

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiók /2 C Műleírás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Mayer Kitti/ mayerkitti@gmail.com				
Kód: B-AE-201	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok: 129-20-02	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiók/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építész- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építész- által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ul style="list-style-type: none">- <i>Design: alapelvek & archetípusok</i> (szept. 8.)- <i>„Névtelen” design vs. sztárdesignerek</i> (szept. 15.)- <i>Kör, háromszög, négyzet – a Bauhaus tárgyai</i> (szept. 22.)- <i>Midcentury Modern: Tárgyak a Mad Men című filmsorozatból</i> (szept. 29.)- <i>A vágy tárgyai</i> (okt. 6.)- <i>Space Age: A kávédarálótól a szputnyikig</i> (okt. 20.)- <i>A mindenható műanyag</i> (okt. 27.)- <i>„Less is more”</i> (nov. 3.)- <i>Az analóg bosszúja</i> (nov. 10.)- <i>Tatami és szójaszósz</i> (nov. 17.)- <i>Az IKEA-effektus</i> (nov. 24.)- <i>Az Ericofon 600-tól az iPhone-ig</i> (dec. 1.)				

Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

- A kurzus során a hallgatók a designtörténet fontosabb állomásaival, tárgyvilágunk emblematis-
kus vagy épp kevésbé ismert példányaival ismerkedhetnek meg. A kurzus a feldolgozandó té-
mákat tárgy-fókuszúan veszi sorba, rövid bevezető előadás, prezentáció, majd szemináriumi
beszélgetés keretében.
- A hallgatók tennivalói, feladatai: aktív részvétel az órán, valamint a félév során prezentáció
készítése és bemutatása (a megadott tematika mentén), illetve egy általuk választott té-
ma/tárgy feldolgozása (elemzés, bemutatás) 6-9ezer leütés hosszúságú dolgozat formájában.

Értékelés:

A tantárgy teljesítésének egyik elengedhetetlen feltétele az órákon való aktív részvétel. A kurzus során szemináriumi beszélgetés keretében vizsgáljuk az adott témakörhöz kapcsolódó tárgyakat, illetve értelmezzük a hozzájuk kapcsolódó jelenségeket és fontos fogalmakat, beszélünk a tárgy megszületésének kiváltó okairól, utóéletéről, illetve esetenként kortárs párhuzamokról. A kurzus során a hallgatóknak prezentáció, illetve dolgozat formájában kell számot adniuk a megszerzett tudásról.

Teljesítendő követelmények:

- Legfeljebb 15 perces diavetítéses órai prezentáció (a félév során, előre egyeztetett időpontban)
- Legfeljebb 9ezer leütés hosszúságú dolgozat elkészítése (december)

Értékelés módja:

- Órai munka, prezentáció és írásbeli munka
- Probléma-érzékeny gondolkozás, világos érvelés, olvashatóság, nyelvhelyesség, terjedelmi kor-
látok figyelembevétele, határidő

Az érdemjegy kiszámítása

Azok számára akik új kódon veszik fel a kurzust a szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

129-20-02 történő teljesítésre a hallgatók önálló érdemjegyet kapnak, átlagolás nem történik.

órai munka (10 pont)

- 90% az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak
- 80% az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól
- 70% az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá
- 30% az órákon testben van csak jelen
- 10% az órákon három alkalomnál többször hiányzott

prezentáció (20 pont)

- 90% kutatását (1) fókuszáltnak, (2) jól strukturáltnak, (3) érthetően adja elő, a megértést (4) illusztrációkkal segíti, és (5) az időkeretet nem lépi túl
- 80% az öt kritériumból négy teljesül csak
- 70% az öt kritériumból három teljesül csak
- 50% az öt kritériumból kettő teljesül csak
- 30% az öt kritériumból egy teljesül csak
- 0% az öt kritériumból egy sem teljesül

<p><u>házi dolgozat (40 pont)</u></p> <p>90% tanulmányát (1) időben adta le, (2) problémafelvetése világos, (3) kutatása alapos, (4) érvelése meggyőző, (5) a dolgozat megfogalmazása, helyesírása, terjedelme kifogástalan</p> <p>80% az öt kritériumból négy teljesült</p> <p>60% az öt kritériumból három teljesült</p> <p>40% az öt kritériumból kettő teljesült</p> <p>20% az öt kritériumból egy teljesült</p> <p>0% az öt kritériumból egy sem teljesült</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ernyey Gyula: <i>Design : Tervezélmélet és termékformálás : 1750-2010</i>. Ráday Könyvesház, Budapest, 2011 <p>Ajánlott irodalom:</p> <ul style="list-style-type: none"> • David Sax: <i>Az analóg bosszúja. Valódi dolgok és jelentőségük</i>. Sztalker Csoport Kiadó, Budapest, 2020 • Adrian Forty: <i>Objects of Desire. Design and society since 1750</i>. Thames & Hudson, London, 1986 • Tim Harford: <i>Fifty Things That Made the Modern Economy</i>. Little Brown and Company, 2017 • William Lidwell–Kritina Holden–Jill Butler: <i>The Pocket Universal Principles of Design. 150 Essential Tools for Architects, Artists, Designers, Developers, Engineers, Inventors, and Makers</i>. Quarry Books, 2015
<p>Egyéb információk:</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: részleges beszámítás/elismerés lehetséges</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Van-e erre lehetőség, ennek formája, lehetőség szerint időpontja</p> <p>Pl. fogadóóra időpontja, helyszíne, kapcsolatfelvétel módja.</p> <p>Fogadóóra előre egyeztetett időpontban lehetséges, valamint a keddenként, a tanóra kezdete előtt 10 és 11 óra között.</p>