

## Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: <i>Kultúra, hagyomány, örökség</i> (Társadalmi és pszichológiai stúdiumok 2 – szeminárium)				
A kurzus oktatója, elérhetősége: Vörös Miklós (voros@g.mome.hu – a Google Classroom-on keresztüli kommunikáció mellett, más esetekben: voros@mome.hu, mome.voros@gmail.com)				
Kód: B-AE-501	Tantervi hely: BA ES	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 5 (előadással együtt)	Tanóraszám: 48
Kapcsolt kódok: 129-33-11	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: N.A.	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust új kódon a B-AE-501 Társadalmi és pszichológiai stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni. A kurzust régi kódon (129-33-11) azok a hallgatók vehetik fel, akik a régi tanterv szerint teljesítették a Társadalomtudományi alapismeretek tantárgyat és nem végeztek ráépülő szemináriumot 129-33... kódon				
A kurzus célja és alapelvei: <ul style="list-style-type: none"><li>• A <i>Társadalmi és pszichológiai stúdiumok</i> célja megismertetni a hallgatókkal az alkotómunka társadalmi, kulturális és pszichológiai környezetét, illetve a szociológiai, kulturális antropológiai, pszichológiai alapfogalmakat és legfontosabb elméleti megközelítéseket.</li></ul>				
<b>Tanulási eredmények</b> (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): <i>Tudás:</i> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A hallgató ismeri a legfontosabb társadalmi és kulturális jelenségeket, folyamatokat és intézményeket, illetve azok történeti alakváltozatait</li><li>2. A társadalmi és kulturális jelenségek értelmezéséhez és elemzéséhez alapszintű elméleti ismeretekkel és fogalomkészlettel rendelkezik.</li></ol> <i>Képesség:</i> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A hallgató képes globális keretek között és történeti összefüggéseiben értelmezni az egyes társadalmi jelenségeket, folyamatokat és intézményeket.</li><li>2. Képes multidiszciplináris, az egyes szakterületek sajátos szemléletét összeegyeztető gondolkodás és problémamegoldás elsajátítására.</li><li>3. Megalapozott véleményét képes szóban és írásban, magyarul és egy idegen nyelven, választékosan és logikusan felépítve kifejtetni.</li></ol> <i>Attitűd:</i> <ol style="list-style-type: none"><li>1. A kortárs társadalmi és kulturális jelenségekkel és folyamatokkal kapcsolatban képes kritikai reflexiókat megfogalmazni és önállóan véleményt alkotni.</li></ol> <i>Autonómia és felelősségvállalás:</i> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Megértően fordul a társadalmi és kulturális szempontból hátrányos helyzetű csoportok felé és alkotómunkájában törekszik a társadalmi felelősségvállalás alapelveit érvényesíteni.</li><li>2. Tisztában van a technológiai fejlődés globális kockázataival és törekszik a környezettudatos, a környezeti és társadalmi fenntarthatóság szempontjait figyelembe vevő alkotómunkára.</li></ol>				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bevezetés és kurzusismertető</li><li>2. <i>Identitás és képzelet</i> – Kulcsfogalmak: kultúra, hagyomány, örökség, autentikusság</li><li>3. <i>A kultúra mint pillanatkép</i> – A kulturális változások kimerevítése</li><li>4. <i>A kultúra tere</i> – Helyek és heterotópiák</li><li>5. <i>A kultúra ideje</i> – Prezentizmus és nosztalgia</li><li>6. <i>Kitalált hagyományok</i> – Idealizált és időtlen szokások</li><li>7. <i>Folklór</i> – A szellemi kulturális örökség diskurzusa</li><li>8. <i>Skanzenek és múzeumok</i> – A kulturális örökség intézményesített fogyasztása</li><li>9. <i>Épített örökség</i> – A műemlékvédelem diskurzusa és kritikája</li></ol>				

10. UNESCO világörökség – Az örökségvédelem szabályozása

11. Hallgatói prezentációk

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus ismeretanyagának átadására és megbeszélésére szerdánként délelőtt 80 perces szemináriumok keretében kerül sor. A részvétel minden hallgató számára kötelező.

A kurzus menete:

Február 10 – Bevezetés és kurzusismertető

Február 17 – *Identitás és képzelet* – Kulcsfogalmak (előadás)

Február 24 – *A kultúra mint pillanatkép* – A kulturális változások kimerevítése (előadás)

Március 3 – *A kultúra tere 1* – Helyek és heterotópiák (előadás)

Március 10 – *A kultúra tere 2* – Desztináció-menedzsment (hallgatói prezentációk)

Március 17 – *A kultúra ideje* – Prezentizmus és nosztalgia (előadás)

Március 24 – *Kitalált hagyományok 1* – Idealizált és időtlen szokások (szeminárium)

Március 31 – *Kitalált hagyományok 2* – Folklórfesztiválok (hallgatói prezentációk)

Április 14 – *Skanzenek és múzeumok* – A kulturális örökség intézményesített fogyasztása (előadás)

Április 21 – *Épített örökség* – A műemlékvédelem diskurzusa és kritikája (előadás)

Április 28 – *UNESCO világörökség 1* – Az örökségvédelem szabályozása (előadás)

Május 5 – *UNESCO világörökség 2* – Esettanulmányok (hallgatói prezentációk)

Június 2 – Esettanulmányok leadása

Az előadásokat követő beszélgetésekben való aktív részvételen túl a hallgatók három rövidebb kutatási feladatot végeznek el és prezentálják azok eredményeit. Az UNESCO világörökségi esettanulmányokat tudományos esszé formájában kell leadni június 2-ig.

Értékelés:

*Aktív részvétel* – 20 %

*Két kisebb kutatás eredményeinek prezentálása* – 30 %

*Esettanulmányok leadása* – 50 %

Az érdemjegy kiszámítása

A Társadalmi alapismeretek (TPS 2) előadásra vonatkozóan:

86–100 % – jeles (5)

71–85 % – jó (4)

61–70 % – közepes (3)

51–60 % – elégséges (2)

0–50 % – elégtelen (1)

A szeminárium és az előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez, vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

Ajánlott irodalom:

Roy Wagner, *The Invention of Culture* (University of Chicago Press, 1975);

Benedict Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (Verso, 1983);

Eric Hobsbawm and Terence Ranger (eds.), *The Invention of Tradition* (Cambridge University Press, 1983)

Barbara Kirshenblatt-Gimblett, *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage* (University of California Press, 1998);

Nezar AlSayyad (ed.), *Consuming Tradition, Manufacturing Heritage* (Routledge, 2001);

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

Szemináriumok esetén: részleges beszámítás/elismerés lehetséges

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:

Fogadóóra: szerdán az ebédszünetben, előzetes emailben történő bejelentkezés szükséges

