

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Műkritika: képzőművészet és design				
A kurzus alcíme: Designkritika				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter phaba@mome.hu				
Kód: B-DK-503	Tantervi hely: DK BA	Javasolt félév: 5	Kredit: 5	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok:	Típus: szeminárium/ tutoring	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei:  <p>A kurzus célja, hogy megismertesse a műkritika/designkritika műfaji sajátosságait, eszme- és művészettörténeti, illetve művészetfilozófiai alapjait, jellemző szempontrendszerait, etikai kérdéseit, célkitűzéseit, a kritikai gondolkodás ismérveit. A tantárgy röviden áttekinti a műkritikaírás/designkritika-írás történetét, megismerteti a jelentősebb kritikai fórumokat, folyóiratokat. A hallgatók a kurzusok keretében a kritikaírás gyakorlatába is bekóstolhatnak írásbeli és szóbeli feladatok segítségével, melynek során megismerik a műalkotások és designalkotások szakszerű kritikai értékelésének alapjait.</p> <p>A kurzus fókuszában a kortárs hazai köztértervezés áll, tekintettel arra, hogy ez az a tervezői feladatkör napjainkban, melyben számos szakterület (építészet, tájépítészet, ipari formatervezés, köztéri szobrászat, közlekedés- és várostervezés, közműfejlesztés, műemlékvédelem, stb.) és tudomány (urbanisztika, szociológia, művészettörténet, kulturális antropológia, ökológia, környezetpszichológia, stb.) találkozik össze egymással és a civil szféra, illetve a várospolitikai érdekeivel. Ez a témakör tehát nem csupán a "köztérdesign" gyakorlatát érinti, hanem egyúttal a design metaforikus értelemben vett "közterébe" is bepillantást enged, s mint ilyen, tág teret kínál a kritikai gondolkodás számára.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás:				
1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően.				
2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stílusorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.				
Képesség:				
1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.				
2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.				
Attitűd:				
1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
Autonómia és felelősségvállalás:				
1. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

<p>1) A designkritika műfaji sajátosságai, szempontrendszerei, etikája</p> <p>2) A designkritika története, kortárs fórumai</p> <p>3) A kortárs hazai köztérdesign jelenségei</p> <p>4) Esettanulmányok: néhány jelentősebb hazai köztér kialakításának közös kritikai elemzése</p>
<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai:</p> <p>A hallgatók március-április során kétfős csoportokba szerveződve két-két jelentős budapesti köztér kritikai elemzését végzik el, melyet önálló terepszemlére és a szaksajtóban megjelent műszaki-tervezési adatokra, illetve kritikai reflexiókra alapoznak. A munka eredményét 25 perces prezentációban adják elő, majd írott kritika formájában is feldolgozzák (egy vizsgaidőszaki határidőre). A hallgatók a félév első heteiben rövid (kb. 3000 karakteres) reflexiókat írnak a bibliográfiában felsorolt szakirodalmi munkák valamelyikéről.</p> <p>A tanulás környezete: (online) tanterem.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>Az értékelés a hallgatói teendők, feladatok elvégzésével arányos.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>Prezentáció: 50%, dolgozat: 50%</p>
<p><u>irodalom:</u></p> <p>Barrett, Terry. 2008. <i>Why Is That Art? Aesthetics and Criticism of Contemporary Art</i>. Oxford University Press.</p> <p>Csóka Attila Róbert - Smiló Dávid szerk. 2014. <i>Építészet - kritika - írás</i>. Budapest: Új Forrás.</p> <p>Elkins, James &amp; Newman, Michael. 2008. <i>The State of Art Criticism</i>. Routledge.</p> <p>Greenberg, Clement. 2013. <i>Művészet és kultúra</i>. Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola.</p> <p>Kállai Ernő. 1981. <i>Művészet veszélyes csillagzat alatt</i>. Corvina.</p> <p>Lidwell, William et al. 2010. <i>Universal Principles of Design: Revised and Updated</i>. Rockport Publishers.</p> <p>Twemlow, Alice. 2017. <i>Sifting the Trash: A History of Design Criticism</i>. The MIT Press.</p>
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: részleges beszámítás/elismerés lehetséges</p>