematikája időben, térben és folyamatában tervezetten jelenik meg, szervesen kiegészülve más észlelési elemekkel. A program gyakorlatai önállóan vagy komplett alkotásokba beépülve készítik elő a produkciós térben vagy társadalmi térben megvalósuló látványtervezési feladatokat. Technikai, műfaji megkötések nincsenek, fő cél a látvány előállítása, a látványi rendezés, a látványtervezés. Az általános témafelvetés segíti a különböző szemléletű, felfogású, technikájú válaszadást.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás: A látványtervezés alapjainak, a vizuális nyelvi elemek és komplikált kapcsolatainak biztos gyakorlati ismerete.  Képesség: A hallgatók képesek egyes vagy összetett vizuális nyelvi elemek látványtani értelmezésére és értő használatára, vizuális koncepció kialakítására és következetes végigvezetésére, a tér-tárgyegyüttes, a figura-mozgás, projekció, vizuális effektek összehangolására, komponálására, a vizuális jelenségek fogalmi, filozófiai, érzelmi, tartalmi feldolgozása.  Attitűd: Nyitott az együttműködésre és kommunikatíván vesz részt a feladatok megoldásában. Tudását, intuícióját és ötleteit, mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására. Autonómia és felelősségvállalás: Interdiszciplináris csoportban felelősen és professzionálisan képviseli saját szakterületét. Önálló és határozott felelősségvállalással képes más területek képviselőivel együttműködni.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

- Az egyes és az összetett vizuális nyelvi elemek látványtani vizsgálata: világítás, anyaghasználat, vizuális effektusok, projekciók, reflex, tükröződés, transzparencia, takarás, fénytörés, optikai jelenségek, valós és virtuális téri jelenségek, külső tér, belső tér, akcióter, virtuális tér, térbeli folytonosság, tagolt és tagolatlan tér.
- A vizuális jelenségek fogalmi, filozófiai, érzelmi, tartalmi feldolgozása.
- Irányított látvány tervezése, előállítása, installálása: térkonstrukciós gyakorlatok, makettezés, térinstalláció. Produkciós látványvilág tervszintű ábrázolása (vázlatozás, látványrajz, montázs, fotó, számítógépes tervezés)

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Az egyes feladatok előadási majd szemináriumi formában kerülnek kiadásra, ahol lezajlik a kontextus, az előzmények megismertetése, a feladatok tartalmi, technikai kibontása. Ezt követően a feladattól függően a hallgatók egyénileg vagy kiscsoportos formában dolgoznak, rendszeres tanári konzultációval, illetve időszakos nagycsoport előtti prezentációkkal, ahol egymás munkáját is véleményezik.

A hallgatók tennivalói, feladatai:

Az online órák, illetve konzultációk rendszeres látogatása, a feladatok ütemezésének betartása, a munkafolyamat folyamatos dokumentálása, a kész munka elkészítése és prezentálása.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Online oktatás: A feladatokat otthoni munka során abszolválják a hallgatók.

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A hallgató feladatmegoldásában, aktivitásában valósuljanak meg a kurzus fentebb deklarált célkitűzései; koherens tervezési folyamat végén szakmailag értékelhető minőségű, önálló koncepción alapuló munkát prezentáljon / illetve konstruktív módon, felelősen vegyen részt a csoportos munkamegosztásban, az adott feladat kiírásának megfelelően.

A kurzus teljesítésének feltételei

- Az órákon való aktív részvétel
- A munkafolyamat követhetősége és átláthatósága
- Határidők betartása
- A feladatok elkészítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

A feladatok végrehajtási folyamatában legalább 1 köztes prezentáció alkalmával a tanár feljegyzést készít az egyes hallgatók aktivitásáról, a tervezési folyamat adott etapnak megfelelő állásáról, ami részét képezi az értékelési szempontoknak. A kész megoldásokat a hallgatók a félév végi kiértékelésen prezentálják, ahol azt a tanszék tanárainak bizottsága értékeli.

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

- A tervezési folyamat/ok koherenciája
- az órai/konzultációs/kollaborációs aktivitás intenzitása
- a kész megoldások szakmai minősége

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

A három értékelési szempont egyenlő arányban (33%) jelenik meg a végső érdemjegyben.

Ajánlott irodalom:

Kepes György: A látás nyelve, Budapest, Gondolat, 1979

Richard L. Gregory: Az értelmes szem, Budapest, Gondolat, 1973

Tánczos Zsolt: A látvány alapfolyamatairól, Budapest, Akadémia, 1984.

Balázs Béla: A látható ember, Budapest: Gondolat, 1984.

Schlemme-Moholy-Nagy-Molnár: A Bauhaus színháza, Budapest, Corvina, 1978.

Kazimir Malevics: A tárgy nélküli világ, Budapest: Képzőművészeti kiadó, 1991.

Látvány - Magyar művészet a színház és a film között. – katalógus. 1996. Budapest: Műcsarnok.

Moholy Nagy László: Mozgásban való látás, Budapest: Műcsarnok Intermédia, 1996

Suzanne West: Stílusgyakorlatok, Budapest, Ur kiadó, 1998.

Marcell Duchamp: Az eltűnt idő mérnöke, Budapest: Képzőművészeti kiadó, 1991.

Panfisky Ervin: Jelentés a vizuális művészetekben, Budapest, Gondolat, . 1984.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges*
- *részleges beszámítás/elismerés lehetséges*
- *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: