

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Történeti stúdiumok /2 A Műleírás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Gulyás Dorottya <a href="mailto:dorottya.gulyas@g.mome.hu">dorottya.gulyas@g.mome.hu</a> ; <a href="mailto:dorottya.gulyas@szepmuveszeti.hu">dorottya.gulyas@szepmuveszeti.hu</a>				
Kód: B-AE-201	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5.	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 2
Kapcsolt kódok: 129-20-02	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatónak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.				
A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó tudást szerezzenek a design, az építészet, a képző-, média- és filmművészet történetéről, s ezen ismereteiket képesek legyenek szakmai tevékenységük során gyakorlati szempontból is hasznosítani. A tantárgy segítségével a hallgatók elsajátítják az előbbieken felsorolt művészeti ágak alkotásainak szakszerű elemzési módszereit.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól. Képesség: 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. Attitűd: 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez.				
<b>A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:</b> A szemináriumon a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításán szereplő 19-20. századi szobrokat tanulmányozzuk. Minden hallgató választ egy műtárgyat, melyről a félév során az átbeszélt szempontok alapján műleírását készíti. A szemináriumi órákon különböző plasztikai problémák mentén haladunk, ennek megfelelően kerülnek sorra a kiosztott szobrok. Vizsgáljuk az ókori szobrászat európai művészetre gyakorolt hatását, az emberi test háromdimenziós ábrázolásának jellemzőit, a különböző korok emberideáljait és azok megjelenítési formáit. Sorra vesszük a főbb szobortípusokat és azok sajátosságait. Megismerkedünk a szobrászat elsődleges technikáival és anyagaival, és megvizsgáljuk, a matéria miként befolyásolja a plasztikai kompozíciót. Minden egységhez tartozik egy rövid előadás, ami a különböző szobortípusok közötti eligazodásban segíti. Az első órán kiosztásra kerülő műtárgyat a félév során a hallgatókkal együtt fogjuk közelebbről megismerni és tanulmányozni. Az elemzés ily módon egyéni és csoportmunka formájában egyaránt megvalósul.				
<b>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</b> 2021.02.09. Bevezetés 2021.02.16. A vizsgálat szempontjai 2021.02.23. Az antik művészet hatása az európai szobrászat alakulására 2021.03.02. Az emberi test ábrázolásának kialakult sémái 2021.03.09. A szobrászat fő anyagai és technikái I.: kő – fa (faragás)				

2021.03.16. A szobrászat fő anyagai és technikai II.: agyag – gipsz – bronz (mintázás)  
2021.03.23. Maszk, nyomat, replika, formák megsokszorozódása (a gipsz alkalmazása a szobrászatban)  
2021.03.30. Szoborcsoport: interakció a formák között  
2021.04.13. Arcok: maszk, portré, fejszobor  
2021.04.20. A torzó: töredék, mint önálló műforma  
2021.04.27. Emlékművek: szobor és tere; programszobrok  
2021.05.04. Lezárás, értékelés

#### **Értékelés:**

A félév során egy három részből álló műleírást kell leadniuk a hallgatóknak, mely tartalmazza a műtárgy alapadatait, a hozzá kapcsolódó bibliográfiát és a műtárgy 4-5000 karakteres leírását. A félévi aláírás feltétele az órákon való részvétel, és a félév során számon kért részfeladatok határidőre való teljesítése. A félévi osztályzat a szemináriumi dolgozat érdemjegye alapján kerül megállapításra.

#### **Határidők:**

2021.02.28. 1. részfeladat  
2021.03.28. 2. részfeladat  
2021.05.02. 3. részfeladat  
2021.05.30. Szeminárium dolgozat

#### **Az érdemjegy kiszámítása:**

91–100%:	jeles
76–90 %:	jó
61–75 %:	közepes
51–60 %:	elégséges
0–50 %:	elégtelen

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

#### **Kötelező irodalom:**

Auguste Rodin: Beszélgetések a művészetről (Egyéniség és alkotás) [összegyűjtötte Paul Gsell]  
Budapest: Akadémiai Kiadó, 1988.

Henry Moore: A szobrászatról. Budapest: Helikon Kiadó, 1981. 11-75.

Jovánovics György: Test és tér a szobrászatban (Gondolatfoszlányok) In: A tér a szobrászatban – A szobrászat tere. Budapest: Múcsarnok, 2005. 29-46.

#### **Ajánlott irodalom:**

A képzőművészet iskolája I-II. (A szobrászati technikákat taglaló fejezetek) Budapest: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1979.

Mary Acton: Learning to look at Sculpture. London – New York: Routledge, 2014.

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Budapest: Gondolat, 1979. [2004. Budapest: Aldus Grafikai Stúdió]

#### **Tanóra:**

Keddenként 8:30 – 9:50.

#### **Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:**

Keddenként 10:00 – 10:30 a campus területén, illetve előzetes egyeztetés után a Magyar Nemzeti Galériában.