

Kurzusleírás (tematika)

Kurzus neve: Inclusive design				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Veres Bálint, veresbal@mome.hu				
Kód: B-AE-502	Tantervi hely: ES	Javasolt félév: 2-5	Kredit: 5	Tanóraszám: 4
Kapcsolt kódok: B-AE-502-2019 B-DK-601	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus az inkluzív tervezés elméleteibe és gyakorlataiba kínál bevezetést, különös tekintettel a fogyatékossgal élő személyek és a designkultúra kölcsönhatásainak módozatait illetően. A területen kutató és dolgozó szakemberek mélységesen osztják a disability culture egyik legismertebb jelszavát, „nothing about us without us” – ennek megfelelően a kurzus vezetője a félév során olyan érintetteket hív meg, von be a kurzus menetébe, akik első kézből szolgálhatják a hallgatók hiteles orientációját. Célunk az, hogy a design etikai kihívásaival és felelősségével szembesüljünk az inkluzív tervezés gyakorlatainak megismerése során, ám egyúttal annak erejét is felismerjük, hogy a marginalizált társadalmi csoportokkal való együttműködés mennyire felszabadító és megtermékenyítő lehet a design legáltalánosabb elgondolása és gyakorlása tekintetében is, el egészen a „disability ingenuity” eszméjének megértéséig. A kurzus nagyban támaszkodik a MOME TransferLab (2012-2019) e területen végzett korábbi munkáira és kapcsolati hálójára. https://transferlab.mome.hu/ A felhasznált forrásanyagok könnyebb feldolgozása okán legalább alap szintű angol nyelvtudásra szükségünk lesz.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: A hallgatói megismeri az inkluzív design elméleti alapjait és a párhuzamos társadalmi folyamatokat. Képesség: A hallgató képessé válik tervezői gyakorlatában alkalmazni az inkluzív design szemléletéből és történetéből származó ismereteket. Attitűd: A hallgató önállóan kapcsolódik az inkluzív tervezés praxisaihoz.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. A disability culture kialakulása 2. Az inkluzív tervezés gyökerei 3. Design és antropológia: transzhumán és poszthumán víziók 4. Stigmából fétis – a protézis példája 5. A disability mint globális „brand” 6. A fogyatékossg láthatóságának kérdései – a divat példája 7. Disability ingenuity: a fogyatékossg mintaadó példája 8. A kortárs disability culture szereplői 9. A kortárs disability-led design mintaadó 10. Disability ingenuity				

<p>Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:</p> <p>A kurzus az előadás, a szeminárium, a vendégelőadókat involváló workshop és az egyéni feladatmegoldás/konzultáció formáit vegyesen alkalmazza, hogy a kitűzött szakmai célok tudábeli, képességbeli és attitűdbeli mozzanatai is megvalósulhassanak.</p> <p>A hallgatók tennivalói, feladatai: A kurzus teljesítéséhez a hallgatók dokumentált megjelenésén túl a félévközi kis feladatok, tervezési sketchek és záró dolgozat leadása szükséges.</p> <p>A tanulás környezete: (online) tanterem.</p>
<p>Értékelés:</p> <p>Az értékelés a hallgatói teendők, feladatok elvégzésével arányos.</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>Félévközi feladatok és tervezési sketchek (50%), záró dolgozat (50%)</p>
<p><u>irodalom:</u></p> <p>Braidotti, Rosi, 2013, <i>The Posthuman</i>, London: Polity.</p> <p>Csobó Péter György, 2011, "Il castrato. A testcsönkítés genderalapú, zenetörténeti és médiaelméleti aspektusairól", <i>Replika</i> 77: 175-188.</p> <p>Davis, Lennard: <i>The Disability Studies Reader</i>, New York: Routledge, 2014.</p> <p>DePoy, Elizabeth & Stephen Gilson, 2014, <i>Branding and Designing Disability. Reconceptualising Disability Studies</i>, New York: Routledge.</p> <p>Dobi Dóra, <i>Stigmából féltis</i>, in <i>Artlocator Magazin</i>, 2015/1, 84-92.</p> <p>Ellis, Katie & Kent, Mike: <i>Disability and New Media</i>, New York: Routledge, 2010.</p> <p>Goodley, Dan: <i>Disability Studies – An Interdisciplinary Introduction</i>, London: Sage Publications, 2011.</p> <p>Goodley, Dan, Rebecca Lawthom and Katherine Runswick Cole, 2014, "Posthuman disability studies", <i>Subjectivity</i>7(4): 342-361.</p> <p>Haraway, Donna, "Kiborg kiáltvány: tudomány, technika és szocialista feminizmus az 1980-as években", <i>Replika</i> 51-52: 107-139.</p> <p>Jones, Peter: <i>Design for Care. Innovating Healthcare Experience</i>, New York: Rosenfeld Media, 2013</p> <p>Papanek, Victor: <i>Design for the real World</i>, New York: Pantheon Books, 1971.</p> <p>Pullin, Graham, 2009, <i>Disability meets design</i>, Cambridge (MA): The MIT Press.</p> <p>Riley, Charles A., 2005, <i>Disability & the Media. Prescriptions for Change</i>, London: University Press of New England.</p> <p>Schneider Ákos, 2018, "Design az antropocén korban", <i>Artmagazin</i>, 2018/1: 26-31.</p> <p>Schneider Ákos, 2018, "A futószalag gyermekei. A cyborg problematikája az emberközpontú design tükrében", <i>Disegno</i> 2018-2019/1,</p> <p>Veres, Bálint: "Tactile tactics in 21st century cultural displays", in <i>PRAGMATISM TODAY</i> 10:2, 2019, 100-109.</p>
<p>Egyéb információk:</p> <p>Interjú a kurzus vezetőjével: https://egy.hu/szocio/milyen-lenne-az-a-vilag-amiben-figyelunk-a-fogyatekkal-elokre-interju-veres-balinttal-107797</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Fogadóóra:</p>