

**Kurzus címe:**

Divatarchívumok

**Kurzus oktatói:**

Domoszlai-Lantner Doris - [doris.domoszlai@gmail.com](mailto:doris.domoszlai@gmail.com)

**Kurzuskód:**

B-KH-201-DI-202102-01

M-KH-201-DI-202102-01

**Kurzus leírása:**

A kurzus célja és alapelvei:

Megismertetni a hallgatókat a divatarchívumokkal

A kurzus keretében feldolgozandó feladatok, témakörök, témák:

- Divatarchívumok elmélete, elemei, és történelmi háttere
- Fizikai és digitális divatarchívumok elemei
- Divatarchívumok elrendezése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

- Négy napos rövid kurzus, amelynek mindegyik találkozója 3 óra hosszú, egy 10-15 perc szünettel
- Első nap:
  - Mi az a "divatarchívum"?
  - Alapvető archívum elmélet és az applikációja a divat világában
  - Hogyan őrzi meg a divat és egyéb történelmet a divatarchívum?
  - A kurzus fő feladatának áttekintése
- Második nap: Jelentős divatarchívumok és tárgyai
  - Világszerte jelentősebb divatarchívumok és tárgyak bemutatása
  - Mik a divatarchívum alapvető elemei?
  - Hogyan őrizzük meg a tárgyakat?
    - Az archívum elrendezése
    - Megfelelő tárolási megoldások
    - Szükséges eszközök
    - A tárgyak állapotjelentései
- Harmadik nap: Fotózás és Digitális divatarchívumok
  - A fotózás mint fontos elem mind a fizikai, mind a digitális divatarchívumokban
  - Hogyan különböznek vagy hasonlóak a digitális divatarchívumok a fizikaiktól?
  - Divatarchívumok a közösségi médián
- Negyedik nap: Mi a divatarchívumok jövője?

- Divatarchívumok és a társadalmi igazságosság
- Kurzus áttekintése
- Hallgatók megosztják a saját divatarchívum projektjüket

A hallgatók tennivalói, feladatai:

- Napi olvasmányok és kérdések leadása a következő napra
  - Osztályos megbeszélések az olvasmányokról
  - Fő feladat: Saját divatarchívum projekt
- Minden hallgató saját divatarchívum esettanulmányt készít az általuk tervezett (vagy saját tulajdonsága alatt rendelkezett) tárgyról, amely integrálja a tanfolyam során tárgyalt történelmet, elméletet és elemeket

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

-Online

Teljesítendő követelmények:

- Jelenlét a tanfolyam minden napján
- Napi kötelező olvasmányok elolvasása, és a kérdésekre válaszok leadása
- Aktivitás az óra alatt: részt venni a megbeszéléseken
- A fő feladat teljesítése

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

- Feladat beadása
- A kurzus fő feladat bemutatása az utolsó találkozó alatt

A kurzus fő feladata:

- Minden hallgató saját divatarchívum esettanulmányt készít az általuk tervezett (vagy saját tulajdonsága alatt rendelkezett) tárgyról, amely integrálja a tanfolyam során tárgyalt történelmet, elméletet és elemeket
- Minden esettanulmánynak tartalmaznia kell az archívum gyűjtési tervének részletes leírását és érvelését
- Minimum 7 tárgyat kell bemutatni az összes szükséges helyes címkével, leírással és fotó dokumentációval

Kötelező irodalom:

Diderich, Joelle. *Dior Milestone: Heritage Brand. A new state-of-the-art facility in central Paris is helping Dior spread the word about its history.* Women's Wear Daily, 26.09.2017. <https://wwd.com/fashion-news/designer-luxury/dior-milestone-archive-christian-dior-john-galliano-raf-simons-10997278/>.

Karaminas, Vicki. (2012): Image: Fashionscapes– Notes Towards an Understanding of Media Technologies and Their Impact On Contemporary Fashion Imagery. In *Fashion and Art*. Szerk. Adam Geczy and Vicki Karaminas, New York, Berg, 177-187.

Katz, Brigit Katz. *Fire at Museum of Chinese in America Caused Less Damage Than Initially Feared*. Smithsonian Magazine, 27.01.2020. <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/fire-likely-destroyed-85000-relics-held-museum-chinese-america-180974061/>.

Moss, Jack. *The Instagram Archivist Sharing Fashion's Forgotten Moments*. AnOther, 5.10.2018. <https://www.anothermag.com/fashion-beauty/11231/the-instagram-archivist-sharing-fashion-forgotten-moments>.

Pogrebin, Robin. *The Permanent Collection May Not Be So Permanent*. New York Times, 26.01.2011. <https://www.nytimes.com/2011/01/27/arts/design/27sell.html>.

Sherman, Lauren. *For Brands Big and Small, Fashion Archives Can Be a Powerful Asset*. Business of Fashion, 18.11.2013. <https://www.businessoffashion.com/articles/intelligence/for-brands-big-and-small-fashion-archives-can-be-a-powerful-asset>.

Thomson, Jeffrey. *The Best Fashion Archive Instagram Accounts to Follow: Part 1*. Love, 12.01.2020. <https://www.thelovemagazine.co.uk/article/the-best-fashion-archive-instagram-accounts-to-follow-part-1>.

Thomson, Jeffrey. *The Best Fashion Archive Instagram Accounts to Follow: Part 2*. Love, 14.01.2020. <https://www.thelovemagazine.co.uk/article/the-best-fashion-archive-instagram-accounts-to-follow-part-2>.

Thomson, Jeffrey. *The Best Fashion Archive Instagram Accounts to Follow: Part 3*. Love, 18.01.2020. <https://www.thelovemagazine.co.uk/article/the-best-fashion-archive-instagram-accounts-to-follow-part-3>.

Vinson, Nick. *Vault Lines: We Unwrap a Few House Secrets at Dior's Museum-worthy New Paris Archive*. Wallpaper, 24.04.2017. URL: <https://www.wallpaper.com/fashion/we-unwrap-a-few-house-secrets-at-diors-museum-worthy-paris-archive>.

Ajánlott irodalom:

Calefato, Patrizia. (2019): *Fashionscapes*. In *The End of Fashion: Clothing and Dress in the Age of Globalization*. Szerk. Adam Geczy and Vicki Karaminas, New York: Bloomsbury, 31-36.

*Vault Talk by McQueen Vault Intro*. John Matheson, YouTube, 09.03.2020. <https://www.youtube.com/watch?v=h5hRgXqNMg><https://www.youtube.com/watch?v=h5hRgXqNMg>.

Yale, Elizabeth: *The History of Archives: The State of the Discipline*. *Book History*, 2015, 18. 332-359. URL: <https://muse.jhu.edu/article/597288>.