

## Kurzusleírás (tematika)

|   |                         |                                   |   |               |
|---|-------------------------|-----------------------------------|---|---------------|
| Kurzus neve: Történeti stúdiumok /2 C Műleírás  |                         |                                   |   |               |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Mayer Kitti/ mayerkitti@gmail.com   |                         |                                   |   |               |
| Kód:<br>B-AE-201  | Tantervi hely:<br>BA ES | Javasolt félév:<br>2-5.           | Kredit:<br>5 (előadással együtt)          | Tanóraszám: 2 |
| Kapcsolt kódok:<br>129-20-02  | Típus: szeminárium      | Szab.vál-ként felvehető-e?<br>Nem | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: - |               |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):<br>A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.  |                         |                                   |   |               |
| A kurzus célja és alapelvei:<br>A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.  |                         |                                   |   |               |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):<br><br>Tudás:<br>1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően.<br>2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.<br><br>Képesség:<br>1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészeti által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra.<br>2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat.<br><br>Attitűd:<br>1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.   |                         |                                   |   |               |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:<br><ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Design: alapelvek &amp; archetípusok</i> (szept. 8.)</li><li>- <i>„Névtelen” design vs. sztárdesignerek</i> (szept. 15.)</li><li>- <i>Kör, háromszög, négyzet – a Bauhaus tárgyai</i> (szept. 22.)</li><li>- <i>Midcentury Modern: Tárgyak a Mad Men című filmsorozatból</i> (szept. 29.)</li><li>- <i>A vágy tárgyai</i> (okt. 6.)</li><li>- <i>Space Age: A kávédarálótól a szputnyikig</i> (okt. 20.)</li><li>- <i>A mindenható műanyag</i> (okt. 27.)</li><li>- <i>„Less is more”</i> (nov. 3.)</li><li>- <i>Az analóg bosszúja</i> (nov. 10.)</li><li>- <i>Tatami és szójaszósz</i> (nov. 17.)</li><li>- <i>Az IKEA-effektus</i> (nov. 24.)</li><li>- <i>Az Ericofon 600-tól az iPhone-ig</i> (dec. 1.)</li></ul> |                         |                                   |   |               |

## Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva

### Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

- A kurzus során a hallgatók a designtörténet fontosabb állomásaival, tárgyvilágunk emblematis vagy épp kevésbé ismert példányaival ismerkedhetnek meg. A kurzus a feldolgozandó témákat tárgy-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi beszélgetés keretében.
- A hallgatók tennivalói, feladatai: aktív részvétel az órán, valamint a félév során prezentáció készítése és bemutatása (a megadott tematika mentén), illetve egy általuk választott téma/tárgy feldolgozása (elemzés, bemutatás) 6-9ezer leütés hosszúságú dolgozat formájában.

### Értékelés:

A tantárgy teljesítésének egyik elengedhetetlen feltétele az órákon való aktív részvétel. A kurzus során szemináriumi beszélgetés keretében vizsgáljuk az adott témakörhöz kapcsolódó tárgyakat, illetve értelmezzük a hozzájuk kapcsolódó jelenségeket és fontos fogalmakat, beszélünk a tárgy megszületésének kiváltó okairól, utóéletéről, illetve esetenként kortárs párhuzamokról. A kurzus során a hallgatóknak prezentáció, illetve dolgozat formájában kell számot adniuk a megszerzett tudásról.

#### Teljesítendő követelmények:

- Legfeljebb 15 perces diavetítéses órai prezentáció (a félév során, előre egyeztetett időpontban)
- Legfeljebb 9ezer leütés hosszúságú dolgozat elkészítése (december)

#### Értékelés módja:

- Órai munka, prezentáció és írásbeli munka
- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi korlátok figyelembevétele, határidő

### Az érdemjegy kiszámítása

Azok számára akik új kódon veszik fel a kurzust a szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

129-20-02 történő teljesítésre a hallgatók önálló érdemjegyet kapnak, átlagolás nem történik.

#### órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalomnál többször hiányzott

#### prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltnak, (2) jól strukturáltnak, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesül

|  |
|--|
| <p><u>házi dolgozat (40 pont)</u></p> <p>90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4) érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan</p> <p>80% az öt kritériumból négy teljesült</p> <p>60% az öt kritériumból három teljesült</p> <p>40% az öt kritériumból kettő teljesült</p> <p>20% az öt kritériumból egy teljesült</p> <p>0% az öt kritériumból egy sem teljesült</p>  |
| <p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernyey Gyula: <i>Design : Tervezéselmélet és termékformálás : 1750-2010</i>. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011</li> </ul> <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• David Sax: <i>Az analóg bosszúja. Valódi dolgok és jelentőségük</i>. Sztalker Csoport Kiadó, Budapest, 2020</li> <li>• Adrian Forty: <i>Objects of Desire. Design and society since 1750</i>. Thames &amp; Hudson, London, 1986</li> <li>• Tim Harford: <i>Fifty Things That Made the Modern Economy</i>. Little Brown and Company, 2017</li> <li>• William Lidwell–Kritina Holden–Jill Butler: <i>The Pocket Universal Principles of Design. 150 Essential Tools for Architects, Artists, Designers, Developers, Engineers, Inventors, and Makers</i>. Quarry Books, 2015</li> </ul> |
| <p>Egyéb információk:</p>  |
| <p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:<br/>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</p>  |
| <p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Van-e erre lehetőség, ennek formája, lehetőség szerint időpontja</p> <p>Pl. fogadóóra időpontja, helyszíne, kapcsolatfelvétel módja.</p> <p>Fogadóóra előre egyeztetett időpontban lehetséges, valamint a keddenként, a tanóra kezdete előtt 10 és 11 óra között.</p>   |